

ACTIVIDADES CULTURALES DE LA
UNIVERSIDAD DE CHILE EN 1954

OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL
PAIS EN 1954

BIBLIOGRAFIA CRITICA DE LA LITERATURA
CHILENA EN 1954

ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE EN 1954

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN CULTURAL

Las labores del mes de abril se inician con la realización de la Semana de la Cultura en la Comuna de la Cisterna, jornada cultural de gran significación en ese populoso sector santiaguino y que durante su desarrollo contó con diversos actos, todos con gran asistencia de público.

De esta Semana de la Cultura en la Cisterna destacamos: Confs. Dr. Pedro Zuleta, "Psicología de las relaciones familiares"; Dr. Víctor Ayub, "Defensa de la Salud"; Dr. Juan Marín, "Visión de la Isla de Pascua"; Prof. Alvaro Marfán Jaramillo, "Nuestra realidad económica"; escritor José Santos González Vera, "El escritor y su experiencia".

El Coro de la Universidad de Chile, dirigido por Mario Baeza, ofreció un Concierto al aire libre en el Parque Municipal de esa comuna. Asimismo, se ofreció una función de cine documental educativo y el Conjunto de Títeres que dirige el profesor argentino Sr. Javier Villafañe presentó "La Andariega", obra para títeres de gran contenido y movilidad.

Nuestra Sección Bibliotecas Móviles contribuyó también al éxito de esta Semana de la Cultura, instalando en Cisterna una Biblioteca Móvil con obras del más variado interés.

CONFERENCIAS

Aysén, tierra del porvenir.—Los días 21, 23 y 26 de abril se realizaron en la Sala Valentín Letelier las tres conferencias del ciclo "Aysén, tierra del porvenir". Participaron en estas disertaciones los señores Víctor Domingo Silva (Aysén, provincia olvidada); Carlos Ruiz Fuller (Aysén, tierra y paisaje), y Carlos Keller (Aysén, proveedor de la nación). Damos a continuación una síntesis de las conferencias:

Disertó en la fecha inicial del referido ciclo el escritor y poeta don Víctor Domingo Silva. Se refirió, el señor Silva, primeramente, al olvido a que se ha relegado al grupo de auténticos pioneros y verdaderos padres de la provincia de Aysén, funcionarios del Servicio Consular chileno, que, acreditados

en pueblos del territorio sur argentino —entre los cuales él destacó como su más decidido impulsador—, lucharon con patriótica previsión por la creación de la provincia.

Seguidamente, el Sr. Silva trazó, a grandes rasgos, la intervención personal que le había cabido en la ardua y prolongada lucha llevada a cabo para incorporar a este riquísimo territorio al seno de las provincias chilenas. Aludió a los numerosos documentos oficiales, que existen sobre la materia y ponen en evidencia sus patrióticas gestiones. Evocó, emocionadamente, el acto oficial llevado a efecto en el Salón Rojo de la Moneda, ante el Presidente de la República Sr. Carlos Ibáñez del Campo y el entonces Ministro de Relaciones señor Conrado Ríos Gallardo, en el cual se dictó la ley que creaba la provincia de Aysén.

Contó anécdotas y diversas experiencias personales, aludiendo especialmente a un informe que envió el Ministerio de Relaciones en el que resumía las observaciones hechas en Bariloche acerca de la "deschilenización" de Aysén, el aislamiento en que se encontraban los colonos y al inaudito despojo de tierras de éstos por parte de aventureros y comerciantes extranjeros.

Opinó, en líneas generales, que faltaba una acción continua y una conducta claramente trazada de las autoridades, la cual por un lado, puede garantizar la estabilidad de los inmigrantes chilenos y, por otro, impedir la excesiva intervención de la política en asuntos netamente técnicos y económicos. No obstante, al finalizar su exposición, ilustrada con poemas referentes a Aysén, el escritor dijo que está cierto de que la provincia no era tierra olvidada sino más bien abandonada. Concluyó expresando que un estudio más acabado podría remediar muchos males, abriendo de este modo una nueva era para una región de inmensas posibilidades potenciales.

La provincia de Aysén ofrece insospechadas perspectivas para una próxima explotación de sus vastos yacimientos mineros, especialmente el plomo, el zinc, el cobre, el molibdeno y, en un plano inferior, ciertos tipos de carbón, expresó el Subsecretario del Ministerio de Minería, Ingeniero don Carlos Ruiz Fuller, en su conferencia "Aysén, tierra

y paisaje" (Aspectos geológicos y mineros de Aysén), ofrecida en la Sala Valentín Letelier del Depto. de Extensión Cultural de la Universidad de Chile.

En esta disertación, que corresponde al ciclo "Aysén, tierra del porvenir", el señor Ruiz Fuller pasó revista minuciosa al cambiante relieve de esa extensa región, describiendo su división en a) archipiélagos, b) cordillera, y c) zona subandina oriental. Es esta última, que se despliega más o menos en torno al Lago Buenos Aires, la que ha sido más explorada, tanto en sus aspectos geológicos como mineros. Hizo ver que la falta de comunicaciones sólo ha permitido efectuar muy limitadas investigaciones mineralógicas y éstas, con todo, han servido para demostrar concluyentemente el próspero porvenir que aguarda a la provincia, no bien lleguen a ella capitales y colonos y se establezcan suficientes medios de transporte.

Analizó el Sr. Ruiz Fuller, muy especialmente, el desarrollo de la Compañía Minera Aysén, que explota un enorme yacimiento de plomo en una de las orillas del lago Buenos Aires. Esta empresa da trabajo a 300 obreros y 50 empleados. Se tratan 50 toneladas diarias de mineral, el cual se exporta a Europa y a Estados Unidos. Una corroboración del problema de la falta de caminos la da el hecho que el transporte de la producción de esta mina deba hacerse por territorio argentino hasta el Atlántico, con el consiguiente aumento de los costos.

Un exhaustivo análisis de las inmensas posibilidades potenciales que para la economía de nuestro país significa la provincia de Aysén, ofreció en la Sala Valentín Letelier el economista Sr. Carlos Keller, en la finalización del Ciclo de Conferencias denominado "Aysén, tierra del porvenir" que organizó el Depto. de Extensión Cultural de la Universidad de Chile.

Luego de una detallada descripción geográfica del territorio de Aysén, el conferenciante se refirió, en primer término, a la propaganda errada y perjudicial que en diversa forma se ha hecho —desde hace bastante tiempo— respecto de las facilidades para colonizar y explotar las riquezas de la provincia de Aysén.

Hizo hincapié en que si bien es cierto que este territorio ofrece grandes expectativas de

explotación, no lo es menos que para ello se requiere no sólo una gran dosis de optimismo, sino que —fundamentalmente— un gran espíritu de empresa; ánimo y entereza para perseverar en una lucha siempre áspera y de suyo difícil en un extenso territorio que se extiende en una superficie equivalente a la que existe desde Aconcagua hasta Ñuble inclusive.

Se refirió el Sr. Keller a las características de cada una de las distintas zonas geográficas de la región, señalando en cada caso, la riqueza ganadera, agrícola o de productos del mar en existencia, así como las posibilidades potenciales susceptibles de desarrollo.

Entre los recursos naturales más visibles señaló la fabulosa capacidad hidroeléctrica que representan la notable cantidad de ríos. Solamente el Río Baker, añadió —el más caudaloso de Chile— es capaz de originar una fuerza de 2.400.000 H. P. (caballos de fuerza). Explotados todos los recursos que representan los ríos de la provincia se obtendría una capacidad que sobrepasaría con creces todo el potencial que actualmente existe en el país. Un dato ilustrativo de esta enorme capacidad es que ella representa uno de los recursos potenciales hidroeléctricos más grandes del mundo.

Los mariscos —sin referirse únicamente a las ostras y choros— constituyen, asimismo, otra de sus más extraordinarias riquezas. A juicio del Sr. Keller, su industrialización es susceptible de desarrollo tal que ella sería suficiente para abastecer a todo el mundo. La zona más adecuada para esta explotación industrial es la del Archipiélago de Los Chonos.

Destacó, seguidamente, las peculiaridades de la zona cisandina que se presta admirablemente para la crianza de ganado vacuno. Citó también la excelente calidad de la papa que se cultiva en buena escala y cuyos rendimientos medios son los mejores del país. El trigo, centeno y otros cereales son cultivados en pequeña escala.

En la parte final de su conferencia, el Sr. Keller se refirió a las dificultades que ha tenido la colonización de Aysén —a la que ha contribuido en no poca proporción las vaguedades y vacíos de la Ley respectiva dictada en 1936— debido a la errada manera en que ella se ha realizado. Señaló como una de las consecuencias más graves de dicha

ley la destrucción indiscriminada de grandes extensiones de selvas y bosques. Sobre el particular, culpó de negligencia a las autoridades que han tenido a su cargo la aplicación de la referida ley en lo relativo a la entrega de tierras en esa región.

Concluyó el Sr. Keller expresando que una explotación racional de este gran territorio chileno sería suficiente para abastecernos de carne y demás productos derivados de la ganadería y que hoy día significan un considerable desembolso de divisas. Dió fuerza a esta aseveración con datos y cifras estadísticas muy precisas.

Al dar término a su conferencia —que fué ilustrada con hermosas vistas— el Sr. Keller insistió en que la explotación integral de la provincia de Aysén en sus múltiples facetas, sólo será posible realizarla a través de la acción directa, decisiva y persistente del colono.

OTRAS CONFERENCIAS Y CICLOS DE CONFERENCIAS

Evolución de la idea democrática en los Estados Unidos durante el siglo XX, por D. Carlos Griffin, profesor de Historia Americana en Vassar College, New York. 11 de junio.—Las principales influencias que encaminaron a los Estados Unidos por la senda democrática son, a grandes rasgos: 1) Un pueblo que había heredado de la madre patria una tradición de gobierno contraria al absolutismo; 2) la ubicación de ese pueblo lejos de la metrópoli; 3) condiciones de vida en el Nuevo Mundo que estimulaban la formación de un conglomerado de pequeños propietarios, los que, por su expansión constante hacia las fronteras del oeste, anulaban los propósitos de una clase alta, reducida y débil, de crear en Norteamérica una sociedad de tipo europeo; 4) el crecimiento progresivo de grupos religiosos adversos a la idea jerárquica, y 5) la exaltación, en una sociedad ya predispuesta hacia la democracia, de las ideas revolucionarias de gobierno popular de los pensadores políticos de la Ilustración inglesa y francesa, encarnadas en la revolución de la independencia.

Hacia fines del siglo XIX, el desarrollo económico del país había transformado su anterior fisonomía predominantemente agrícola, y exhibía, en cambio, los caracteres de

una gran nación industrial, con una población urbana numéricamente superior a la rural. La válvula de escape que aportaban antaño las grandes reservas de tierras vírgenes del Far West ya no funcionaba. Al producirse esta situación, la democracia norteamericana ha tenido que afrontar nuevos problemas y mayores dificultades. Fué así como se produjo la crisis de comienzos del siglo XX.

Por un lado, se había producido una deterioración de la democracia en la práctica, por causa de la evolución de los partidos políticos en sentido antidemocrático. No eran los electores los que controlaban a los partidos, sino ciertos dirigentes, tras los cuales poderosas organizaciones capitalistas —comerciales, industriales o financieras— ejercían una influencia preponderante, lo que afectaba gravemente el legítimo desenvolvimiento del régimen representativo. Los esfuerzos mal organizados del movimiento gremial y del cooperativismo agrícola para contrarrestar estos factores, no alcanzaron éxito. Un gran número de ciudadanos de situación mediana, intelectuales, periodistas y políticos idealistas, se daba cuenta claramente, sin embargo, de que el país estaba en evidente peligro de quedar con una democracia solamente de forma.

En estas circunstancias empezó a actuar lo que más tarde se ha denominado Movimiento Progresista, al que confluyeron muchas corrientes diversas: reformadores municipales, trabajadores sociales, periodistas y escritores, etc. El Progresismo perseguía la consolidación de una democracia depurada y propugnaba reformas técnicas al régimen electoral y legislativo, de los estados de la Unión, que implicaban una participación y una acción política más directa de las masas.

La reforma se extendió por municipios y estados, hasta dominar el ambiente político del país. En el plano nacional, los Progresistas lucharon principalmente por abolir el monopolio de los *trusts*. Estas campañas, de espíritu profundamente liberal, duraron hasta el año 1914, vísperas de la primera Guerra Mundial. Luego que la nación hubo pasado por la larga crisis de la neutralidad, la participación militar y las negociaciones de paz de Versalles, el panorama espiritual norteamericano era muy diferente. Prevalcían el cansancio y la desilusión y un deseo general

de retornar a la tranquilidad ciudadana, sin preocupaciones de orden político.

Los resultados del Progresismo, si bien concretaron sus propósitos inmediatos, a la larga se debilitaron, una vez desaparecido el ambiente reformista. Los abusos y los políticos sin conciencia democrática nuevamente florecieron. No obstante, las fuerzas contrarias al Progresismo, compenetradas de que no podía ignorarse abiertamente el peso de la opinión pública, procedieron con mayor cautela y discreción, de modo que, aunque hubo un retroceso antidemocrático en el decenio posterior a la guerra, se mantuvieron ciertas conquistas liberales. Los restos del Progresismo sólo ejercitaron una especie de guerrilla en medio de la ola conservadora que invadió al país entre 1925 y 1930.

Al sobrevenir la depresión económica iniciada en 1929, se produjo una nueva crisis en el pensamiento democrático. Pero, ya en la campaña electoral de 1932, se dibuja nuevamente un movimiento democrático de reforma. Este movimiento (1930-1940) tuvo un carácter muy distinto al del Progresismo anterior. En lugar de ser estimulado por una crisis política, debió su existencia a la depresión económica. No buscó ya reformas de la maquinaria política, sino reformas económicas. Su método principal fué utilizar el poder del Estado para tratar de salvar la tambaleante economía nacional y resolver el angustioso problema de los 11 o 15 millones de desocupados. El capitalismo estaba postrado. La teoría liberal clásica se vió, en consecuencia, sometida a dura crítica por su inoperancia para ofrecer soluciones a la situación.

Bajo la presión de la emergencia, Franklin Delano Roosevelt, abanderado del partido demócrata y electo Presidente de USA en 1932, empezó a realizar un programa legislativo mucho más radical de lo que había prometido. Apareció entonces la política del NEW DEAL.

El programa del NEW DEAL, en la práctica, se asemejó mucho más al de los socialistas reformistas que al propio programa electoral del Partido Demócrata. En el papel, sin embargo, se le calificó siempre como un programa de emergencia, sin un plan general, compuesto de acciones aisladas que trataban de satisfacer los clamores de grandes agrupaciones con influencia política: los

agricultores, los desocupados, los obreros organizados, poniendo los recursos del Estado a disposición de la lucha contra la deflación. El NEW DEAL significó una verdadera evolución en cuanto a su concepción del Estado económico, partiendo de la posición Progresista. Para los sustentadores de esta política, frente a la *débaule* del capitalismo libre, *la intervención del Estado era necesaria para asegurar la producción y un sistema de sueldos y de precios equitativos*. El NEW DEAL no iba hacia la expropiación, sino a la reglamentación de la industria. El Estado democrático debía ser el *rector de la economía general del país*.

Otro aspecto nuevo de este período fué el esfuerzo para crear organizaciones fuertes en sectores del trabajo hasta entonces mal organizados: los sindicatos y las agrupaciones de agricultores, especialmente; también el cooperativismo fué fomentado. Para conseguir estos fines, los gobernantes tuvieron que presionar fuertemente para obtener una nueva interpretación constitucional. En suma, hubo un fortalecimiento de poderes colectivos (el Estado y los sindicatos) y marcadas limitaciones a la libre empresa industrial y comercial.

Luego del NEW DEAL vino la Segunda Guerra Mundial, que obligó a un control mucho más riguroso por parte del Estado. Sólo después de 1945 retornó la lucha doméstica. En general, ha predominado desde esa fecha una *tendencia revisionista*. Los intereses industriales han reclamado intensamente la finalización del intervencionismo estatal, la extirpación de la llamada opresión burocrática y el examen de las anteriores leyes sociales. Empero, la estructura general del Estado y sus funciones rectoras se han mantenido, aunque guiadas ahora por manos más favorables a los intereses del capital industrial. A pesar del fragor electoral último, la reacción de la postguerra ha realizado pocos avances. Se advierte, sí, entre las fuerzas democráticas, una tendencia a sustraer al Estado su poder omnímodo, en lo que dice relación con la estricta interpretación de los derechos individuales. Vuelve a respetarse el liberalismo individualista, en cuanto símbolo del libre pensamiento y otros derechos civiles y en lo que se contrapone a un estatismo exagerado.

A través de dos grandes movimientos de

reforma política (Progresismo y NEW DEAL) y una larga crisis internacional, la democracia norteamericana ha evolucionado afrontando nuevos problemas y desafíos. Esta democracia nunca ha estado ausente en los momentos de peligro, aunque nunca tampoco se haya podido realizar completamente. El conferenciante dió término a su disertación con estas palabras: "Creo sin embargo, que tenemos derecho a esperar que la generación actual de norteamericanos, heredera de un largo proceso democrático, seguirá luchando para dar cima a lo que Lincoln tan felizmente llamara, hace casi un siglo, *el gobierno del pueblo, para el pueblo y por el pueblo*".

Historia del Criollismo, por D. Ricardo A. Latcham, escritor y profesor universitario. 16 de junio.—La literatura, en gran parte del siglo XIX, tuvo carácter campesino o nativista, en la que predominaba el paisaje y el ambiente y colorido locales. En Chile, las primeras expresiones criollistas surgieron en la época del costumbrismo romántico, especialmente en las páginas de Jotabeche, en los cuadros santiaguinos de Sarmiento y en algunos atisbos de Lastarria. En general, los escritores de ese tiempo prefirieron la ciudad en sus descripciones y manifestaron cierta insensibilidad hacia el paisaje. Hubo también un anticipo de lo que hoy se considera criollismo en Blest Gana.

