

10  
AÑOS

.dnz

07

ISSN: 0719-4676



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE DANZA

Revista del Departamento  
de Danza de la Facultad de Artes  
de la Universidad de Chile





UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE DANZA

*Decano Facultad de Artes:*

Fernando Carrasco

*Director Departamento de Danza:*

José Miguel Candela

*Directora Ejecutiva Revista A.DNZ:*

Lorena Hurtado Escobar

*Comité editorial:*

Luis Corvalán  
Rolando Jara  
Lorena Hurtado  
Daniela Marini  
Alejandra Salgado  
Carlos Delgado

*Edición y corrección de textos:*

Millaray Hurtado P.

*Diseño gráfico:*

Lorena González V.

*Secretaria:*

Marcela Barrera G.



[www.adnz.uchile.cl](http://www.adnz.uchile.cl)

Abril 2025 Año 10 /Nº 07  
ISSN: 07 19-4676  
Compañía 1264, piso 7, Santiago de Chile  
Contacto: [lorenahurtado@uchile.cl](mailto:lorenahurtado@uchile.cl)



|  |          |
|--|----------|
| <b>Presentación .....</b>  | <b>4</b> |
| <b>Comité editorial .....</b>  | <b>6</b> |
| <b>(cuaderno de) estudios contemporáneos de la danza ....</b>  | <b>9</b> |
| Hacia la Reconstrucción de una Matria Argentina.<br>Un Análisis de la Obra de Danza Polvaredal (2019).<br>Ana Lucía Pellegrini.....  | 10       |
| Descifrar La Carne (La Chair).<br>Reflexión sobre Cuerpos, Movimientos, Danzas,<br>Ciencias, Filosofías y Significaciones.<br>Hilda Islas .....  | 22       |
| Experiencia de Formación en Danza de Niñas<br>del Sur de Chile: Conocer, Hacer, Vivir juntas y<br>Ser a través de la Danza.<br>Camila Ayala Pereira .....  | 36       |
| Espacios de Danza: Dos Enfoques Antinormativos<br>para Procesos de Creación Coreográfica y Práctica<br>Pedagógica.<br>Paulina Abufhele Meza .....  | 44       |
| Artes Vivas, un Campo Imperceptible en<br>Constante Transformación. Aproximación a la<br>Posibilidad de Pensar lo Vivo desde<br>las Artes Escénicas del Siglo XXI.<br>Paulina Chamorro .....                           | 54       |
| Perspectivas del Cuerpo, la Danza y sus<br>Relaciones con el Espacio Público o la Calle.<br>Un Derrotero desde la Tradición Occidental a la<br>Experiencia Chilena en los s. XX y XXI.<br>Lorena Hurtado Escobar ..... | 64       |
| La Danza como Productora de Conocimientos.<br>Josefina Valdovinos Urrutia .....  | 86       |
| Creación Artística, Vida, Práctica Contemplativa:<br>Prolegómeno a la Obra Piedras (2024).<br>Pilar Beltrán .....  | 98       |
| Cuerpo Danzante y Patrimonio:<br>Revisión Histórica en las Escuelas de Temporada<br>de la Universidad de Chile.<br>Carlos Delgado Lizama .....   | 108      |
| Nos dejó Antonio Larrosa Andreu (1929-2024).<br>Su Obra, su Amor por la Danza y el Legado de<br>un Patrimonio de su Querida España.<br>Leticia Lizama Sotomayor .....  | 118      |
| La Danza como Estrategia Educativa para<br>la Convivencia Escolar en la comuna<br>Multicultural de Santiago.<br>Daniel Atencio.....  | 128      |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Bitácoras .....</b>  | <b>143</b> |
| COLECTIVO SOMOS Cartón, constelaciones migrantes.<br>Bitácora en expansión, 2020-2023.<br>Macarena Campbell, Rolando Jara ..... | 144        |
| Bitácora de Errancias y Hallazgos.<br>Núcleo Blanco.<br>Daniela Marini y Claudia Vicuña .....                                   | 164        |
| Una Danza para Gastón.<br>Francisco Paco López .....  | 182        |
| Des-Arme. Performance.<br>Luis Corvalán Correa .....  | 198        |
| Aguas Transcorporales: experiencias en torno<br>a la ecología de las aguas con HAMMAM y AWA.<br>Javiera Peón-Veiga .....        | 212        |

Hace diez años atrás publicamos nuestra primera revista A.DNZ. Estábamos muy felices, orgullosas/os, y sobre todo conscientes del importante hito que estábamos levantando. Con esta revista nos proponíamos entonces (y ahora también) promover y ampliar las actividades de docencia, creación, investigación, extensión y vinculación con el medio que se llevan a cabo en el Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Así, queríamos dar cuenta de nuestras actividades académicas en el marco de un Departamento que, cual ave fénix, estaba renaciendo desde las cenizas que habían quedado de otro organismo, el cual, si bien llevaba el mismo nombre (Departamento de Danza), era profundamente diferente.