El criollismo chileno genuino es hijo del naturalismo. Habría dos generaciones de criollistas precursores: una que surge cuando comienza el siglo actual, y otra que madura alrededor de 1910. Entre los escritores del primer grupo se cuentan: Baldemero Lillo, Federico Gana, Dublé Urrutia, Joaquín Díaz Garcés, Magallanes Moure, Pezoa Véliz, etc. Al segundo pertenecen, entre otros: D'Halmar, Víctor D. Silva, Barrios, Maluenda, Prado, Santiván, Latorre, etc. El conferenciante puntualizó, a esta última de su disertación, la influencia de la escuela naturalista en la vinculación del escritor a su oficio, lo que empieza a advertirse en Chile a partir de 1900.

El oficio de escritor se convirtió en Chile en algo permanente por obra de estas dos generaciones criollistas.

El criollismo, expresó más adelante el señor Latcham, con todos sus defectos, es un

fruto espontáneo de la tierra chilena. Por eso, aunque le quede mucho de lo residual del realismo y del naturalismo, en sus producciones más singulares no trasciende a artificio retórico ni a simiesco diletantismo. La literatura criollista ha cultivado todos los géneros: teatro, poesía lírica, novela y cuento. Y, junto con ensancharse sus horizontes, aparecieron sus primeros críticos. El principal argumento esgrimido contra el criollismo fué el de su insignificancia respecto a lo universal. El criollismo descubrió un mundo intocado por los escritores chilenos del siglo XIX: el paisaje rural. También amplió —aunque esto a menudo se olvida— el campo de la visión de la novela de la ciudad, haciéndola más recia, auténtica y humana en múltiples páginas de Barrios, Maluenda, Santiván, A. Romero, D'Halmar y Edwerds Bello.

Advirtió también que, al lado de un criollismo de arte nacionalista, que ahondó en la nacionalidad, ha habido un criollismo de ocasión u oportunista. El auténtico criollismo permitió al escritor ensanchar sus registros expresivos, enriqueció el lenguaje, diversificó los asuntos, emblematizó a su raza en tipos populares como huasos, arrieros, campesinos de la gleba, astutos bandidos, contrabandistas, marineros del litoral, individuos trashumantes, rotos de la ciudad, inquilinos sumisos y fatalistas, mineros, calicheros o peones de la Pampa, gentes venidas a menos de la ciudad, calaveras y bohemios, pintores y artistas, etc. También se perfilaron otros problemas: la ansiedad del sexo y las limitaciones del ambiente, la tragedia misérrima de la clase media.

Respecto al criollismo de Latorre, puntualizó que él presenta tres etapas: una de tanteo, de dimensión menor, que corresponde a *Cuentos del Maule*; una de dimensión mayor, pero de forzada técnica naturalista, que culmina en *Zurzulita*; y la tercera, de técnica impresionista y, a veces, mágica, que alcanza su clímax en *Hombres y Zorros*. *On Panta y Viento de Mallines*. Según el conferenciante, Latorre tendría una idea cíclica de la novela chilena, o sea, captar la totalidad de la vida nacional, hasta verter una síntesis de ella en una rapsodia de tipo épico-narrativo.

Más tarde, surgió una tercera promoción de escritores de la tierra, que comprendió a

blicas en el teatro de Baco. En Roma, Petronio y Horacio mencionan en sus obras estos espectáculos movidos por la mano del hombre.

Los títeres se esparcieron más tarde por todas las naciones de Europa. En la época medioeval, se practicaban representaciones de personajes bíblicos y leyendas de santos en los propios atrios de las iglesias. Se popularizaron, asimismo, los titiriteros ambulantes, quienes recorrían los villorrios y aldeas ofreciendo espectáculos en plazas, calles y ferias. De estos tiempos data el juego de recíprocas influencias entre el teatro de títeres y la Comedia del Arte. Personajes universalmente famosos creados por esta última, como *Pantalón*, *Colombina*, *Brighella*, *Cassandro*, *Arlequín*, *Pierrot*, fueron asimilados por los títeres. En la Picaresca española nos encontramos a cada paso con titiriteros. En Rusia aparece el inmortal muñeco *Petrushka*. En resumen, hace ya varios siglos que el teatro de títeres cobró carta de nacionalidad en casi todos los países de Europa, aportando cada uno de ellos personajes y modalidades típicos. La explicación de su auge y difusión mundial es sencilla: los títeres responden a una necesidad de expresión y a un sentido profundo del humor que no reconocen fronteras. Además, este género, que precedió a otras formas teatrales, cuenta a su favor con un importante factor educativo y moralizador, cual es el de exhibir los vicios y defectos humanos en un tono de saludable y picaresca burla.

Cuenta Bernal Díaz del Castillo, en su "Historia verdadera de la conquista de Nueva España", que en la expedición de Hernán Cortés de 1524 figuraba un titiritero entre sus hombres. Es posible que, aún antes, hubieran llegado algunos de ellos a América, ya que abundaban, a la sazón, tanto en España como en Portugal, mezclados a juglares y trovadores, y conocido era su afán de aventuras. En el año 1569, en México, Juan Zomoza solicitó autorización para representar tres obras de títeres en las fiestas de Cuaresma.

En tierras americanas, especialmente en México y Perú, se extendió rápidamente el éxito de los títeres. En Lima, en 1597, un médico de nombre Julio construyó un tablado de muñecos que denominó "Castillo de Maravillas". En las primeras décadas del si-

glo XVII se presentaron funciones de títeres en el Convento de San Francisco. En los alrededores de la capital virreinal contaban con los más fervientes admiradores y las funciones se alternaban con riñas de gallos y corridas de toros. Los títeres, poco tiempo después, empezaron a perder su anterior carácter religioso, y dieron curso a un lenguaje burdo y chocarrero y, aunque el pueblo se regocijaba con ellos, tanto el clero como la justicia coloniales reaccionaron severamente. Hasta se llegó a prohibirlos, hacia fines del siglo XVIII.

En 1786 actuaban simultáneamente cuatro teatros de títeres en Ciudad de México. Estaba el género en su apogeo. Era rival serio de los actores, que procuraron impedir que representaran a las mismas horas que los teatros, querellándose en este sentido ante la justicia y amenazando con cerrar definitivamente sus recintos. Idéntica pugna se registró en Lima en las postrimerías del siglo XVIII. París había presenciado ya esta rivalidad una centuria antes.

En México nacieron, por el año 1820, los primeros muñecos genuinamente nacionales: Juan el panadero, don Folias, Mariquita la bailarina y el Negrito, todos de amplia popularidad. En el Perú, el mulato Ño Valdíviesos, al que Ricardo Palma llamaba "el más eximio de los titiriteros", creó para su teatro auténticos personajes limeños: Mamá Gerundia, don Silverio, Porotito, el Militar de la Polca y otros.

En el Virreinato del Plata los títeres obtuvieron una entusiasta acogida. A sus funciones asistían todas las autoridades. Hasta avanzados años del siglo XIX, Buenos Aires importó compañías de titiriteros. Uruguay incorporó también un personaje de la vida real al teatro de títeres: el negro Misericordia Campana. Los niños de Buenos Aires se congregaban a verlos en un anfiteatro rodeado de jardines, cerca de la actual Plaza Retiro. En 1831, unos cantantes líricos italianos, los Smolzi, luego de una de sus funciones en el Coliseo, fueron, a guisa de humorada, a cantar trozos de ópera en el citado teatro de títeres, animado entonces por una orquesta de músicos de color. Durante el mismo siglo, llegaron al Río de la Plata diversas compañías inglesas, italianas y mexicanas.

En otros países de América alcanzó este género similar popularidad. En Chile, de

acuerdo con los datos del investigador chileno Eugenio Pereira Salas, hay constancia de los títeres en plena época colonial, especialmente en Santiago, Valparaíso y Copiapó. En el curso de la Guerra de 1879 no pocas veces compañías de titiriteros ambulantes acompañaban a los soldados en campaña. Utilizaron en el asunto de sus obras la sátira política.

Por último, el conferenciante recordó su experiencia como titiritero, al frente de su Compañía "La Andariega", la que, en una carreta tirada por dos caballos, ha recorrido numerosos países americanos ofreciendo a los niños y al pueblo el fascinador espectáculo de los títeres, siempre fresco y juvenil, a pesar de su historia milenaria.

La sociedad chilena del tiempo de Monvoisin, por el profesor Guillermo Feliú Cruz. 18 de mayo.—La época vivida en Chile por el pintor francés Raimundo Monvoisin corresponde a dos períodos en que la sociedad chilena se transforma: uno corre entre 1843 y 1845, cuando el romanticismo prende en ella; y el otro, el más largo y el más fecundo para el pincel del artista bordalés, se extiende desde 1848 a 1857, es decir, cuando el mismo romanticismo toma sus formas, más allá del arte literario, en el espíritu de la sociedad, en el teatro, en la música, en la política, en las costumbres, en la moda, en fin, en todas las manifestaciones de una clase social.

En sus once años de residencia en Chile, Monvoisin conoció el alma nacional. Sin embargo, fué sólo el pintor de dos elementos de nuestra sociedad: el caballero de abolengo y el señor Enriquecido. Una clasificación de sus retratos, desde este punto de vista, arroja, por un lado, a los próceres, políticos o militares. Los que más se destacan son los patricios de su tiempo, los que dieron la solidez jurídica a la República autocrática, pelucona o autoritaria. Con estos retratos hizo la historia de la época y la ilustró con los rasgos de la fisonomía del carácter de los patricios. Por otro lado, están los agricultores poderosos, los industriales que comenzaban a extraer de las montañas la riqueza de las minas. Representan la energía del carácter nacional.

Monvoisin se encontró en Santiago, a su llegada en 1843, con una sociedad en vías de

transformarse. El movimiento literario de 1842 significó una verdadera revolución de los espíritus. El estreno del drama de Carlos Bello, *Los Amores del Poeta*, dió expansión al sentimiento romántico. El 21 de abril de 1844 se representaba en el teatro de la Universidad la ópera *Romeo y Julieta*, de Bellini. Doña Isidora Zegers iniciaba, por ese tiempo, el cultivo de la música culta.

Monvoisin fué el retratista de una sociedad. El bávaro Rugendas dejó, con sus dibujos costumbristas, sus tipos populares, completa la medalla de la nacionalidad.

Los primeros chilenos que conoció Monvoisin en París fueron Mariano Egaña, Francisco Javier Rosales —el promotor de su viaje a Chile—, José Joaquín Pérez, más tarde Presidente de la República, y José Miguel de la Barra, a todos los cuales retrató. El artista francés, que partió a nuestro país para asumir el cargo de Director de la Academia de Pintura que el gobierno de Bulnes pensaba crear, abrió, en marzo de 1843, en Santiago, la primera exposición de arte que se realizaba en Chile, en el local de la antigua Universidad de San Felipe. El suceso fué un acontecimiento en la vida artística santiaguina, tan pobre hasta esa fecha.

El progreso urbano distaba mucho de ser apreciable por esos años. Santiago tenía entonces unas 70.000 almas. Se decretaba la numeración de las casas y se daba a sus calles nombres de significación histórica. El alumbrado público se reducía a una vela de sebo, colocada dentro de un farol, que cada vecino debía obligadamente encender en la puerta de calle. El alumbrado de gas sólo fué introducido en la capital en septiembre de 1857. El abasto de carnes muertas era un comercio libre. Los edificios eran casi los mismos que la Colonia había dejado en pie. El país era pobre. La capital también lo era. Las fortunas particulares de los santiaguinos eran escasas. Ni el comercio ni la industria habían levantado capitales apreciables. Ellos tenían su origen en el cultivo de la tierra. Calles polvorientas, acequias a tajo abierto, veredas mal empedradas, ausencia de monumentos, de buenos hoteles y posadas, sin otros paseos que los del Tajamar y La Cañada. Era el modestísimo exterior de la capital de Chile en aquella época. Nada de esto acusaba la fortaleza y el decoro de la sociedad que la habitaba. Y esta fachada fué la que

se presentó a los ojos de Moñvoisin a su arribo.

La fama de que venía precedido desde Europa y el gran éxito social de su primera exposición, determinaron la acogida más entusiasta de parte del patriciado santiaguino. Y allí mismo se decidió el curso que seguiría su pintura entre nosotros. A nuestra sociedad no le interesaron ni los cuadros de composición histórica, ni los paisajes, ni las escenas de la vida popular, ni los motivos religiosos. Ella vió, desde el primer momento, al retratista. Monvoisin comprendió la debilidad y observó el negocio. Toda una sociedad que anhelaba conservar en buenas telas y con una firma célebre, la efigie de sus hombres y mujeres más prominentes. Y a esa tarea se dedicó. Entre sus innumerables retratos de aquel período, sobresalen algunos singulares: el de Bulnes y el de Andrés Bello, entre los hombres; el de doña Javiera Carrera, entre las mujeres. En los retratos de estas últimas, generalmente no comercializó su paleta. A los hombres los midió y pesó por el valor de las onzas de oro, en muchos casos. Pero a unos y otros los dejó estampados con rasgos de consumado maestro, y con amor de artista, a veces.

El conferenciante trazó en seguida el contenido étnico de la sociedad chilena de ese tiempo. Luego de la desaparición de los elementos de origen extremeño y andaluz en el siglo XVII, advinieron, en el siguiente, el castellano, el navarro y el vizcaíno, que son quienes dan expresión a la nueva aristocracia. El castellano se remonta a la época de la conquista; el navarro y el vizcaíno eran más recientes. Fueron estos últimos los que poseyeron más instinto de organización, más sentido político, más fuerza de acción. De la unión de estos dos grupos sociales, surgió la aristocracia castellano-vasca, que se había enriquecido en el comercio, primero, para después comprar tierras y devenir terratenientes.

Esta clase fundó mayorazgos y se ennoblecó adquiriendo títulos nobiliarios de Castilla. La Revolución de 1810 fué promovida en gran parte por esta aristocracia, que reclutaba una numerosa clientela en el comercio, en la industria, en la agricultura que era suya, y hasta en la cultura, porque el abogado era su dependiente, el médico su favorecido, el agrimensor necesitaba sus cau-

dales. La situación de privilegio que ocupó luego del triunfo de la Revolución de la Independencia se vió cercenada cuando las ideas igualitarias y democráticas empezaron a difundirse. Recuperó su predominio en 1830 y fué dirigida por Portales. En 1840 estaba en su apogeo. La estabilidad institucional era un hecho. El concepto de nacionalidad se había afianzado jurídica y sentimentalmente con la derrota de la Confederación Perú-boliviana. El régimen de autoridad dirigía la administración hasta en sus menores detalles. La Constitución de 1833 consagró, finalmente, el poder de esta aristocracia. El país gozaba de tranquilidad y era respetado en el exterior.

Finalizó su conferencia el señor Feliú con estas palabras: "Monvoisin conoció esta sociedad incluso en sus detalles. Una sociedad culta por su espíritu, por su decoro, por su instintiva nobleza de maneras y de sentimientos, más que todo, por su universalidad para captar y entender lo que era ajeno como lo que era propio". Cuando penetró en sus salones, la belleza de sus mujeres le sedujo; cuando trató a sus hombres, la sobriedad de sus costumbres le enamoró. Cuando, en la intimidad, llegó casi a identificarse con ella, comprendió que, por su espíritu, una parte de la sociedad francesa antigua había llegado a Chile. Nunca escribió sus impresiones sobre el contenido espiritual de la sociedad chilena en que se movió. A la verdad que ese juicio no hace falta. En sus retratos leemos lo que no escribió. Los individuos que reprodujo su pincel, si no hablan, acusan el estado de alma de una época, señalan la distinción de los espíritus, denotan un medio superior alentado en el último rincón del mundo que era el Chile de 1843 a 1845 y de 1848 a 1855".

La existencia romántica de un artista neoclásico, por Eugenio Pereira Salas, 25 de Mayo.—Auguste Raymond Monvoisin nació el 1° de junio de 1790 en Burdeos, Francia. El célebre pintor francés provenía de una acomodada familia provinciana, en cuyo seno vivió una juventud tranquila, exenta de las tribulaciones postrevolucionarias. Sus primeros estudios de pintura los efectuó, entre 1808 y 1812, en la Academia de Bellas Artes de Burdeos. Luego de adquirir una técnica básica en este arte, partió a París y se ins-

cribió en la Escuela de Bellas Artes, en 1816. Su maestro fué Charles Guérin, discípulo, a su vez, de David. Guérin, imbuído de la estética neoclásica imperante, amaba la historia y quería reproducirla con fidelidad en sus cuadros. La plasticidad del temperamento de Monvoisin le permitió seguir fácilmente aquellas lecciones.

La voluntad de Monvoisin estaba polarizada por el deseo de la aprobación social, y el camino que tenía ante su vista era el codiciado Premio Roma, llave de la celebridad y de la gloria. Sin embargo, aunque concursó cinco veces, sólo alcanzó la segunda mención. De todos modos, pudo realizar el soñado viaje a Italia, país en el que permaneció cuatro años. Produce en este período algunas obras importantes, en las que se advierte un nuevo elemento junto al academismo historicista: es el gusto por el color local, el costumbrismo italianizante asimilado en sus andanzas meridionales. Fué en Italia, también, donde Monvoisin contrajo matrimonio, con la hermosa Doménica Festa, enlace que posteriormente tanto habría de gravitar en su vida y en la determinación de su viaje a América.

A su regreso a Francia, el artista se encuentra con las querellas de neoclásicos y románticos, en las que no participa. La nueva tendencia no deja, sin embargo, de influirlo. A este respecto, es ilustrativo sobre el curso de su temática examinar las 110 telas que ha catalogado el biógrafo de Monvoisin, David James, para el período 1825 a 1842. Desde los cuadros mitológicos del comienzo, hasta el retrato, en que parece concentrarse, puede observarse cómo el ciclo histórico es el más numeroso. Hay entre ellos algunos paisajes idílicos, con fuerte sabor local; otros religiosos; una o dos telas de intención realistas tomadas del natural, y el cuadro de *Alí Pachá*, en el que se manifiesta la resonancia orientalista, puesta de moda por Delacroix. Hay belleza formal en sus miles de figuras; su técnica es variada y puede solucionar sin esfuerzo los problemas que plantea su imaginación. Ha llegado a la cumbre de un lento aprendizaje, pero todavía subsiste en él algo del discípulo que espera ese maestro desconocido que le señalará el verdadero camino.

En seguida viene el momento que decidió su viaje a Chile. Existen varios factores que

pueden explicar esta fuga romántica de la patria. La pérdida del favor oficial, la enfermedad física que lo aqueja y el misterio de su fracaso matrimonial, son los más citados por sus biógrafos. Contertulio del salón intelectual de la Legación de Chile en París desde la época de don Mariano Egaña, sus relaciones con los diplomáticos chilenos facilitan su partida a nuestro país. Resuelto ya su viaje, dice en una carta de aquellos días: "Confío que haré nacer un gusto desconocido, sin duda, en un país virgen. Su patria llegará a ser la mía. Orgulloso de la reputación que he adquirido en Europa, espero que mi nombre será citado algún día con orgullo en Chile y que más adelante sus compatriotas podrán pronunciarlo con agradecimiento".

El conferenciante se refirió luego a la obra realizada en tierras de América por Monvoisin, la interpretación del Nuevo Mundo por su decantada sensibilidad de europeo. Examinó sus telas: *La Porteña en el Templo*, *Gaúcho Federal* y *El Soldado de la Guardia de Rosas*, realizadas durante su breve estada en Buenos Aires, de paso a Chile. Ya en nuestro país, el pintor bordalés da comienzo a una intensa labor de retratista de personajes de nuestra sociedad, la que compartió con las clases que daba en el colegio regentado por la pedagoga doña Manuela Cabezón de Rodríguez, por lo menos durante algún tiempo.

Entre los grandes retratos de la galería social e intelectual del Chile romántico de esa época pintados por Monvoisin, se destacan: las formas macizas del general Bulnes; los serenos rasgos de don Andrés Bello; la elegancia del coronel Manuel Tomás Tocornal; la claridad espiritual de doña Isidora Zegers; la teatralidad de Clorinda Pantaneli, la gran prima donna.

A mediados de 1845, Monvoisin se ausentó al Perú, en cuya capital reanudó la faena que había principiado en Santiago. Regresa a Chile en 1847. Compra la hacienda de Los Molles, en las vecindades de Quilpué. Sueña con rehacer su vida doméstica en nuestro país al lado de su esposa Doménica Festa, a quien nunca había olvidado. Viaja a buscarla a Francia, pero sin resultado. Debe retornar, esta vez acompañado de su sobrino Gastón Raimundo, quien viene a hacerse cargo del trabajo agrícola de Los Molles. En

este viaje se detiene un largo tiempo en Río de Janeiro, donde se granjea el aprecio de la corte de don Pedro II, cuyo retrato pinta. Esta tela suscitó una resonante polémica artística. Don Pedro II, aparte de su protección y magníficos presentes, lo nombró caballero de la Orden Imperial del Cruzeiro, distinción que Monvoisin nunca olvidó.

Los nueve años de su segunda residencia en Chile, el artista los comparte entre sus creaciones plásticas y sus descansos en Los Molles. Viaja constantemente, para atender los deseos de su clientela cada vez más numerosa. La diligencia lo traslada de Santiago a Valparaíso y viceversa. En la capital dirige un taller que comparte con su amiga y compatriota Claire Filleul. Es el centro de lo que Barros Arana denominara "la fábrica" de Monvoisin. Su arte se ha comercializado. Es esta época de su vida en que el pintor francés, según palabras de Vicuña Mackenna; "supo ser grande, mediocre o malo, según su capricho, su ganancia o su gloria". El imperativo de la codicia aparece claramente en su psicología madura; quiere ser rico y volver a París con la aureola de una enorme riqueza. A veces la emulación lo lleva de nuevo por los senderos del verdadero arte. Esta proviene del éxito del italiano Cicarelli, que ha logrado abrir en Santiago la Academia de Bellas Artes. De ese tiempo datan las telas, algunas de ellas perdidas: *Abdicación de O'Higgins, Fresia y Caupolicán, El naufragio de la barca Joven Daniel, Cristóbal Colón*, etc.

Inesperadamente, cuando gozaba del afecto general de sus relaciones chilenas, se embarcó de regreso a su patria en 1857, para arribar a ella a fines de ese año. Allí, de acuerdo con lo que él mismo ha confesado en sus Memorias, sólo encontró el olvido y la indiferencia. Luego de algunos años laboriosos en París, adquirió una casa en Boulogne-sur-Seine, aún en manos de sus descendientes colaterales y museo del maestro. Sigue pintando y reaparece en los salones de París con obras de variado tema americanista: el magnífico y dramático trozo de los *Esposos Paraguayos*, la solemne vista de la *Cordillera de los Andes*, etc. En 1859, obtuvo la tercera medalla con su cuadro *Caupolicán, jefe de los araucanos, prisionero de los españoles*, que ofreció en venta al Gobierno de Chile.

En 1867, a los 77 años, Monvoisin redactó el bosquejo rápido de una "Autobiografía", escrita con "el corazón sangrando en los recuerdos". Su estado de ánimo abatido lo impulsó a buscar consuelo en el espiritismo. Pinta sus últimas telas: *Creación del Hombre, Cristo apareciendo a los Apóstoles* y una serie de episodios de la vida de Juana de Arco, cuadros que fueron destruidos en los aciagos días de la Comuna. En los postreros días de su retiro no le faltó la visita cordial de sus discípulos Claire Filleul y Luis Tomás Bardel, que le hablaban de los soleados paisajes de Chile y de sus triunfos. Un ataque de broncopulmonía tronchó su existencia el 26 de marzo de 1870. Murió olvidado en su propia tierra, desconocido por las nuevas generaciones. Su verdadera vida había quedado en América.

"La presencia de Monvoisin en Chile marcó una valiosa tradición. Su galería de personajes nacionales nos ha dejado la estampa de una época y de una sociedad. Representa nuestro período romántico: el de las generaciones que oyeron el silbato precursor del ferrocarril; de los veleros rápidos y vapores que llevaron nuestro trigo y nuestros hombres a California y a Australia. Es la pintura del Chile que recibiera con lágrimas en los ojos a las primadonnas que cantaran las arias de Bellini y Donizetti en el primer Teatro Municipal; el Chile del mechero de gas, luz tímida y acogedora que venía a alumbrar con sus parpadeos el horizonte histórico que habríamos de recorrer".

Monvoisin como punto de coincidencia de corrientes estéticas diversas, por Antonio R. Romera, crítico de arte, 28 de mayo.—El conferenciante desarrolló la tesis que considera al pintor francés como *centro de coincidencia* de corrientes estéticas diversas y, a veces, contradictorias. Monvoisin es, en este sentido, un "pintor fronterizo". Las obras de los artistas que centran las épocas llenas de problematismos, suelen perder en intensidad y concentración personal lo que ganan en variedad y en sugerencia universalista.

Formado en los ideales neoclásicos, aunque sin abandonar del todo el influjo de David —especialmente en su técnica— las ideas nacientes en la Francia de su tiempo lo acercaron al romanticismo de Delacroix. En sus retratos, tan influidos por el arte de

su maestro Guérin y por la manera y la atmósfera de los pintores de la Revolución, se adivina el deseo de romper las ataduras que lo ligan a los modelos helenizantes. La pintura del sentimiento lo llevó, posteriormente, a tomar muchos elementos del arte que en Roma pretendía implantar Overbeck, es decir, el credo artístico inspirado en la pintura de los primitivos medievales, llamada *purismo nazareno*. El análisis de las proyecciones de diversos cuadros de Monvoisin, como *El columpio*. —guardado en nuestro Museo de Bellas Artes—, *San José y la Virgen* —estos últimos pertenecientes a la vieja casa de las pintoras chilenas Aurora y Magdalena Mira—, ilustraron esta tesis.

Otro de los aspectos anotados por el conferenciante estriba en el influjo de Ingres, que condujo al artista bordalés insensiblemente hacia la *abstracción estilística*, lo que demostró con el cotejo de los retratos de don Mariano Egaña y de Monsieur Bertin, de Monvoisin e Ingres, respectivamente.

El viaje al Nuevo Mundo lo libera de los rígidos moldes y lo enfrenta a una naturaleza llena de misterioso prestigio y de romanticismo tropical. La venida del pintor a América es una vuelta a la naturaleza. El choque psicológico con el mundo americano y sus juveniles contactos en Europa con Delacroix, explican las fuentes de su inspiración romántica, la cual se halla cruzada, en ocasiones, por una corriente popular, lo que se observa en sus famosas telas *Gaúcho Federal* y *Esposos Paraguayos*. El suyo no es un romanticismo puro. Está entremezclado de elementos espurios y deja aflorar las vetas de otras normas. Tres cauces disímiles se unen en él e impiden que alguno de ellos predomine jerárquicamente. Tiene de David la pasión por la vuelta a la antigüedad (*Telemaco y Eucaris*). De Ingres su ansia por retornar a la Edad Media, a través de una concepción clasicista (Reyes Merovingios de las galerías históricas de Versalles). De Delacroix la pasión y el pintoresquismo vernacular (*Esposos Paraguayos*).

En los retratos de Monvoisin de este período triunfa la subjetividad y la gracia, el lirismo y la pasión. No busca aquí a la manera de los neoclásicos, el arquetipo. Trata de definir una realidad diferente a las demás. Trata de darnos la naturaleza íntimo y angustiada de un alma. Por eso es román-

tico. Luego, tras su contacto con el Nuevo Mundo, en los momentos en que en Europa nace el "orientalismo" y el interés por las formas populares, la temática de Monvoisin registra estas corrientes, junto con la inspiración en asuntos de la historia coetánea suya. El tema "orientalista" se refleja en su pareja de *Odaliscas* (de la colección Ocampo, de Buenos Aires). Más acentuado carácter ofrecen los óleos de temática popular: *Soldado de la guardia de Rosas*; *La porteña en el templo*; *La bartanca de Santa Lucía*. Monvoisin ha escrutado en estas telas, a más del contenido interno de los modelos, el color local. Hay en ellas un romanticismo de lo lejano, del traje, del costumbrismo autóctono, y una rebusca exacta del carácter *Alí Pachá y Vasiliki*, tema turco-albanés, es, junto con *Odaliscas*, el resumen plástico del orientalismo en la obra de Monvoisin.

La inspiración en el acontecer contemporáneo produce las dos célebres telas: *Naufragio del joven Daniel* y *Elisa Bravo en el cautiverio*, dos de sus cuadros más acentuadamente románticos, exonerados por elementos esenciales de carácter tropical y por la evocación nostálgica. Ambos fueron pintados hacia 1859, de regreso ya en Francia. América surge entonces en su imaginación nimbada de nostalgia y las telas de este período están cargadas de sentimentalismo. La titulada *Refugiados Paraguayos* —una obra capital en el conjunto de la producción del maestro— es una patética y emotiva visión del mundo lejano. Uno de sus últimos cuadros es *Paisaje de Río de Janeiro*, que tiene la suavidad de las nieblas de Corot, la delicadeza de un cielo transparente, una graciosa poesía espacial y rigor de artesanía.

Al final de su disertación, el señor Romeira señaló que la obra de Monvoisin, de apreciables valores estéticos, no había encontrado en Francia, su patria, los condignos estímulos, durante los años postreros del maestro. "El tiempo ha transcurrido y, en Chile, que supo de su afán y de su gloria, al cumplirse un siglo cabal de su estancia en esta tierra que él amó, su espíritu parece revivir con acezante y conmovedora intensidad".

Los Conciertos Sinfónicos comentados.— Este ciclo se inició el 6 de mayo y finalizó el 19 de agosto. *Constó de 16 jornadas, las*

que se desarrollaron los días jueves, un día antes de los Conciertos Sinfónicos de la Temporada Oficial del Municipal. Estuvo a cargo de los señores Juan Orrego Salas, Leopoldo Castedo y Daniel Quiroga, quienes comentaron los programas de los Conciertos Sinfónicos técnica y culturalmente, proporcionando así una ambientación cabal sobre las obras y autores consultados. Sus comentarios expositivos y analíticos se complementaron con la ejecución de las obras grabadas y ejemplos al piano. Las características de estilo, escuelas, tendencias y las peculiaridades propias del arte musical, aparecieron de este modo, logradamente examinadas y aportaron al público asistente un positivo incremento de sus conocimientos musicales. Nota relevante de este Ciclo —iniciativa novedosa que por primera vez se ha practicado en nuestro medio y que fué auspiciada por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile— fué el interés manifestado por el público, que siguió entusiastamente sus 16 jornadas. Estudiantes universitarios, profesionales, aficionados a la música, etc., se contaron entre los concurrentes. Asistencia media por reunión: 80 personas. Sala: Valentín Letelier.

Problemas económicos nacionales.—Iniciado el 2 de junio. Finalizado el 18 de agosto. Organizado por el Círculo de Economía (CIDE) en combinación con el Depto. de Extensión Cultural. Sala Valentín Letelier. Consultó 12 conferencias, en las que se analizaron, por diversos especialistas en economía, todos los problemas fundamentales que afronta la Economía nacional. Numerosa concurrencia asistió a este auténtico Curso sobre Economía Chilena, cuyo promedio por reunión se puede calcular en 80 personas. Estudiantes de economía, abogados, profesionales, industriales, hombres de comercio, etc. El conjunto de conferencias será editado posteriormente por el CIDE en un volumen especial. He aquí el programa que se amplió:

2 de junio.—1.—Estructura y problemas de la Economía chilena, por Aníbal Pinto Santa Cruz, Profesor de la Escuela de Economía y Comercio de la Universidad de Chile.

9 de junio.—2.—El desarrollo económico chileno a la luz del estudio sobre Ingreso

Nacional, por Alvaro Marfán, Jefe del Departamento de Planificación y Estudios de la Corporación de Fomento de la Producción.

15 de junio.—3.—El problema del crecimiento económico y la industrialización, por Julio Melnick, Ingeniero del Depto. de Planificación y Estudios de la Corfo.

22 de junio.—4.—El problema de la inflación, por Herman Max, Jefe del Depto. de Investigaciones Económicas del Banco Central.

30 de junio.—5.—El problema agrario, por Reinaldo Wilhelm, Ingeniero Agrónomo.

7 de julio.—6.—El problema minero en general, por Carlos Massad, Profesor-Ayudante de la Escuela de Economía de la Universidad de Chile.

14 de julio.—7.—El problema del cobre, por Jorge Fontaine, experto en la materia.

21 de julio.—8.—El problema fiscal, por José Vera, funcionario del Departamento de Estudios Financieros del Ministerio de Hacienda.

28 de julio.—9.—El problema monetario y crediticio, por Pedro Irañeta Lepe, Profesor de Teoría Económica del Centro Interamericano de Enseñanza Estadística, Económica y Financiera.

4 de agosto.—10.—El problema del comercio exterior y los cambios, por Félix Ruiz, Economista del Banco Central de Chile.

11 de agosto.—11.—El problema de la Seguridad Social, por Francisco Antonio Pinto, Profesor de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile.

18 de agosto.—12.—El problema de los precios y su control, por Manfredo Max, funcionario del Instituto de Economía y Comercio.

La novela inglesa entre dos guerras.—Ciclo de cinco conferencias, realizadas los días 3, 6, 10, 13 y 17 de agosto, en la sala Valentín Letelier. Estuvo a cargo del escritor, profesor inglés, Director del Instituto Chileno-Británico de Cultura y representante del British Council en Chile, Sr. Derek Traversi. Analizó en sus disertaciones la producción novelística inglesa en el período comprendido entre 1918 y 1939, con especial inflexión sobre los aspectos socio-culturales determi-

nantes de las obras literarias examinadas. La primera conferencia: "Ambiente y sociedad en Inglaterra-1918-1939", trazó el "background" profundo de esa época, el interjuego entre sociedad y literatura y explicó los primordiales factores que operaron en la actitud y en las creaciones de los escritores que dieron cima a su obra en dicho lapso. Posteriormente trató sobre: "E. M. Forster, novelista del liberalismo"; "D. H. Lawrence, el novelista en busca de valores religiosos"; "Virginia Wolff, o la mujer en la novela moderna" y "Aldoux Huxley, o la novela de crítica intelectual". En estas disertaciones enfocó a cada autor, la tónica de sus novelas, sus personajes, el reflejo de sus respectivos mundos, etc. En suma, un panorama comprensivo y claro de una de las expresiones más notables de la literatura de nuestro tiempo, cual es la novela inglesa producida en el intervalo de dos guerras, la que contiene muchas de las grandes preocupaciones que atenazan al hombre y a la sociedad de nuestra época.