La profesora y académica Verónica Canales, que hace diez años atrás era la Directora de nuestro Departamento de Danza, en la presentación del primer número de nuestra revista, explicaba que este Departamento *anterior* al que me refiero funcionaba más bien como una escuela, “pues centraba toda su atención en el ejercicio de la docencia, y no daba espacio a las actividades esenciales de creación, investigación y extensión. No existía un Proyecto de Desarrollo Departamental” (Canales 2015: 4). Canales citaba a su vez al Informe de la Comisión Mixta de Reorganización Departamental del año 2009, el que planteaba resumidamente que este Departamento *anterior* ya no tenía la habilidad de enfrentar los retos que surgían de la misión y visión de nuestra Universidad, que el fomento de la disciplina se había debilitado a niveles inaceptables, que carecía de un proyecto disciplinario y académico, y que todo esto había provocado una disminución del liderazgo nacional y regional (no olvidemos que este Departamento *anterior* tuvo que cerrar sus puertas a nuevos alumnos durante dos años seguidos, a partir de 2008). Así que no quedó más opción que re-estructurar, re-definir, partir nuevamente, con un nuevo equipo académico, y con modos de hacer que se comprometieran firmemente con la generación de conocimiento danzario en el marco de la misión y visión de la Universidad de Chile. Lo antiguo se hizo llamas, y desde las cenizas, se volvió a nacer, con nuevos bríos, nuevas energías, nuevas miradas, nuevos entusiasmos.

# 10 AÑOS

Este fue el contexto que impulsó y animó nuestro primer número de **A.DNZ**, diez años atrás. Se trataba de una revista que contenía diez artículos, todos escritos por académicos que habíamos entrado muy recientemente a nuestro Departamento. A esto se sumaban cuatro artículos de artistas invitados, un dossier (del Centro de Investigación Artística y Creatividad Científica AND\_Lab), y, como novedad, dos bitácoras. Esto último se transformó con el tiempo en el sello distintivo de nuestra revista, pues la comunicación de las labores de investigación, creación, extensión y vinculación ya no solo se estaban haciendo a través de escritos académicos tradicionales, sino que también a través de bitácoras de creación y/o investigación, con toda la libertad creativa que este formato permite, logrando dar a conocer procesos y flujos creativos “desde dentro” mediante ideas, bocetos, anotaciones, dibujos, diagramas, fotografías, etc.

Hoy seguimos con este mismo impulso. Un impulso que sigue lozano, joven, inquieto, como hace diez años atrás. Este impulso es el que nos permite hacer llegar a Uds. el actual número de A.DNZ, esta vez conformado por once artículos y cinco bitácoras, todas escritas tanto por académicos de nuestra unidad, como por artistas e investigadores localizados en Chile y/o en el extranjero. Esto sin duda es un testimonio de cómo hemos podido abrir esta plataforma al medio nacional e internacional, y de cómo hemos podido construir un vínculo saludable entre una A.DNZ que ya se posiciona como referente, y un medio danzario expandido y siempre cambiante.

La profesora Verónica Canales se despedía en su presentación del primer número de la revista A.DNZ, diez años atrás, agradeciendo a las académicas y los académicos del Departamento de Danza “quienes, con profesionalismo, creatividad y mucho amor, han llevado a cabo cada uno de los desafíos planteados” (Canales 2015: 5). Ya llevamos diez años. Y seguiremos adelante, en movimiento, siempre comprometidas/os con ese mismo profesionalismo, con esa misma creatividad y con ese mismo amor profundo por esa dimensión artística inquieta que hemos venido llamando arte danzario.

**José Miguel Candela**  
Director Departamento de Danza

Nuestra revista, A.D.N.Z., cumple diez años desde el lanzamiento de su primer número, en el año 2015. Este séptimo número contiene una parte importante de las escrituras que llegaron a partir de la primera convocatoria pública realizada por el presente equipo editorial.

Convocamos a investigadoras e investigadores, educadoras y educadores, así como a creadoras y creadores chilenos y extranjeros, a compartir artículos originales que enriquezcan y amplíen los estudios de la danza en sus diversas dimensiones. Asimismo, mantenemos la publicación de nuestras *bitácoras*, las cuales han sido parte de nuestra revista desde sus inicios, pues consideramos vital relevar las formas de generación de conocimiento que provienen de aquellas pulsiones que devienen en procesos creativos e investigativos, y que se expresan mediante singulares grafías, dialogando con las formas académicas tradicionales.

Los artículos incluidos en el apartado titulado (*cuaderno de) estudios contemporáneos de la danza* son fruto del trabajo colectivo del comité editorial, que definió las bases de la convocatoria y realizó la selección a cabo. En este espacio se reúnen propuestas que reflejan la heterogeneidad de temas en nuestro campo disciplinar, cada vez más expandido, enfatizando las relaciones interdisciplinarias que posibilitan nuevas formas de ver, hacer y generar conocimiento.

En estos diez años de trayectoria de nuestra revista, celebramos y agradecemos, con esta edición, las escrituras y grafías que se han desplegado con rigor, perspectiva crítica, creatividad y amor por lo que hacemos. Todo esto en un mundo complejo y convulso que tensiona nuestros deseos y pulsiones. Elegir y dedicar tiempo y espacio para danzar y escribir son gestos de resistencia que forman parte de una misma acción. Sigamos persistiendo en ello.

Les invitamos a sumergirse en estas singularidades escriturales y a dialogar con ellas desde sus propias experiencias artísticas, sociales y afectivas.

**Comité Editorial, abril 2025**

10  
AÑOS