Interrogantes constitucionales de hoy.—Efectuado los días 13, 16, 18, 20 y 25 de agosto, en el Salón de Honor. Se refirió a los aspectos más importantes contemplados en el proyecto de reforma constitucional que ha abordado el Gobierno y que estudia actualmente una comisión especial de juristas. Estuvo a cargo de diversos especialistas en las materias consultadas y finalizó con un Foro, realizado el 27 de agosto, en que los conferenciantes absolviéron las preguntas formuladas por el público previamente inscrito sobre los temas examinados en este Ciclo. Características principales del mismo fueron: la crecida asistencia de público; el interés demostrado, la repercusión que alcanzó en la prensa y en la radio. Todos estos factores acusaron la gran preocupación que ha suscitado en nuestro ambiente la propuesta enmienda a nuestra Carta Fundamental. La contribución aportada al esclarecimiento de estas materias básicas de nuestra ordenación jurídica institucional, por las disertaciones de las personas que tomaron parte en el Ciclo, se vió reflejada así en la acogida dispensada y en la divulgación periodística consiguiente.

Curso breve sobre alcoholismo.—Sala Sep-

tiembre. Los días 13, 16, 18, 20, 23, 25 y 27 de agosto. A cargo del Dr. Daniel Camus Gundián. Tuvo por objeto proporcionar una visión completa y detallada de los diversos aspectos de este problema médico-social. Fué dirigido exclusivamente a visitadoras sociales, enfermeras universitarias, estudiantes de medicina y derecho, abogados, médicos y oficiales, quienes, por la índole de sus actividades profesionales, tienen que ver de cerca con los factores de este problema. Contó con matrícula completa. A su término se efectuó un Foro, en que se examinaron y discutieron las cuestiones más relevantes consultadas en las conferencias del Dr. Camus, quien es un reconocido especialista en estas materias y ha publicado una obra: *Alcoholismo, problema médico-social*, sobre el asunto. Este curso estuvo auspiciado, además de nuestro Departamento, por la Facultad de Medicina y la Comisión de enseñanza de graduados de la misma Facultad.

George Sand y la Mujer Moderna.—Primera conferencia: *Influencia de George Sand en la mujer moderna*, por Inés Enriquez F.—El concepto lapidario que se tenía de la mujer en los siglos XVII y XVIII no cambió con la Revolución Francesa, que fué esencialmente burguesa, hecha casi exclusivamente por hombres y respetuosa de los valores y de las instituciones adversas a la emancipación femenina. La cocina, los hijos y la iglesia, esos son los trabajos de la mujer, según las ideas de la época. El código de Napoleón ha retardado mucho la emancipación femenina, ya que prohíbe la búsqueda de la paternidad, define con dureza la condición de la madre soltera y la del hijo natural; hija y madre están privadas de su calidad de ciudadanas, lo que les impide el acceso a la profesión de abogado y el ejercicio de la tutela. La mujer debe obediencia al marido, quien puede hacerla recluir en caso de adulterio y obtener el divorcio en contra de ella; si mata a la culpable, sorprendida en flagrante delito, se exime a los ojos de la ley; en cambio, el marido no es susceptible de ser castigado, sino cuando trae concubina al domicilio conyugal, único caso en que la mujer puede obtener el divorcio contra él, etc... Tales ideas son expresadas por Balzac con singular

y cínico relieve; se refiere a la mujer como "anexo del hombre", como "propiedad que se adquiere por contrato"; insiste en la necesidad de privar a la mujer de instrucción y aún más, prohibirle todo lo que permitiría desenvolver su individualidad, y la mejor fórmula para ello será cediéndole el primer lugar en las situaciones insignificantes y descargándola de toda tarea penosa y de todo cuidado, lo que es al mismo tiempo liberarla de toda responsabilidad. Así, dice Simone de Beauvoir, seducidas por la facilidad de su condición, aceptarán el papel de madres y de dueñas de casa a que quiere reducírselas, y la verdad es que la mayor parte de las mujeres de la burguesía capitulan.

Pero al lado de esta sociedad burguesa existente a principios del siglo XIX, está la sociedad que se sueña siguiendo los motivos propios de la atmósfera romántica, está la protesta romántica. El romanticismo es más que una escuela literaria, más que una corriente estética; aparece como una concepción de la vida, "como una experiencia de la vida —dice Adriana Tilgher— en que esta se siente como una potencia, una energía, una actividad oscura en continuo movimiento, que no se halla ligada a ninguna de sus formas, sino que posee la capacidad de engendrarlas y superarlas a todas, y que, en el fondo, no tiene otra ley, otro destino, otra alegría que ser en el más alto grado ella misma. Es justamente el romanticismo, el que ha comenzado a escribir "vida" con una V mayúscula, el que ha hecho de la vida una divinidad metafísica, fundamento y centro del universo. Al destacar, en general, el significado y el valor de la vida, el romanticismo formulaba, pues, un llamado a la mujer para que se definiera y realizara en su olvidada vocación de ser humano. Había pues, un romanticismo de evasión, un romanticismo social, combativo, progresista y renovador, con un programa positivo de reivindicaciones. Los grandes promotores de este último fueron Víctor Hugo y George Sand, y encuentra su expresión en los socialismos de Saint-Simon y Fourier, Leroux y Enfantin.

¿Se puede considerar a George Sand como "liberadora de la mujer moderna", e incorporarla al movimiento feminista? Margarita Thibert piensa, por ejemplo; que el

feminismo de George Sand se reduce a un alegato en beneficio de sí misma, o de la mujer superior, la mujer culta, pero que olvida lamentablemente los dolores de la mujer del pueblo. Para otros, como René Doumic, en George Sand se halla casi todo el programa de las feministas de hoy. En verdad, George Sand no ha sido feminista en el sentido restrictivo y actual de la palabra, promotora de organizaciones femeninas, ni militantes de partidos políticos para la defensa de un programa de "reivindicaciones inmediatas". Pero, ubicada en su plano histórico, George Sand vulneró la tutela de las instituciones desafiándolas con la fuerza de su propia vida personal y a través de una gran creación literaria. Comprendió que previo a una acción práctica inmediata, era necesario una limpieza general de los espíritus, y no por medio de ideas-principios, sino por medio de ideas-pasiones encarnadas en sus heroínas, figuras símbolos que viven en torno a nosotros y que nos hacen pensar y sentir con fuerza algunos de los problemas permanentes de la mujer.

Cada uno de esos tipos femeninos representa un fragmento de libertad: Indiana, la mujer incomprendida; Lelia, la mujer insatisfecha; Consuelo, la mujer artista; Eugenia, la mujer fuerte.

Las reformas que propone son el plano de 1) la educación, 2) la libertad, 3) la igualdad, que no implica necesariamente identidad o similitud entre hombres y mujeres, 4) la misión social de la mujer.

La influencia de George Sand fué poderosa. Su popularidad debe haber sido tan grande como para llegar a ser incluida en la lista de candidatos a la representación nacional, en una propuesta de un club de mujeres. Pero George Sand tenía conciencia de que su naturaleza era poética y no legislativa; belicosa y no parlamentaria, y no aceptó la postulación. Su influencia en Europa alcanza incluso hasta Rusia, donde Dostoiewsky da testimonio de ello: "Las mujeres del universo enteró deben al presente llevar luto por George Sand, porque ha muerto con ella una de las más nobles representantes del sexo femenino, porque ella fué una mujer de una fuerza de espíritu y de un talento casi inauditos". Y en nuestro Francisco Bilbao, se revela una influencia directa de George Sand, cuando en su ensayo sobre "La

sociabilidad chilena" (1844) hace una fuerte crítica a la situación de la mujer en la sociedad de la época. En Martín Rivas, de Bles Gana, encontraremos asimismo personajes femeninos que defienden sus derechos aludiendo a George Sand. Es que en verdad, su mensaje fué recogido por casi todas las minorías de mujeres cultas, lo mismo en Europa que en América.

Hoy nos encontramos a 150 años del nacimiento de George Sand; pero aún tiene un mensaje que transmitirnos. En primer lugar, su vida, que tiene un interés humano permanente al constituir la hazaña de una vida plenamente lograda. En segundo lugar, su obra, que aun cuando plantea muchos problemas tal vez superados y resueltos, establece también el derecho todavía no plenamente logrado por la mujer, de ser ella misma, de realizarse en su plenitud humana, y de cumplir su misión en la reforma moral de su época.

De las conferencias y actos culturales llevados a cabo por la Sección Misiones Culturales y Conferencias durante el período septiembre-octubre, destacan: Velada de Homenaje en el Centenario del Dr. Nicolás Palacios y los Ciclos: "Sonatas para violín y piano a través de tres siglos"; "Baldomero Lillo y el cincuentenario de "Sub-Terra"; "El teatro de Benavente" y "Tres pintores chilenos". La nómina completa de los actos efectuados por la Sección en el mes de septiembre es el siguiente:

Jueves 2.—Sala Valentín Letelier: Primer Concierto comentado del Ciclo: "Sonatas para violín y piano a través de tres siglos". J. S. Bach: Sonata N° 3 en Mi Mayor; Tartini: Sonata en Sol Menor ("Tríno del Diablo"). Intérpretes: Pedro D'Andurain (violín), Carlos Oxley (piano). Pablo Garrido (comentarios).

Viernes 3.—Sala Valentín Letelier: Disertación filosófica del Dr. Noe Wajner: "Leyes del amor".

Lunes 6.—Rengo.— Liceo de Rengo: Conferencia del Prof. Egidio Orellana sobre "Problemas psicológicos de la adolescencia". Auspiciada por el Centro Cultural O'Higgins, Club Cultural "Aucas" y nuestro Departamento.

Martes 7.—Sala Valentín Letelier: Con-

ferencia del escritor Sr. Manuel Eduardo Hübner, sobre: "México, pasión y destino".

Miércoles 8.—Salón de Honor de la Universidad de Chile: Velada en homenaje al centenario del nacimiento del Dr. Nicolás Palacios, autor de "Raza Chilena". Programa: 1) Conferencia del Senador Eduardo Moore Montero: "Nicolás Palacios: su vida y su fe en la raza chilena"; 2) Concierto del Cuarteto del Conservatorio Nacional de Música; 3) Conferencia del Prof. Agustín Alvarez Villablanca: "Nicolás Palacios y los valores de la nacionalidad".

Sala Septiembre: Conferencia del catedrático alemán de la Universidad de Múnich, Sr. Hans Rheinfelder, sobre: "Gabriela Mistral vista por un alemán".

Jueves 9.—Sala Valentín Letelier: 2º Concierto Comentado del Ciclo "Sonatas para violín y piano". Mozart: Sonata en Si Bemol Mayor N° 9. Beethoven: Sonata en La Mayor N° 89, op. 47 ("Kreutzer"). D'Andurain, Oxley, Garrido.

Viernes 10.—Sala Valentín Letelier: Conferencia del Sr. Embajador de México, D. José de J. Núñez y Domínguez: "Música popular de México".

Lunes 13.—Sala Valentín Letelier: Concierto para Estudiantes, en combinación con Extensión Musical Educacional. Arriaga: Cuarteto N° 1 en Re Menor; Beethoven: Cuarteto op. 18 N° 2. Intérpretes: Cuarteto del Instituto de Extensión Musical.

Sala Septiembre.—Conferencia del escritor español Sr. Antonio Salvador de la Cruz: "El concepto de cultura propio de nuestro siglo".

Jueves 16.—Sala Valentín Letelier: Tercer Concierto Comentado del Ciclo: "Sonatas para violín y piano". Schuman: Sonata en La Menor N° 1, op. 105; C. Frank: Sonata en La Mayor: D'Andurain, Oxley, Garrido.

Miércoles 22.—Sala Valentín Letelier: 1º Conferencia del Ciclo: "Baldomero Lillo y el cincuentenario de "Sub-Terra". Sr. José Santos González Vera: "Como fué y como vivió Baldomero Lillo".

Jueves 23.—Sala Valentín Letelier: 4º Concierto comentado del Ciclo: "Sonatas para violín y piano". Brahms: Sonata en Re Mayor N° 3, op. 108; Debussy: Sonata en Sol Menor. D'Andurain, Oxley, Garrido.

Viernes 24.—Sala Valentín Letelier: 2º

Conferencia del Ciclo: "Baldomero Lillo", del Sr. Nicomedes Guzmán: "B. Lillo y la Generación Literaria de 1900".

Lunes 27.—Sala Valentín Letelier: Concierto para Estudiantes, en combinación con Extensión Musical Educacional. Haynd: Cuarteto en Si Bemol N° 76; Ravel: Cuarteto en Fa. Intérpretes: Cuarteto del Instituto de Extensión Musical.

Martes 28.—Sala Valentín Letelier: 3ª y última conferencia del Ciclo "Baldomero Lillo", del Sr. Ricardo A. Latcham: "La obra literaria de B. Lillo".

Miércoles 29.—Sala Valentín Letelier: 3ª y última conferencia del Ciclo "Baldomero Lillo", del Sr. Ricardo A. Latcham: "La obra literaria de B. Lillo".

Miércoles 29.—Sala Valentín Letelier: Conferencia del Sr. Fernando Guarelló sobre: "El Pacífico Sur, fuente de vida y recursos para Chile, Ecuador y Perú".

Jueves 30.—Sala Valentín Letelier: 5ª y último concierto comentado del Ciclo "Sonatas para violín y piano a través de tres siglos". B. Barkot: Sonata N° 1; Hindemit: Sonata en Do. D'Andurain, Oxley, Garrido.

En octubre continuó el desarrollo de los ciclos: "Sonatas para violín y piano a través de tres siglos"; "El teatro de Benavente" y "Tres pintores chilenos".

Nómina de los actos efectuados por la sección:

Lunes 4.—Sala Valentín Letelier: Concierto para Estudiantes, en combinación con Extensión Musical Educacional: Mozart: Cuarteto en Re Mayor, K. 575; Debussy: Cuarteto en Sol Menor, op. 10. Intérpretes: Cuarteto del Instituto de Extensión Musical.

Miércoles 6.—Sala Valentín Letelier: 1ª conferencia del Ciclo: "El teatro de Benavente", del Prof. Eleazar Huerta: "Benavente y la generación del 98".

Viernes 8.—Sala Valentín Letelier: 2ª conferencia del Ciclo: "El teatro de Benavente", del Prof. Roque Esteban Scarpa: "La vida y la obra de J. Benavente".

Miércoles 13.—Sala Valentín Letelier: 3ª y última conferencia del Ciclo: "El teatro de Benavente", del Sr. Santiago del Campo: "Benavente y el teatro español contemporáneo".

Viernes 15.—Sala Valentín Letelier: 1ª conferencia del Ciclo: "Tres pintores chi-

lenos", del Sr. Waldo Vila Silva, sobre: "Arturo Gordon".

Lunes 18.—Sala Valentín Letelier: Concierto para estudiantes, en combinación con Extensión Musical Educacional: Concierto de música antigua. Conjunto de instrumentos antiguos de Rolf Alexander.

Martes 19.—Sala Valentín Letelier: 2ª conferencia del Ciclo "Tres pintores chilenos", del Sr. Waldo Vila Silva, sobre "Exequiel Plaza".

Jueves 21.—Sala Valentín Letelier: Concierto de canto de las alumnas de la profesora Sra. Lila Cerda de Pereira (del Conservatorio).

Viernes 22.—Sala Valentín Letelier: 3ª y última conferencia del Ciclo "Tres pintores chilenos", del Sr. Waldo Vila Silva, sobre: "Julio Ortiz de Zárate".

Lunes 25.—Sala Valentín Letelier: Concierto para Estudiantes, en combinación con Extensión Musical Educacional, a cargo del Cuarteto de Cuerdas del Conservatorio Nacional de Música.

Miércoles 27.—Sala Septiembre: Conferencia del crítico de arte argentino Sr. Jorge Serraino de Alzaga, sobre "Mona Lisa y su enigma".

Viernes 29.—Sala Septiembre. Conferencia del Sr. Jogre Serraino de Alzaga: "El arte abstracto y la nueva arquitectura".

Cuatro enamorados de la muerte en la lírica Hispanoamericana, por el Sr. José A. Balseiro, catedrático de Estudios Hispánicos en la Universidad de Miami, USA. Miembro correspondiente de la Real Academia Española. Autor de numerosos ensayos de crítica literaria y de varias novelas.—El conferenciante no empieza identificando directamente a sus cuatro enamorados de la muerte en la lírica hispanoamericana. Se acerca a ellos mediante una serie de sugerencias, que van creando una atmósfera de misterio y de lirismo. Comienza diciendo del primero que "es poca la flor de su vida". Lo presenta fascinado por la muerte, pero viviendo en perenne tensión. La densidad de sus horas se remansa sólo en el pensamiento de morir. Pero no busca todavía el escape definitivo. Sabe que la vida es grave y, elegido por un destino superior, quiere cumplir el mandato de la suya. "Las manos que debieron ser siempre palomas blancas para

llevar sólo mensajes de paz, se le van convirtiendo en cesto de llamas para encender el espíritu de la guerra". Jamás duerme en él el vigilante. Tiene sed, más su sed no es terrestre. "Ha de seguir de pie. Cuantas veces perseguido, y cuántas abandonado. Aprendió que "todo el que lleva luz en la frente se va quedando solo". Todo grito de emoción queda templado por la levadura heroica. "Se echa al hombro, con la obligación de crear a la patria, el peso de su propio infortunio". Con esas y otras frases definidoras, presentó el Dr. Baseiro a su primer enamorado de la muerte: el cubano José Martí.

El segundo muere, como el anterior, en el año 1895. Este rehuye el tema político. No sabría trabajar en la creación de un pueblo, porque es todo intimidación. Y se recoge, cuanto puede, en sí mismo. Cuéntase entre los buenos; y cree que la suerte es inhumana para todos los buenos. Ha sido tocado ya, prematuramente, por la inmensa tristeza de la vida. No es, en consecuencia, "literatura" lo que hace cuando pide, temprano, morir joven. Se sumerge en el trabajo agobiador, que lo hace olvidar y que lo destruye al mismo tiempo. El brazo de la mano con que escribe se le va apesadumbrando con el dolor de un tumor maligno. Y hace una fuga de atormentado. Huye, acaso, de su propia figura. Y quiere enmendarla, más de una vez, para reformarse ilusoriamente. Firma con seudónimos y más seudónimos que lo desplacen de su propia realidad. En su romanticismo esencial y en su arte por el arte, junta el sentimiento de los del "mal del siglo" con la sugestibilidad de los simbolistas. Ama la música y matiza magistralmente. "No había cumplido sus treinta y seis años cuando su tono elegíaco dejó de subirle del corazón a los labios, para trasplantarse, con gracia imperecedera ya, al jardín poético de Hispanoamérica". Ese era el mexicano Gutiérrez Nájera.

Para el tercero regresa el conferenciante a la tierra de Martí, donde encuentra al que Darío llamara "desdichado ruiseñor del bosque de la muerte". Se pregunta si la quimera del alejamiento y el ansia de ausentarse en busca de lo exótico —para saciar lo que se sueña obstinadamente— no es, a veces, como un desear por adelantado el morir. "Los dolientes, los inadaptados, los tortura-

dos de la edad romántica se buscaban —y más de un día se perdieron— en su sed abrasadora de partir. Y cuando se escapaban a tierras extrañas —ya de hecho, ya en viaje de mundo interior— o daban, temprano con la muerte, o fingían imposibles Américas y paraísos orientales". Este tercer poeta es de los que se sienten exilados en su ciudad natal, extranjeros en su hogar y abatidos por "nostalgias inversas" como formulaba Teófilo Gautier. Llevaba el hastío dentro del alma. La impresión de abandono hácele pensar que su juventud agoniza entre sus brazos. Y su espíritu, enfermizo y voluble, se llena de la nostalgia del pasado. Es como si llevara dentro de sí el cadáver de su entusiasmo. Ya a los veinte años todo en él es símbolo de renunciación. "No ha menester de la destrucción física para acabarse. Antes del 21 de octubre de 1893 se le reconoce inexorablemente deshecho internamente. El proceso de la desintegración psicológica es evidente en el artista cuando el tedio puede más en él que la belleza; en el hombre, cuando el afán de vivirse le gasta hasta no imantarle el goce del dichoso amor". Ese es Julián del Casal.

A propósito del cuarto poeta, el Dr. Baseiro observa que, ya en sus años de la niñez, la vida fué destruyendo sus sueños e ilusiones. La muerte descarga su hacha ciega para desgarrar el tronco familiar y desgajar también jóvenes ramas. Y como no prevalece en el poeta el temperamento carnal, el espíritu no endulza su gravedad en la ternura acogedora de la mujer. La atmósfera que sirve de fondo a la figura señera no es de soles magníficos, ni de templada luz siquiera. La ciudad es alta. Aspira a hacerse toda cielos. Y se queda en la bruma de las nieblas, adormilada y gris, o bajo la mortaja de la lluvia fría. Este poeta sabe, sobre todo, de sombras. Y la máxima sombra, la sombra más larga, la sombra lúgubre y mágica a la vez; la sombra ya inmortal en la poesía española de América, surge de la muerte, de la escogida única que aprendió el poeta y lo dejó a deshora. En esta parte analiza el conferenciante el "Nocturno" inolvidable de José Asunción Silva. Ya es el destino del poeta "un diálogo entre las tumbas y el misterio: un desangrarse interiormente". Al partir "hacia la sombra sin aurora", el poeta-suicida contaba treinta y un años. En el

breve término de tres, bajo el signo de los cielos cerrados, Martí, Gutiérrez Nájera, Del Casal y Asunción Silva avanzan, hasta encontrarlo, hacia el reino fascinante de la muerte.

Benavente y el teatro español contemporáneo, por el Sr. Santiago del Campo, escritor, periodista y autor teatral. Actual Director General de Informaciones del Estado. Ha escrito, entre otras obras: "Paisaje en Desierto" (Premio Nacional de Teatro 1937); "California" (Premio Municipal de Literatura 1939); "Morir por Catalina" (Premio Teatro Experimental 1944); "Martín Rivas" (adaptación teatral, 1954); "No siempre amanece" (cuentos).—Matizando su disertación con anécdotas y recuerdos, el conferenciante bocetó incisivamente la extraña y dual personalidad —literaria y existencial— del creador de "La malquerida". Remontó a los años de la infancia el origen de esta dualidad, que iba a gravitar a lo largo de toda la vida de este hombre singular que *vivió el gran drama que nunca llegó a escribir*. El solitario y receloso Benavente niño habría dado paso más tarde, al hombre frío y sarcástico que conoció el mundo oficial. Su vida íntima y secreta —objeto de difundidos chascarros en los cafés de Madrid— se mantuvo totalmente al margen de su obra, la que sólo en aislados chispazos permite entrever las notables posibilidades de realización superior a que pudo haber arribado un genio subyacente, siempre controlado por una suerte de miedo y recelo precavidos. Benavente ocultó el frenesí dionisiaco de su existencia privada bajo una máscara exterior helada, sardónica o indiferente. La intensidad auténtica de su propia vida no se reflejó jamás en sus producciones, las que evadieron, asimismo, su responsabilidad frente a los grandes problemas que afrontaba el país en notoria contraposición a la actitud de sus contemporáneos de la generación del 98.

El señor Del Campo se refirió en términos muy certeros a la que calificó de "paradojal frustración de un genio", tan excelentemente dotado para dar cima a creaciones de rango universal, y que, sin embargo, prefirió dilapidar su caudal en pródigos, aunque temporales, triunfos escénicos. Como ejemplo de las potencialidades de este autor que escribió siempre a la carrera, sin manifestar ja-

más apego o cariño hacia su propia obra, mencionó numerosos problemas y esbozos de temas de gran jerarquía teatral —insinuados en diversas piezas de Benavente—, que, posteriormente, iban a desarrollar dramaturgos de la talla de un Lenormand, un O'Neil, un Giradouz y hasta un Sartre.

Tal vez por esta razón, por no haber dejado una obra maciza y definitivamente vertebrada, Benavente aparece, frente a la actual generación dramática de habla española, como un "apóstol sin seguidores". Permanece aparte, hierático, con su corona de laurel. A pesar de su consagración unánime, de su Premio Nobel y de su dilatada trayectoria escénica de más de sesenta años de actividad, su influencia no ha sido apreciable en las generaciones teatrales que le han sucedido. Aún más, su misma obra no continúa la vieja tradición teatral de España, ni sirve de puente entre el pasado y el presente. A juicio del conferenciante, sólo las producciones *Los intereses creados*, *La losa de los sueños* y *Memorias de un madrileño* entroncarían con aquella tradición. En cambio, es evidente el influjo en el teatro español actual de un *Valle Inclán*, especialmente con sus "Esperpentos" de un *Unamuno*, cuyo teatro filosófico es heredero directo del Siglo de Oro; y de un *Jacinto Grau*, que ha producido obras de singular fuerza dramática, desafortunadamente aún no divulgadas, por circunstancias ajenas a su mérito intrínseco.

El conferenciante pasó revista en seguida a algunas figuras representativas de la escena contemporánea española. Entre otros, se refirió a García Lorca, de quien expresó que había creado no un teatro poético, sino *una poesía para el teatro*, y que su obra había llevado un fresco aliento popular, la sal española a las tablas: *Alejandro Casona*, que remozó viejos decires y reminiscencias de raigambre tradicional. *Antonio Buero Vallejo*, —en su concepto, la personalidad más notable del teatro español reciente—, autor de "En la ardiente oscuridad" y "La tejedora de sueños" —drama de los ciegos, el primero; versión moderna y novedosa de la leyenda de Penépole, el segundo—, ambas piezas dignas de incorporarse a la escena universal. También citó a Ruiz Iriarte y José López Rubio. Fuera de España, destacó las producciones de Bergamín, de Rafael

Dieste, éste último una especie de Valle Inclán descarnado, duro y directo, desprovisto de oropel. Particular mención recibió José Ricardo Morales, quien ha creado la mayor parte de su obra en nuestro país, y al que situó en la línea filosófica de Unamuno y Calderón.

Benavente frente a los autores teatrales de hoy —manifestó finalmente— es sólo un recuerdo. La causa habría que buscarla en la debilidad de una producción total, que conoció brillantes éxitos temporales, pero que, derrochadora en su abundancia y en su facilidad, no supo traducir al genio potencial que hubo en él.

Conferencias del Dr. Rivet.—Los días 14, 16, 18, 25, 27 y 28 del mes de octubre, el renombrado antropólogo francés, Dr. Paul Rivet, ofreció seis conferencias en el Salón de Honor de la Universidad de Chile sobre los "Orígenes del Hombre Americano". En el curso de estas disertaciones el Dr. Rivet estableció su teoría respecto a que el hombre americano llegó al continente hace sólo 20 mil años, en tanto que su aparición sobre el globo alcanza a 500.000 años. Explicó que su llegada a América tuvo lugar a través de las actuales vías conocidas y no a través del Atlántico. Finalmente incidió en considerar la diversidad del tipo humano americano, tanto desde el punto de vista físico, como cultural y lingüístico.

Su Ciclo de Conferencias fué de extraordinario éxito.

SECCIÓN ESCUELAS DE TEMPORADA

Escuelas de Invierno.—Con 72 cursos funcionaron en Iquique, Talca y Punta Arenas tres Escuelas de Invierno patrocinadas por el Depto. de Extensión Cultural. Las líneas siguientes dan un resumen de sus alcances y actividades:

Iquique: 28 cursos, 442 matrícula, 625 matríc. p. asignatura, dirigió la Srta. Arinda Carvajal; Talca: 22 cursos, 303 matrícula, 545 matríc. p. asignatura, dirigió el Sr. Eleazar Huerta; P. Arenas: 22 cursos, 454 matrícula, 624 matríc. p. asignatura, dirigió el Sr. J. A. Morales. Totales: 72 cursos, 1.199 matrícula y 1.794 matríc. p. asignatura.

Ecos de las Escuelas de Invierno.— Opinión de las autoridades: "La estabilidad y

el progreso moral, social y político de una democracia moderna dependen de la difusión de su cultura; y el amor patrio y el civismo verdadero deben cimentarse sobre un entusiasmo inspirado por la universalización del saber. La influencia del conocimiento del pueblo, de las verdades científicas enunciadas en la cátedra y renovadas en las posteriores comunicaciones de la extensión universitaria, contienen el estallido de las malas pasiones, engendran una efusión de amor por el bien, el respeto por el derecho ajeno y abren al país el horizonte de ese reino ideal de paz, libertad y de justicia con que soñamos siempre los que aspiramos hacia los altísimos designios de un mayor bien humano. La Universidad de Chile se ha esforzado, de manera admirable, por cumplir esa responsabilidad social". (*ESCUELA DE INVIERNO-IQUIQUE*. Del discurso inaugural del Secretario-Abogado de la Intendencia, señor César Araneda Encina, a nombre del Intendente).

"La Universidad moderna ha roto los cristales de la torre en que se refugiaba la Universidad antigua, que era celosa guardadora de sus tesoros de investigaciones.

"Chile no puede monopolizar la cultura para la ciudad de Santiago, y la Universidad, comprendiendo el anhelo de todos los chilenos, se ha transformado en una ánfora infinita difundiendo de uno a otro confín de nuestro territorio.

La ciudadanía talquina se encuentra feliz y agradecida por esta Escuela. Los establecimientos educacionales, la industria, el comercio y entidades particulares, todas han respondido al llamado que por mi intermedio se les ha hecho y las autoridades de la provincia se sienten regocijadas de haber contribuido con todo su esfuerzo al mejor desarrollo de este noble plantel universitario". (*ESCUELA DE INVIERNO-TALCA*. Palabras del Intendente, señor Juan Lacassie).

"La Universidad de Chile está cumpliendo su misión, no sólo al entregar a sus alumnos una instrucción especializada de alta calidad, sino que también y principalmente al crear y fomentar en la juventud una inquietud permanente por el problema social contemporáneo.

“Nunca agradeceremos suficientemente a la Universidad el servicio que le presta a la nación al llegar hasta los últimos rincones del territorio enseñando a contemplar la realidad presente a la luz del camino recorrido, y a enfrentar la actividad futura con la mirada abierta a los horizontes históricos de esta nueva edad”. (*ESCUELA DE INVIERNO DE PUNTA ARENAS*. Palabras del Intendente, señor Manuel Chaparro).

OPINION DE LA PRENSA: “Primera vez que contamos con cursos universitarios directos. Merecen el aporte de todos los sectores. A todos beneficiará la tarea de los maestros y las enseñanzas que dimanan sus experiencias y sus estudios.

“Constituyen embajadas de cordialidad y uno de los medios trascendentales que puede contribuir al acercamiento humano en esta tarea divulgadora de la cultura, concebida ésta como lo afirma Keyserling: la forma de la vida como inmediata expresión del espíritu”. (*LA MAÑANA*, Talca. Extracto de dos artículos).

“La característica del mundo es cambiante y obliga al hombre a un reajuste constante de su pensamiento y de su acción. Lógicamente, entonces, encaja en la función de los centros superiores, caso en que se encuentra la Universidad de Chile, proporcionar al pueblo los antecedentes del movimiento de las ideas y el valioso acervo de los avances de la ciencia, madurados y pulidos por la experiencia de sus centros de investigación, para ponerlo al día en los asuntos que fundamentalmente le interesan”. (*EL MAGALLANES*, P. Arenas).

“Nos ha sido dado vivir esta vez en función de inquietud premanente, en torno a la filosofía, la sociología, la psicología, la química, la salud, la educación sanitaria y las técnicas de la enseñanza.

“Si hiciéramos un recuento o balance de la labor realizada, no tardaríamos en llegar a la conclusión de que la Universidad depositó esta vez, en jóvenes maestros, una alta responsabilidad que fué bien cumplida”. (*LA PRENSA AUSTRAL*, P. Arenas).

“Las Escuelas de Temporada sirven para llevar a todos los rincones del país la obra

educativa de la Universidad de Chile. El Norte Grande se ha rejuvenecido con estas jornadas universitarias y esperamos que Iquique volverá a ser sede, lo más pronto posible”. (*EL TARAPACA*, Iquique).

ÉXITO DEL CONCURSO DE ENSAYOS “FUNCIÓN Y ALCANCE DE LAS ESCUELAS DE TEMPORADA”

Desde todos los centros de la docencia superior del continente se han recibido halagadores estímulos respecto al próximo vigésimo aniversario de las Escuelas de Temporada. El interés con que Argentina, Ecuador, Estados Unidos, Colombia, Perú y Uruguay han acudido con trabajos, para el Concurso Internacional de Ensayos “Función y Alcance de las Escuelas de Temporada” es un índice revelador. Día a día nuestro Departamento ha estado recibiendo trabajos sobre el respecto y puede afirmarse que el Concurso ha sido todo un éxito, subrayado por noticias de la Cancillería, la cual ha comunicado próxima recepción de nuevos ensayos enviados desde el exterior.

Por todo esto y la continua petición de becas, incluso desde España, no cabe duda que las Escuelas de Verano de 1955 marcarán una señera etapa en la Extensión Cultural de la Universidad de Chile.

LOS VEINTE AÑOS DE LAS ESCUELAS DE TEMPORADA

La celebración de los veinte años de las Escuelas de Temporada de Chile se inicia con los mejores auspicios. El éxito alcanzado por el Concurso Internacional de Ensayos “Función y Alcance de las Escuelas de Temporada, así lo establece.

Cuarenta y seis trabajos que representan a 12 países, incluyendo a los Estados Unidos, postularon a los premios ofrecidos.

Este resultado revela, en primer término, cómo la iniciativa de la Universidad de Chile, en orden a crear y mantener las Escuelas de Temporada, ha sabido encauzar y traducir un sistema de múltiples posibilidades de superación para quienes sólo pueden dedicar “temporadas” al estudio y perfeccionamiento. Revela, asimismo, cómo la Universidad responde a las demandas de la época, diversifica sus labores y las armoniza con las exigencias continentales.

Los trabajos presentados al concurso han coincidido en destacar tales aspectos y, al mismo tiempo, han aportado sugerencias de alto valor, que el Departamento de Extensión Cultural, del cual las Escuelas de Temporada forman parte, dará a conocer en una publicación especial. Ella será el producto de experiencias y sugerencias de cinco representantes de la docencia americana y esperamos que constituya un valioso documento para el estudio del desarrollo cultural de nuestro hemisferio.

El Departamento de Extensión Cultural, a través de esta Sección, ha estado activando los preparativos de las Escuelas de Verano que funcionarán en enero y febrero próximos. Al respecto, ya se han tomado todas las medidas relativas al alojamiento y confort necesario para los profesores y alumnos extranjeros que esta temporada vendrán a Santiago, Valparaíso, Valdivia y Puerto Montt.

La numerosa correspondencia recibida por la Dirección del Departamento y la Sección pertinente, demuestra que el interés por asistir a las próximas Escuelas de Verano es positivamente internacional. Hasta la fecha, no menos de mil consultas se han recibido desde el exterior, debiéndose destacar que incluso han llegado desde Europa. En efecto, España y Yugoslavia han manifestado particular interés por concurrir a estas escuelas y es así como el Jefe de la Sección de Radiotransmisiones en Español de Radio "Belgrado", Yugoslavia, señor Alberto Abinun, ha solicitado una beca para asistir a cursos sobre Literatura y Evolución Social de Latinoamérica. Por otra parte, resulta de alto estímulo el hecho que desde España se haya anunciado la venida a Chile de numerosos profesionales, incluso profesores universitarios a fin de asistir a los Cursos de la Escuela de Verano de Santiago.

PROFESORES EXTRANJEROS QUE DICTARAN CURSOS

Hasta la fecha ya se conocen los nombres de Germán Arciniegas, José de Benito, Efraín Morote Best, Roberto Mac Lean y Estenés, Augusto Pescador, Félix Irurzún, Salvador Bucca, Eugenio Petit Muñoz, etc., como profesores extranjeros que dictarán

cursos en la Escuela de Verano. Junto a ellos se destacan nombres nacionales de tan alta significación como Juvenal Hernández, Radomiro Tomic, Arturo Aldunate Ph., Leonardo Guzmán, Marta Brunet, Egidio Orellana, Eugenio Pereira Salas, Parmenio Yáñez, Julio Vega, Santiago Labarca, Yolando Pino, Rodolfo Oroz, Nemesio Antúnez, Laura Rodig, y otros.

ACTIVIDADES EXTRA- PROGRAMATICAS

Las diversas comisiones de trabajo encargadas de organizar las Exposiciones Plásticas y Gráfico-Fotográfica que tendrán efecto durante el desarrollo de las Escuelas de Verano, han entrado en fases de activa preparación y puede asegurarse que tanto una como la otra alcanzarán especial relieve. Como se ha informado, la Exposición Plástica tiene por objeto presentar trabajos de la totalidad de los artistas que han dictado cursos en las Escuelas de Verano, para cuyo efecto ya se han recibido numerosas adhesiones y se ha establecido constante correspondencia con los extranjeros. En esta muestra plástica, que abarcará pintura, escultura, cerámica, esmaltes sobre esmaltes, etc., estarán presentes, entre otros, Emilio Pettorutti, Elba Fábregas, Sergio Montecino, Raúl Santelices, Ana Cortés, José Perotti, etc. La Exposición Gráfico-Fotográfica, que será como una historia viva de las Escuelas de Temporada, estará dirigida por el arquitecto Ventura Galván y los funcionarios del Departamento de Foto-Cinematografía de la Universidad de Chile, señores Raúl Barrientos y Roberto Montandón.

LA SEMANA DE LOS EX-ALUMNOS

Durante el transcurso de la Escuela de Verano de Santiago, tendrá lugar en esta ciudad una Semana de los Ex Alumnos, esto es, celebración de reuniones de mesa redonda, sesiones de estudios, conferencias, actos de confraternidad americana, en los cuales los ex alumnos, junto con festejar los 20 años de labor de las Escuelas de Temporada, estudiarán y aportarán sugerencias para su futuro desarrollo.

**PRIMERA ESCUELA DE VERANO EN
PTO. MONTT. EXITO ASEGURADO**

Con el fin de conocer en el mismo terreno las posibilidades y aspiraciones de Puerto Montt respecto a la Primera Escuela de Verano que funcionará en esa ciudad sureña, el Sr. Francisco Galdames, Subdirector del Departamento y Jefe de la Sección Escuelas por Correspondencia, visitó esa localidad y estuvo allí en contacto con las autoridades y personas a cargo de organismos culturales. Conversó con ellos y extrajo interesantes observaciones, las cuales tratamos de sintetizar en una breve conversación sostenida con él:

—Díganos, señor Galdames... ¿Cuál es la estructura y el alcance dado a la próxima Escuela de Verano de Puerto Montt?

R.—La estructura no varía fundamentalmente en relación a lo tradicional, debiéndose anotar, eso sí, que para esta Escuela habrá cursos especiales, solicitados de modo expreso por las autoridades de la región. Entre ellos debo señalar "La enseñanza de la Lectura y Escritura en la Escuela Primaria"; "La enseñanza de las Matemáticas en la Escuela Primaria"; "Síntesis de las Matemáticas en el Primer Ciclo de Humanidades"; "Técnicas manuales para profesores primarios"; "Curso de Entrenadores de Basket-Ball", etc.

—¿Se dará satisfacción a estas solicitudes?

R.—Es nuestro deseo cooperar al máximo con las necesidades de la región, los cursos solicitados ya han sido incluidos en el correspondiente programa.

—¿Qué ambiente encontró en Puerto Montt en relación a la próxima Escuela?

R.—Óptimo en general. Todas las instituciones sociales y autoridades estaban preocupadas de la futura Escuela de Verano y deseosas de prestar una efectiva colaboración. Incluso se habían tomado medidas de gran valor, tales como los detalles respecto a la estada del profesorado durante el ejercicio de la Escuela y el local adecuado para su funcionamiento. Respecto a lo primero, vale destacar que se ha pensado en una amplia y cómoda residencia en la Isla de Tenglo. En general, la gente hace cálculos que sobrepasan los 700 alumnos y sobre esto hay que notar que asistirán alumnos de Aysén, Chiloé y Llanquihue.

—A su regreso... ¿Tuvo oportunidad de visitar Valdivia?

R.—Como en años anteriores, en esta ciudad existe ya un ambiente bien predispuesto hacia la Escuela. Las autoridades ya han tomado conocimiento de los detalles preliminares y creo que en 1955 se mantendrá el nivel alcanzado en anteriores oportunidades. Esta Escuela tendrá este año alcance internacional.

**CUBA, BOLIVIA Y CHILE PREMIADOS
EN LAS ESCUELAS DE TEMPORADA**

El Dr. Moisés Mussa, catedrático del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile y el catedrático boliviano y ex diplomático, Dr. Humberto Palza Solís, obtuvieron los dos primeros premios del Concurso Internacional de Ensayos sobre "Función y alcance de las Escuelas de Temporada".

El Jurado, compuesto por la Sra. Amanda Labarca H., Directora del Departamento de Extensión Cultural, el ex Rector de la Universidad de Chile, don Juvenal Hernández; el filósofo Jorge Millas, el crítico literario Eleazar Huerta y la Srta. Berta Murga, de las Escuelas de Temporada, estuvo de acuerdo en otorgar sólo dos primeros premios: los trabajos del Dr. Mussa y del Dr. Palza, declarando desierto el 2º y 3.er premios. Recomendó, también, otorgar mención honrosa a los trabajos presentados por la Dra. Dolores Martí de Cid, de Cuba; del Prof. James O. Swain, de la Universidad de Tennessee, Estados Unidos, y del profesor chileno Alejandro Soto Cárdenas.

**INICIACION DE LAS ACTIVIDADES
DE LA ESCUELA DE VERANO**

El 29 de diciembre se iniciaron las actividades de la Escuela de Verano con un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile.

El programa, elaborado por el Comité de ex alumnos, fué el siguiente: 1.—Significación del acto, por don Waldo Retamal. 2.—Coro Universitario. 3.—Discurso sobre la personalidad de don Norberto Pinilla, ex director fallecido, por la maestra ecuatoriana Sra. Elisa Ortíz. 4.—Palabras sobre el compositor René Amengual, por la Srta. Elisa Gayán. 5.—Preludios para piano y trozos

infantiles para piano, de Amengual, por la Srta. Diana Pey y el Sr. Patricio Garrido.
6.—Allegro de la sonatina para piano de Amengual, por la Srta. Pey.

Damos a continuación los programas de estudios de las cuatro Escuelas de Verano que se celebrarán en 1955:

ESCUELAS DE VERANO DE SANTIAGO

(3 de enero a 8 de febrero)

PRIMERA PARTE

I. América 1950

a) *Elementos vitales de la comunidad americana*

1. La Geografía humana de América.—Prof. Sr. Jorge Félix Irurzún y Ortiz Elguea.
2. Influencias recíprocas entre América y el mundo en la primera mitad del siglo XX.—Prof. Sr. José Ricardo Malva.
3. Los aspectos y problemas de la convivencia interamericana.—Prof. Sr. Enrique Gajardo Villarroel.
4. Estado económico actual de la América Latina.—Prof. A cargo de Técnicos de la CEPAL.
5. Problemas de la convivencia política interamericana.—Prof. Sr. Radomiro Tomic.

b) *Visión cultural americana*

6. Ibero-América frente al mundo (Problemas de Geopolítica).—Prof. Sr. Julio Vega.
7. La tradición indo-ibérica y su aporte a la cultura actual.—Prof. Sr. Efraín Morote Best.
8. Tendencias filosóficas predominantes en la América de hoy.—Prof. Sr. Santiago Vidal Muñoz.
9. Las Artes Plásticas en la América de hoy.—Prof. Sr. Marcos Bontá.
10. 10 Novelistas americanos del siglo XX.—Prof. Srta. Marta Brunet.

II. *Los problemas del mundo actual*

11. Problemas éticos de actualidad.—Prof. Sr. Augusto Pescador Largent.
12. La Filosofía de la angustia.—Prof. Sr. Augusto Pescador.

13. Los valores actuales de la cultura.—Prof. Sr. Juvenal Hernández Jaqué.

14. El impacto de la técnica sobre la sociedad actual.—Prof. Sr. Arturo Aldunate Phillips.

15. Geografía de la energía.—Prof. Sr. Jorge Félix Irurzún y Ortiz Elguea.

16. Los progresos últimos de las Ciencias Biológicas.—Prof. Sr. Parmenio Yáñez.

17. Los grandes avances de las Ciencias Físicas.—Prof. Sr. Pablo Krassa.

Nota: Faltan aquí los cursos programados por el profesor Germán Arciniegas.

III. *Problemas de educación contemporánea*

18. El problema filosófico de la Educación.—A cargo de técnicos de la OEA.

19. Panorama de la Educación Contemporánea.—Prof. Sr. Roberto Mac Lean y Estenós.

20. Introducción a una tipología psicológica.—Prof. Sr. Egidio Orellana.

21. El aspecto formativo de la Educación.—Prof. Sr. Moisés Mussa.

22. El problema del Gobierno Estudiantil.—Prof. Sr. Vicente Mengod.

23. Sistemas Educativos de América Latina.—Prof. Sr. Moisés Mussa.

24. Orientaciones Educativas durante el desarrollo de la niñez y de la adolescencia.—Prof. Sr. Alberto Bahamondé Quezada.

25. Elementos para una política educacional.—Prof. Sr. Julio Vega.

IV. *Proceso evolutivo de Chile*

26. Génesis y desarrollo de la sociabilidad chilena.—Prof. Sr. Astolfo Tapia.

27. Potencialidad económica de Chile.—Prof. Sr. Gonzalo Martner.

28. La legislación económica chilena.—Prof. Sr. Oscar Aramayo.

29. Evolución política y social de Chile.—Prof. Sr. Julio Heise González.

30. Evolución Constitucional de Chile.—Prof. Sr. Julio Heise G.

31. Itinerario de la mujer chilena.—Prof. Sra. Amanda Labarca.

32. La literatura chilena desde la colonia a nuestros días.—Prof. Srta. Elena Martínez.

33. Santiago (su historia, tradición y leyenda).—Prof. Sr. Oreste Plath.

34. La Pintura en Chile desde Juan Francisco González hasta el grupo Montparnasse.—Prof. Sr. Waldo Vila.

V. Cultura General

a) Idiomas y Literatura

35. La Tragedia Griega.—Prof. Sr. Salvador Bucca.

36. La Comedia Griega y Romana.—Prof. Sr. Salvador Bucca.

37. Literatura inglesa contemporánea.—Prof. Sr. Derek Traversi.

38. Teatro francés contemporáneo.—Prof. Sr. Francisco Walker Linares.

39. Manejo del idioma portugués.—Prof. Sr. Juan de Costa-Nora.

40. Literatura Chilena desde la Colonia a nuestros días.—Prof. Srta. Elena Martínez.

41. Técnica para el estudio del folklore. Seminario: Profs. Sres. Yolando Pino, R. Oroz, E. Pereira y Fritz Krüger.

b) Matemáticas y Ciencias

42. Educación sanitaria y salud pública.—Prof. Sr. Alfredo Taborga.

43. El cáncer desde el punto de vista social, económico y científico.—Prof. Sr. Leonardo Guzmán.

44. Odontología preventiva. (Relación entre la dentadura y la salud general del hombre).—Prof. Sr. Coriolano Lara Valle.

45. Desarrollo físico y mental del niño.—Prof. Sr. Eugenio Cienfuegos.

46. Pediatría.—Prof. Sr. Eugenio Cienfuegos.

47. Medicina social.—Prof. Sr. Daniel Camus Gundián.

48. Introducción a la tipología psicológica.—Prof. Sr. Egidio Orellana.

49. Psicopatología en la edad escolar. Tratamiento del niño difícil.—Prof. Sr. Fernando Oyarzún.

50. Introducción a la Estadística General.—Prof. Sr. Miguel López Alameda.

51. La Electrónica y sus aplicaciones industriales.—Prof. Sr. Fernando Puig.

52. Matemáticas recreativas.—Prof. Sr. Sansón Radical.

c) Ciencias sociales y técnicas pedagógicas

53. Introducción a la Sociología.—Prof. Sr. Santiago Labarca.

53a. Interrogantes sociales del mundo actual.—Prof. Sr. Roberto Mac Lean y Estenós.

54. Evolución política y social de Chile.—Prof. Sr. Julio Heise G.

55. Evolución Constitucional de Chile.—Prof. Sr. Julio Heise G.

56. Santiago (su historia, tradición y leyenda).—Prof. Sr. Oreste Plath.

57. Génesis de la Independencia Americana.—Prof. Sr. Boleslao Lewin.

58. Civilización quechua.—Profesor Sr. Efraín Morote Best.

59. Técnicas para el estudio del folklore. Seminario a cargo de los Profs. Srs. Yolando Pino, Rodolfo Oroz, Eugenio Pereira y Fritz Krüger.

60. Formación y estructura de la democracia uruguaya.—Prof. Sr. Eugenio Petit M.

61. Las ideas constitucionales en América.—Prof. Sr. Eugenio Petit M.

62. Los planes de trabajo y su aplicación en la Escuela Primaria.—Prof. Sr. Domingo Valenzuela Moya.

63. Las unidades de enseñanza y su tratamiento en la Escuela Primaria.—Prof. Sr. Domingo Valenzuela.

64. Técnica general de la Enseñanza.—Prof. Sr. Domingo Moreno.

65. Enseñanza de la Lectura y Escritura en la Escuela Primaria.—Prof. Sr. Orlando Guerrero Delgado.

66. Técnica de la Enseñanza de las Matemáticas y del Castellano en la Escuela Primaria.—Prof. Néstor Retamal Sepúlveda.

d) Artes

67. La pintura en Chile, desde Juan Francisco González hasta el grupo Montparnasse.—Prof. Sr. Waldo Vila.

68. Solfeo, armonía y análisis.—Prof. Sr. Gustavo Becerra.

68a. Historia del Teatro Contemporáneo.—Prof. Sr. Domingo Piga.

69. Apreciación musical.—Profesor Sr. Adolfo Allende.

70. Iniciación musical.—Prof. Srta. Elisa Gayán.

70a. Técnica vocal.—Prof. Sr. Luigi Castellazzi.

71. Técnica pianística.—Prof. Sra. Australia Acuña Mena.

72. Organización coral y práctica de Dirección.—Prof. Luigi Castellazzi.

73. Nuevas orientaciones de la Educación Musical en los Liceos.—Prof. Sra. Brundilda Cartes.

74. Repertorio Musical.—Prof. Sra. Brundilda Cartes.

75. Guitarra inicial (por música).—Prof. Srta. Liliana Pérez Corey.

76. Introducción a la Historia y Estética del Jazz.—Prof. Sr. Néstor R. Ortiz Oderigo.

77. Dibujo.—Prof. Sr. Nemesio Antúnez Zañartu.

78. Acuarela.—Prof. Sr. Nemesio Antúnez Zañartu.

79. Diseño gráfico (dibujo aplicado a las artes gráficas).—Prof. Sr. Osvaldo Salas Veas.

80. Dibujo aplicado a la propaganda.—Prof. Sr. Osvaldo Salas Veas.

81. Maquillaje teatral.—Prof. Sr. Domingo Piga.

82. Iniciación a la alfarería y cerámica.—Prof. Sr. Luis Guzmán Reyes.

83. Modelado.—Prof. Srta. Laura Rodig.

84. Trabajos decorativos en metales.—Prof. Sr. Arauco Villalón Manzano.

85. Tallado en madera.—Prof. Sr. Arturo Zúñiga.

86. Decoración de interiores.—Prof. Srta. Olga Müller.

e) *Gimnasia y danzas*

87. Gimnasia práctica. Preparación para revistas gimnásticas.—Prof. Srta. Lotte Deimel.

88. La danza. Prof. Sra. Andréa Haas.

89. Bailes folklóricos europeos.—Prof. Srta. Lotte Deimel.

90. Danzas folklóricas chilenas.—Prof. Srta. Margot Loyola.

VI. *Técnicas y Artesanías*

91. Periodismo.—Profesor Sr. Guillermo Eduardo Feliú Maldonado.

92. Electricidad fundamental (para

alumbrado y calefacción).—Prof. Sr. Salvador Sánchez.

93. Instalaciones eléctricas (para alumbrado y calefacción).—Prof. Sr. Salvador Sánchez K.

94. Encuadernación.—Prof. Sr. Manuel Fuentes Hurtado.

95. Repostería (x).—Prof. Sra. Lidia Contreras de Saavedra.

96. Nutrición y alimentación (I curso).—Prof. Sra. Lidia Contreras de Saavedra.

97. Nutrición y alimentación (II curso).—Prof. Sra. Lidia Contreras de Saavedra.

98. Artes decorativas para el hogar (I curso).—Prof. Srta. Milagro Argelia Veloso.

99. Artes decorativas para el hogar (II curso (a)).—Prof. Srta. Milagro Argelia Veloso.

100. Moda infantil (II curso) (a) (x).—Prof. Sra. Mercedes Marsal S.

101. Corte (I curso) (x).—Prof. Sra. Carmen Santos Ch.

102. Corte (II curso) (x).—Prof. Sra. Carmen Santos Ch.

103. Confección (I curso) (a) (x).—Prof. Srta. Sara Vigouroux Cáceres.

104. Confección (II curso) (a) (x).—Prof. Srta. Sara Vigouroux Cáceres.

105. Conservería casera (I curso).—Prof. Sr. Raúl Carmona.

106. Conservería casera (II curso).—Prof. Sr. Raúl Carmona.

(a) Sólo se admiten alumnos que iniciaron estos cursos en la temporada de 1954.

SEGUNDA PARTE

Cursos para Graduados Universitarios

a) *Bajo los auspicios del Instituto de Educación Física y las Escuelas de Temporada*

107. Pedagogía de la Educación Física.—Prof. Sr. Alejandro Bámbara.

108. Kinesiterapia (gimnasia correctiva).—Prof. Sr. Luis Bisquertt.

109. Gimnasia para damas.—Prof. Sra. Brigedtta Hjærne Afzelius.

110. Gimnasia para hombres.—Prof. Sr. Manuel Valenzuela.

b) *Bajo los auspicios de la Escuela de Educadores de Párvulos de la Universidad de Chile y las Escuelas de Temporada*

111. Personalidad del niño de 2 a 5 años.—Prof. Sra. Georgina Jüneman.

112. Percepción visual y expresión y reproducción gráfica o con materiales.—Prof. Srta. Hilda Kam-Ching.

113. Percepción auditiva y coordinación psico-motriz. Melodía y ritmo musical.—Prof. Srta. Georgina Guerra.

114. Las necesidades del niño como base del programa del jardín infantil. Prof. Sra. Linda Volosky.

115. El jardín infantil en relación con el ambiente familiar social.—Prof. Sra. Alicia Ortega de Duprat.

c) *Bajo los auspicios de la Facultad de Química y Farmacia y las Escuelas de Temporada*

116. Manipulaciones de Botánica.—Prof. Sr. Juan Ibáñez G.

Este curso será *intensivo*: ocupará todas las mañanas del mes de enero y será preciso efectuar trabajos de investigaciones y laboratorios.

d) *Para profesores de Matemáticas y Filosofía*

117. La Teoría de la relatividad y sus consecuencias filosóficas.—Prof. Sr. Gerold Stahl.

118. Introducción a la Lógica Simbólica.—Prof. Sr. Gerold Stahl.

I ESCUELA DE VERANO DE PUERTO MONTT

(Enero - Febrero - 1955)

1. Introducción a la Filosofía.—Prof. Sr. Agustín Alvarez Villablanca.

2. Panorama de la Sociología Contemporánea.—Prof. Sr. Agustín Alvarez Villablanca.

3. Evolución del pensamiento político en América.—Prof. Sr. Luis Alberto Sánchez.

4. Figuras representativas de la Literatura en la América de hoy.—Prof. Sr. Luis Alberto Sánchez.

5. Recientes progresos en el campo de la Medicina.—Prof. Dr. Pedro Zuleta Guerrero.

6. Síntesis de la Historia de Chile.—Prof. Sr. Francisco Galdames Ramírez.

7. Bosquejo de la Literatura Chilena.—Prof. Sr. Manuel Rojas.

8. Problemas de la Educación contemporánea.—Prof. Sr. Agustín Alvarez V.

9. Psicología del Niño y del Adolescente. Prof. Dr. Pedro Zuleta Guerrero.

10. La enseñanza de la escritura y de la lectura en la Escuela Primaria.—Prof. Sr. Luis Riquelme.

11. La enseñanza de las Matemáticas en la Escuela Primaria.—Prof. Sr. Luis Riquelme.

12. Síntesis de las materias de Matemáticas en el Segundo Ciclo de Hdes. (Orientación para el Bachillerato).—Prof. Sr. Humberto Scheihing Morales.

13. Técnicas manuales para Profesores Primarios.—Prof. Sr. Luis Riquelme.

14. Redacción y Estilo.—Prof. Sr. Manuel Rojas.

15. Contabilidad Superior.—Prof. Sr. Julio Bosch Bousquet.

16. Contabilidad industrial de costos.—Prof. Sr. Julio Bosch Bousquet.

17. Dibujo del natural.—Prof. Srta. Ana Cortés Julián.

18. Pintura.—Prof. Srta. Ana Cortés Julián.

19. Danzas folklóricas chilenas.—Prof. Srta. Raquel Barros Aldunate.

20. Canciones chilenas.—Prof. Srta. Raquel Barros Aldunate.

21. Alimentación (curso inicial).—Prof. Sra. Iris Oróstegui de Bosch.

22. Alimentación (curso avanzado).—Prof. Sra. Iris Oróstegui de Bosch.

23. Mecánica general. Prof. Sr. Pedro Pavez Ahumada.

24. Mecánica de Automóviles.—Prof. Sr. Pedro Pavez Ahumada.

25. Técnica y práctica del Basket-Ball (curso para entrenadores).—Prof. Sr. Oscar Saravia.

Nota: Los cursos N.ºs 23 y 24 son auspiciados por la Escuela Industrial y los Servicios FORD de Puerto Montt. Funcionarán en la misma Escuela Industrial, en horario vespertino.

El curso N.º 25 se desarrollará en el Gimnasio Municipal de Puerto Montt.

III ESCUELA DE VERANO DE VALDIVIA

(Enero - Febrero - 1955)

I. América 1950

1. La filosofía social en América de hoy.—Prof. Sr. Julio César Jobet.
2. Autores representativos en la Literatura hispanoamericana actual.—Prof. Sr. Milton Rossel Acuña.
3. Potencialidad económica de Chile.—Prof. Sr. Jorge Ahumada.
4. Lírica chilena.—Prof. Sr. Milton Rossel.
5. Historia de Chile durante la República.—Prof. Sr. Julio César Jobet.

II. Los problemas del mundo actual

6. El problema de la verdad.—Prof. Sr. Jorge Millas J.
7. Introducción a la Filosofía.—Prof. Sr. Luis Oyarzún Peña.
8. Naturaleza de la Cultura.—Prof. Sr. Ismael Silva.
9. La Antropología en una sociedad mundial.—Prof. Sr. Ismael Silva.
10. Introducción a las Matemáticas Superiores.—Prof. Sr. Nicanor Parra S.
11. Los grandes avances de las Ciencias Físicas.—Prof. Sr. Nicanor Parra S.

III. La educación contemporánea

12. La enseñanza de la lectura y escritura en el I año de la Escuela Primaria.—Prof. Sr. Alejandro Fabres V.
13. La enseñanza de las Matemáticas en el I año de la Escuela Primaria.—Prof. Sr. Alejandro Fabres V.
14. Planificación del trabajo escolar.—Prof. Sr. Oscar Pereira.
15. Sistemas de unidades de Enseñanza.—Prof. Sr. Oscar Pereira.
16. Nuevos puntos de vista en Educación.—Prof. Sra. Matilde Huici.
17. Estudio de los problemas del carácter y de la conducta del niño.—Prof. Sra. Matilde Huici.

IV. Cultura artística

18. Solfeo y notación.—Prof. Sr. Héctor Razzetto.

19. Interpretación musical (Dirección Coral).—Prof. Sr. Héctor Razzetto.
20. Panorama de Arte contemporáneo.—Prof. Sr. Luis Oyarzún Peña.
21. Arte Teatral.—Prof. Sr. Orlando Rodríguez.
22. Aspectos de la producción teatral.—Prof. Sr. Orlando Rodríguez B.
23. Danzas.—Prof. Srta. Ana Bloom.
- 23a. Ballet (Curso inicial).—Prof. Sr. Rolando Mella F.
- 23b. Ballet clásico (Curso avanzado).—Prof. Sr. Rolando Mella F.
24. Acuarela.—Prof. Sr. Carlos Pedraza.
25. Oleo.—Prof. Sr. Carlos Pedraza.

V. Técnicas varias

26. Jardinería y generalidades de Parques y Jardines.—Prof. Sr. Manuel Valenzuela.
27. Horticultura.—Prof. Sr. Manuel Valenzuela.
28. Natación (Curso inicial).—Prof. Sr. Erwin Raimer.
29. Natación (Curso avanzado).—Prof. Sr. Erwin Raimer.

VII ESCUELA DE VERANO DE VALPARAÍSO

(Enero - Febrero - 1955)

I. América 1950

1. Geografía humana de América.—Prof. Sr. Guillermo Pinto Meris.
2. Los problemas del desarrollo económico de América Latina.—Prof. Sr. Luis Escobar Cerda.
3. Problemas actuales de la convivencia social y política americana.—Prof. Sr. Humberto Palza Soliz.
4. La novela hispanoamericana del siglo XX.—Prof. Sr. Guillermo Pinto Meris.
5. Historia de Chile en el siglo XX.—Prof. Sr. Guillermo Pinto Meris.
6. Una política Educacional para Chile.—Prof. Sr. Eliodoro Domínguez.
7. Literatura chilena del siglo XX.—Prof. Sr. Eleazar Huerta Valcárcel.
8. Problemas económicos de Chile.—Prof. Sr. Luis Escobar Cerda.

II. Los problemas del mundo actual

9. Filosofía existencial, de Kierkegaard a Marcel.—Prof. Sr. Roberto Prudencio.
10. Tendencias de la estética contemporánea.—Prof. Sr. Roberto Prudencio.
11. Situación y porvenir de la idea y las formas del Periodismo.—Prof. Sr. Corpus Barga.
12. La guerra fría. Actitudes de oriente y occidente.—Prof. Sr. Humberto Palza Soliz.
13. La energía atómica.—Prof. Sr. Darío Moreno.
14. Los grandes avances de las Ciencias Físicas.—Prof. Sr. Darío Moreno.

III. Cultura general

15. La literatura española a partir de la llamada generación del 98.—Prof. Sr. Corpus Barga.
16. Los géneros literarios.—Prof. Sr. Eleazar Huerta V.
17. Literatura infantil.—Prof. Sr. Javier Villafañe.
18. Manejo del idioma castellano (composición avanzada).—Prof. Sr. Fidel Coloma González.
19. Manejo del idioma francés.—Prof. Sr. Mario Naudon de la Sota.
20. Manejo del idioma inglés.—Prof. Srta. Arinda Carvajal Briones.
21. ¿Qué es y cómo puede impartirse la Educación Fundamental?—Prof. Sr. Robinson Barrientos.
22. Técnica general de la enseñanza.—Prof. Sr. Juan Chávez Marchant.
23. Los sistemas pedagógicos de la Escuela Activa.—Prof. Sr. Héctor de Rurange.
24. Planificación del trabajo escolar.—Prof. Sr. Héctor de Rurange.
25. Matemáticas I. (Compendio del primer ciclo de humanidades).—Prof. Sr. Pedro Morales Fernández.
26. Matemáticas II. (Compendio del segundo ciclo de humanidades).—Prof. Sr. Pedro Morales Fernández.
27. Apreciación teatral.—Prof. Sr. Mario Naudon de la Sota.
28. Historia de la música.—Prof. Sr. Miguel Aguilar.
29. Armonía elemental.—Prof. Sr. Miguel Aguilar.

30. Interpretación de la canción folklórica (teoría y práctica).—Prof. Sr. Mario Arancibia.
31. Iniciación al Ballet.—Prof. Sra. Jelena Poliakowa.
32. Dibujo.—Prof. Sr. Israel Roa.
33. Acuarela.—Prof. Sr. Israel Roa.
34. Técnica del óleo (curso avanzado).—Prof. Sr. José Caracci Vignati.
35. Técnica del pastel (curso avanzado).—Prof. Sr. José Caracci Vignati.
36. Dibujo a pluma y sus diversas técnicas.—Prof. Sra. Elba Fábrega.
37. Pintura (teoría y práctica de la Composición).—Prof. Sra. Elba Fábrega.
38. Teatro de títeres.—Prof. Sr. Javier Villafañe.

IV. Técnicas y artesanías

39. Fotografía básica.—Prof. Sra. Leopoldina Grabherr.
40. Fotografía avanzada.—Prof. Señora Leopoldina Grabherr.
41. Introducción a la organización de Bibliotecas.—Profas. Srtas. Luisa Arce y María Bustamante.
42. Introducción a las obras de referencia.—Prof. Srta. María Bustamante.
43. Introducción a la catalogación y clasificación.—Prof. Srta. Luisa Arce.
44. Nutrición y alimentación (curso inicial).—Prof. Srta. Graciela Lara Vanni.
45. Repostería (curso avanzado).—Prof. Srta. Graciela Lara Vanni.
46. Decoración de interiores.—Prof. Srta. Ana Urbina Baghetto.
47. Juguetería en género (curso inicial).—Prof. Sra. Virginia Mondaca.
48. Juguetería en género (curso medio).—Prof. Sra. Virginia Mondaca.

HOMENAJE A GABRIELA MISTRAL

El viernes 10 de septiembre, en el Salón de Honor, la Universidad de Chile efectuó un acto destinado a conferir a Gabriela Mistral el título de Doctor Honoris Causa. Esta ceremonia contó con la colaboración del Departamento de Extensión Cultural y en él se desarrolló el siguiente programa:

- 1.—Coro Universitario.—Corales con letra de Gabriela Mistral.

2.—Discurso del Sr. Luis Oyarzún Peña, Decano de la Facultad de Bellas Artes y Profesor de la Facultad de Filosofía y Educación.

3.—Entrega del diploma. Palabras del Rector de la Universidad, don Juan Gómez Millas.

4.—Discurso de Gabriela Mistral.

5.—Coro Universitario. Corales con letra de Gabriela Mistral.

La finalidad esencial de este homenaje fué demostrar a la insigne poetisa chilena el reconocimiento de la Casa de Bello por su amplia y efectiva labor docente, cuyas proyecciones han alcanzado un carácter internacional y unánime reconocimiento allende y dentro de nuestras fronteras.

SECCIÓN MISIONES CULTURALES Y CONFERENCIAS

Osorno y Temuco recibieron durante el mes de julio, entre el 16 y el 28, Misiones Culturales organizadas por nuestro Departamento, las cuales fueron integradas por los señores Dr. Héctor Orrego Puelma, Juvenal Hernández, Dr. Juan Marín, Esteban Iovovich, Hernán Würth y Free Focke, estos últimos concertistas de canto y piano. El programa de conferencias consultó los siguientes temas: "Estado actual del tratamiento de la TBC pulmonar"; "Los antibióticos en las afecciones pulmonares tuberculosas y no tuberculosas" (Dr. Orrego); "Universidad y Democracia" (Sr. Hernández); "India: Visión de un pueblo y de una cultura" (Dr. Marín); "Perspectiva de la Economía chilena en el conjunto latinoamericano" (Sr. Iovovich).

La prensa recogió y subrayó el interés y la trascendencia que en Osorno y Temuco alcanzaron estas Misiones, a través de publicaciones de las cuales extractamos los principales acápites:

"La Misión Cultural de la Universidad de Chile encierra un alto valor y viene a confirmar una vez más las excelencias de la extensión que lleva a cabo la Casa de Bello, tendiendo puentes espirituales entre la capital y las provincias". 15-VII.

"Con la Misión culminó una nueva jornada de vinculación espiritual de la Universidad de Chile con Osorno, la cual se llevó a cabo dentro de un ambiente que refleja

la reafirmación espiritual exteriorizada por nuestro pueblo cuando funcionaron acá las Escuelas de Temporada.

"Fueron cruzadas de gran valor público, que nuestra ciudad agradece a la Universidad de Chile, pues tuvo ocasión de adquirir sabias experiencias y despertar, aún más, las inquietudes espirituales de la ciudad". 24-VII-54. *La Prensa*. Osorno.

"Esta Misión Cultural que forma parte de un plan muy definido y sabiamente llevado por parte de la Universidad de Chile, va a encontrar seguramente un campo fértil en ésta la llamada capital de la Frontera.

"Esta distinguida embajada de cultura, viene precisamente a servir de brillante abrevadero al permanente y sediento afán de culturización de nuestro pueblo.

"Una jira que está ennoblecida porque cumple la función de hacer cultura y de estrecharnos en un abrazo de comprensión a todos los chilenos". (Del discurso de inauguración a cargo del Alcalde, Sr. Mamerto Muñoz S.) *El Diario Austral*. Temuco.

"Esta jornada de vinculación espiritual del primer plantel de enseñanza universitaria con provincias, ha sido recibido en Temuco con especial beneplácito, y una muestra de ello es la gran asistencia de público registrada en las conferencias". *El Sur*, Temuco, 24-VII.

Carta enviada al Depto. por el Alcalde de Osorno, señor Alberto Fuchslöcher (algunos fragmentos): "Me es grato manifestar que el solo anuncio de la llegada de esta brillante Misión Cultural despertó entre los habitantes de esta ciudad un enorme entusiasmo, y fué así como el Aula Magna del Instituto Alemán se hizo estrecha para contener a la numerosa concurrencia que en cada oportunidad acudió a oír las interesantísimas conferencias dictadas por los eminentes catedráticos señores Juvenal Hernández, Esteban Iovovich, Drs. Orrego Puelma, Juan Marín, como igualmente el excelente concierto ofrecido, a cargo del cantante Hernán Würth y el pianista Free Focke.

"Cumplido por esta embajada cultural su cometido, ella se ha alejado de Osorno dejando una estela de gratos recuerdos y vastos conocimientos a través de cada una de las actuaciones de sus distinguidos componentes".

HOMENAJE A J. RIMBAUD

El 17 de noviembre se realizó en el Salón de Honor de la Universidad de Chile un homenaje a J. Rimbaud, organizado por el Centro de Poesía de la Universidad. El programa consistió en la interpretación del Concierto de Benjamín Britten: "Les Illuminations de Rimbaud", por el Conjunto de Cámara del Instituto de Extensión Musical, dirigido por Víctor Tevah, y el estudio sobre Rimbaud, de Eduardo Anguila: "Rimbaud Pecador".

EXPOSICION DE URBANISMO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

En noviembre, la Facultad de Arquitectura presentó una exposición de Urbanismo con motivo de celebrar esta Cátedra veinticinco años de existencia.

Se presentaron dos secciones dedicadas al desarrollo histórico del Urbanismo, en una se señalaron las características urbanas de la Antigüedad, Edad Media, Renacimiento y Epoca Contemporánea y en la otra se destacan las etapas históricas del urbanismo en Chile y la obra impulsadora de Vicuña Mackenna. Sigue una explicación de las actividades docentes de la Facultad sobre la materia, abarcando los estudios de conjuntos urbanos y rurales hasta la planeación regional, complementados por trabajos realizados en los talleres y seminarios, donde apareció un estudio muy completo de la Comuna de Paine, con análisis de las zonas urbanas y rurales, los resultados del primer censo de la vivienda en 1952 y una proposición de sistema de escuelas para la Comuna. Además se presentaron maquetas de la evolución de la Plaza de Armas y el desarrollo histórico de la Alameda, con gran documentación fotográfica y trabajos de estudio referentes a barrios de Santiago.

NOTICIAS

El 3 de noviembre partió a Montevideo, a fin de participar en la Asamblea General de la UNESCO, la señora Amanda Labarca. Directora del Departamento de Extensión Cultural. La señora Labarca asistirá en representación de la Universidad de Chile y aprovechará su estadía en Buenos Aires

y Montevideo para finiquitar contactos con profesores y alumnos argentinos y uruguayos que asistirán a las Escuelas de Verano de 1955.

El Instituto de Educación Física de la Universidad de Chile, con motivo de cumplir su cincuentenario en abril próximo, ha llamado a concurso de Ensayos (Monografías) que consulte una reseña histórica de este organismo y su desarrollo y evolución en cuanto a estudios y otros aspectos. Los interesados pueden solicitar las bases a Morandé 750, Santiago.

ENTREGA DE TITULOS A EGRESADOS DE LA UNIVERSIDAD

El 16 de diciembre, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, en una ceremonia tradicional, se hizo entrega de títulos a egresados de las diferentes Escuelas Universitarias, bajo la presidencia del Rector y con asistencia de los Decanos.

Habló sobre el significado de la ceremonia el Decano de la Facultad de Agronomía, señor René Henríquez. Hubo números de música y canto a cargo del Coro Universitario, dirigido por Mario Baeza.

Recibieron sus títulos los egresados de las Escuelas de Medicina, Salubridad, Agronomía, Dental, Química y Farmacia e Instituto Pedagógico.

INSTITUTO DE EXTENSION CULTURAL

Durante el segundo trimestre del presente año el Instituto de Extensión Musical desarrolló un amplio e interesante programa, no sólo en Santiago, sino también en provincias. Concepción, Puerto Montt, Angol, Curicó, Osorno, Valdivia, Temuco y Chillán recibieron la visita de la Orquesta Sinfónica de Chile, que ejecutó, ya sola, ya en combinación con los Coros Polifónicos, los programas que entramos a señalar.

Abril, en Concepción, director Víctor Tevah; solista, Enrique Iniesta. Programa: Beethoven, Obertura Leonora N° 3. Mendelssohn, Concierto para violín y orquesta. Wagner, Encantamiento del Viernes Santo, de "Parsifal". R. Korsakoff: Capricho Español.

Abril, Concepción, director Víctor Tevah;

solista, Brunin Zaror. Programa: Ravel, *Ma mere l'Oye*. Mozart, *Concerto en Re Mayor para piano y orquesta*. Brahms, *Sinfonía N° 4 en Mi Menor*, Op. 98.

Abril, Concepción, director Víctor Tevah; en combinación con los Coros Polifónicos de Concepción. Programa: Juan Sebastián Bach, *La pasión según San Juan*.

Abril, Concepción, director Víctor Tevah; en combinación con los Coros Polifónicos de Concepción. Programa: Juan Sebastián Bach, *Cantata N° 4*. *Cantata N° 190*. *Mag-nificat*.

Abril, Osorno, Valdivia Temuco; director, Víctor Tevah; solista, Juan Lemann. Programa: Rave, *Ma mere l'Oye*. Ravel, *Concierto en Sol para piano y orquesta*. Brahms, *Sinfonía N° 4 en Mi Menor*, Op. 98.

Abril: Osorno, Valdivia, Temuco y Chillán; director, Víctor Tevah; solista, Enrique Iniesta. Programa: Beethoven, *Obertura Leonora N° 3*. Beethoven, *Concierto en Re Mayor, para violín y orquesta*. Wagner, *Encantamiento del Viernes Santo, de "Parsifal"*. Strauss, *Till Eulenspiegel*. *Poema Sinfónico*.

XIV Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica. Santiago

Mayo, lunes 3 y lunes 10. Teatro Municipal. Recitales del pianista Miguel García Mora. Programa: Galilei, Gallarda. Soler, *Cuatro Sonatas*. Frescobaldi, *Tocata y fuga*. Carlos Chávez, *Dos preludios*. Hernández Moncada, *Cinco piezas bailables*. Rodolfo Haffter, *Sonata N° 2*, Op. 20. Poulenc, *Les soirées de Nazelles*. Schubert, *Sonata en La menor*. Ravel, *Valses nobles y sentimentales*. Debussy, *Estampas*. José Rolón, *Tres danzas indígenas mexicanas*. Rodolfo Haffter, *Homenaje a Antonio Machado*. Albéniz, *el Puerto, El Albaicín*.

Mayo, viernes 14. Teatro Municipal. Director, Víctor Tevah; solista, Armando Palacios. Programa: Mozart, *Sinfonía N° 34*, en *Do Mayor*. K. V. 338. Tchaikowski, *Concierto N° 1 en Si bemol para piano y orquesta*, Op. 23. P. H. Allende, *Dos tonadas para orquesta*. Ravel, *Ma mere l'Oye*. *Suite*.

Mayo, viernes 21. Teatro Municipal. Director, Armando Carvajal; solista, Julio Perceval. Programa: Gluck, *Obertura para "Iphi-*

genia en Aulida". Haendel, *Concierto en Re menor para órgano y orquesta*, Op. 7, N° 4. Hindemith, *Concierto para órgano y orquesta*. Frank, *Sinfonía en Re menor*.

Mayo, viernes 28. Teatro Municipal. Director, Víctor Tevah; solista, Pedro D'Andurain. Programa: Vaughan Williams, *Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis*. Alban Berg, *Concierto para violín y orquesta*. Brahms, *Sinfonía N° 4 en Mi menor*, Op. 98.

Junio, viernes 4. Teatro Municipal. Director, Fritz Rieger. Programa: R. Strauss, *Don Juan, Poema sinfónico*, Op. 20. Blacher, *Música concertante*. Tchaikowski, *Sinfonía N° 5 en Mi menor*, Op. 64.

Junio, viernes 11. Teatro Municipal. Director, Fritz Rieger. Programa: Walton, *Obertura "Scapino"*. Egk, *Suite francesa*. Brahms, *Sinfonía N° 1 en Do menor*, Op. 68.

Junio, viernes 18. Teatro Municipal. Director, Fritz Rieger; solista, Blanca Hauser. Programa: Bartok, *Concierto para orquesta*. Wagner, *Preludio y Muerte de Amor de "Tristán e Isolda"*. Beethoven, *Recitativo y aria de "Fidelio"*. Schuman, *Sinfonía N° 1, en Si bemol mayor*, Op. 38.

Junio, viernes 25. Teatro Municipal. Director, Fritz Rieger. Programa: Weber, *Obertura de "Oberón"*. Hindemith, *Sinfonietta en Mi*. Beethoven, *Sinfonía N° 3 en Mi bemol mayor*, Op. 55, *"Heroica"*.

XIII temporada de Música de Cámara. Primer Concierto. Sala Cervantes. Lunes 24 de mayo. Programa: Mozart, *Cuarteto en Re mayor*, K. V. 575. Britten, *Cuarteto N° 1 en Re*, Op. 25. Brahms, *Cuarteto en Do menor*, Op. 51, N° 1.

Segundo concierto. Sala Cervantes. Lunes 7 de junio. Programa: Arriaga, *Cuarteto N° 1 en Do menor*. Martinon, *Cuarteto Op. 43*. Schumann, *Cuarteto en La mayor*, Op. 41, N° 3.

Tercer concierto. Sala Cervantes. Lunes 21 de junio. Programa: Mozart, *Quinteto N° 4 en Re mayor*, K. V. 593, para dos violines, dos violas y un violoncello. Ravel, *Cuarteto en Fa para cuerdas*. Mendelsohn, *Trío en Re menor*, Op. 49, para piano, violín y violoncello.

El cuarteto estuvo constituido por Enrique Iniesta, primer violín; Ernesto Ledermann, segundo violín; Zoltan Fischer, viola; Angel

Cerutti, violoncello. Otra viola, Abelardo Avendaño. Piano, Elvira Savi.

El Ballet del Instituto de Extensión Musical, por su parte, representó tres veces en Santiago, en el Teatro Municipal, y una vez en Valparaíso, en el Aula Magna de la Universidad Santa María, el ballet oratorio "Carmina Burana", con música de Carl Orff y coreografía de Ernst Uthoff. Las fechas fueron, para Santiago, junio 16, junio 23 y junio 30; para Valparaíso, junio 27.

Durante el tercer trimestre el Instituto desarrolló el siguiente programa, con actuación de la Orquesta Sinfónica, Ballet y Coros.

XIV Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile. Teatro Municipal

Julio, viernes 2. Director, Antal Dorati; solista, Elvira Savi. Programa: Weber, Obertura de Euryanthe. Mozart, Concierto en Si bemol mayor para piano y orquesta, K. V. 450. Beethoven, Sinfonía N° 7 en La mayor Op. 92.

Julio, viernes 9. Director, Antal Dorati. Programa: J. S. Bach, Toccata en Do mayor para órgano. Transcripción para orquesta de Leo Weiner. B. Bartok, Suite del Mandarín maravilloso. J. Brahms, Sinfonía N° 2 en Re mayor, Op. 73.

Julio, viernes 16. Director, Antal Dorati; solista, Marta Rose. Programa: Vivaldi, Concerto Grosso en Do menor. Mozart, Sinfonía en Sol menor K. V. 550. De Falla, Suite de "El amor brujo". Kodály, Suite de "Hary Janos".

Julio, viernes 23. Director, Antal Dorati. Programa: Berlioz, "Benvenuto Cellini", obertura. Debussy, "El Mar", tres vocetos sinfónicos. Beethoven, Sinfonía N° 3 en Do menor, Op. 67.

Julio, viernes 30. Director, Victor Tevah; solista, Claudio Arrau. Programa: Beethoven, Concierto N° 4 en Sol mayor para piano y orquesta, Op. 58. Brahms, Concierto N° 2 en Si bemol mayor, Op. 83, para piano y orquesta.

Agosto, viernes 6. Director, Victor Tevah; solista, Edith Fisher. Programa: Gluck, "Alceste", obertura. Beethoven, Concierto N° 3 en Do menor, Op. 37 para piano y orquesta. Wagner, "Encantamiento del Viernes San-

to" de "Parsifal". Martinu, Sinfonía N° 2.

Agosto, viernes 13. Director, Victor Tevah; solista, Armando Palacios. Programa: Mendelsohn, Sueño de una noche de verano. Santa Cruz, Sinfonía Concertante, Op. 21, para maderas y orquesta. Tschaiikowski, Concierto N° 1 en Si bemol para piano y orquesta, Op. 23.

Agosto, sábado 14. Teatro Municipal. Concierto de la Orquesta de Cámara y Coro de Madrigalistas de la Escuela de Leyes de Valparaíso. Director, Marcos Dusi. Programa: Francesco Geminiani, Concerto en Sol menor. Arcangelo Corelli, Concerto Grosso N° 1 en Re mayor. Antonio Vivaldi, Concerto en Do menor. Luca Marenzio, "Scaldava el sol", madrigal a 5 voces. Giovanni Pierluigi, "I Vaghi fiori e l'amorose fronde", madrigal a 4 voces. Claudio Monteverdi, "Se nel partir da voi", madrigal a 5 voces. "Lasciatemi morire", madrigal a 5 voces. "Quell'angellin che canta", madrigal a 5 voces. "Baci soavi e cari", madrigal a 5 voces. "Ecco mormorar l'onde", madrigal a 5 voces.

Julio, lunes 5. Sala Cervantes. XIII Temporada de Música de Cámara. Cuarto Concierto. Programa: Mozart, Cuarteto en Re mayor K. V. 499. Soro, Quinteto en Si menor para piano y cuerdas. Prokofiew, Cuarteto N° 1 en Si menor, Op. 50.

Agosto, lunes 2. Quinto Concierto. Programa: Haydn, Cuarteto N° 49 en Si bemol mayor. Santa Cruz, Cuarteto N° 1, Op. 12. Schubert, Quinteto en La mayor, Op. 114. "La trucha", para piano, violín, viola, cello y contrabajo.

Agosto 16 y 30. Septiembre 6. Ciclo de nueve sonatas para violín y piano de Wolfgang A. Mozart. Programa: Sonata en Si bemol mayor K. V. 454. Sonata en Fa mayor K. V. 547. Sonata en Si bemol mayor K. V. 380. Sonata en Si bemol mayor K. V. 570. Sonata en Fa mayor K. V. 376. Sonata en Do mayor K. V. 296. Sonata en Si bemol mayor K. V. 378. Sonata en Mi bemol mayor K. V. 481. Sonata en La mayor K. V. 526.

Julio, miércoles 7. Teatro Municipal. Función del Ballet Oratorio "Carmina Burana". Música de Carl Orff y Coreografía de Ernst Uthoff.

Agosto, miércoles 11 y 25. Teatro Muni-

cipal. Funciones del Ballet del Instituto de Extensión Musical. Director y coreógrafo: Ernst Uthoff. Programa: Facade, La gran Ciudad y La Mesa Verde.

Agosto, viernes 20. Teatro Municipal. Décimo Sexto Concierto de la Orquesta Sinfónica de Chile, con colaboración del Coro de la Universidad de Chile. Director, Mario Baeza; solistas: Angélica Montes, soprano; Rea Focke, contralto; Francisco Bilbao, tenor; Miguel Creen, bajo. Dirección general de Víctor Tevah. Programa: Oratorio de Navidad, de J. S. Bach.

Agosto, sábado 21. Aula Magna de la Universidad Santa María. Valparaíso, y viernes 27 en el Teatro Municipal, Santiago. Repetición del Oratorio de Navidad.

Agosto. Martes 10. Sala de Audiciones del Conservatorio Nacional de Música. Primer Concierto de Música Contemporánea de la Asociación Nacional de Compositores, con colaboración del Instituto de Extensión Musical. Director, Claudio Spies. Programa: Eitler, Trío, 1945, para oboe, saxo alto y flauta. Dallapiccola, Roncesvalles. Hindemith, Sonata para piano. Focke, Cuatro canciones con texto de "El jardinero", de Tagore. Strawinsky, Sexteto 1953, para clarinete, corno, fagot, piano, violín, viola y cello.

Durante el cuarto trimestre el programa consultó funciones de Ballet, Opera, Festivales y Conciertos Sinfónicos al aire libre.

Noviembre, miércoles 1º. Teatro Municipal. Ballet. Programa: Don Juan y Alotria. Director y coreógrafo: Ernest Uthoff, con colaboración de la Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por Víctor Tevah.

Noviembre, sábado 20. Teatro Municipal. Función del Ballet Oratorio "Carmina Burana". Presentado por la Corporación ProArte, bajo los auspicios de la I. Municipalidad de Viña del Mar.

Noviembre, lunes 22. Teatro Municipal. Cuarto Festival de Música Chilena. Concierto Sinfónico. Inaugural, homenaje al maestro Próspero Bisquertt, Premio Nacional de Arte de 1954. Colaboración de la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por Víctor Tevah. Programa: Bisquertt, Metrópolis y Juguetería: diez piezas para niños. Poema sinfónico.

Cuarto Festival de Música Chilena, del

24 de noviembre al 3 de diciembre. Teatro Municipal. Primer Concierto de Cámara de Selección, 24 de noviembre. Programa: R. Falabella, Sonata para violín y piano. F. Heinlen, Tres canciones para voz y piano: Los olivos grises, La plaza tiene una torre, La lluvia. L. Alexander, Tres cantos líricos para voz y piano: Hinterden schuld-losen Baumen, Liebeslied, Immer wieder. J. Urrutia, Sonata para violín y piano, Serenata; ¡Ay!, mi niña se fué a la mar, Cazador. R. Falabella: Dos baladas amarillas, Cortaron tres árboles. G. Becerra, Trío para flauta, violín y piano. G. Botto, Cuarteto para cuerdas. Concierto Sinfónico de Selección, miércoles 1º de diciembre: Programa: F. Focke, Segunda Sinfonía. D. Vargas, Cantata de Cámara para solos, coros y orquesta. A. Cotaños, Imaginaciones de mi país. (poema sinfónico). A. Letelier, Fragmentos de la ópera oratorio Historia de Tobías y Sara. Colaboró la Orquesta Sinfónica de Chile con dirección de Víctor Tevah.

Los autores premiados fueron: Con el primer premio de honor, Carlos Botto, con "Cuarteto para cuerdas"; con el segundo premio, Gustavo Becerra, con "Trío para flauta, violín y piano"; Jorge Urrutia, con "Sonata para violín y piano"; Federico Heinlen, con "Cinco canciones para voz y piano"; Lenia Alexander, con "Tres cantos líricos para voz y piano".

Música sinfónica. Obtuvieron segundos premios Alfonso Letelier y Free Focke.

Diciembre, viernes 17. Teatro Municipal. Presentación de la ópera en dos actos: "La vida breve de Manuel de Falla", con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por Héctor Carvajal. También actuaron: el Coro de alumnos del Conservatorio Nacional de Música, el Coro Pablo Vidales, Ballet de Fiori y Ruiz y solistas.

La Universidad de Chile, en la Temporada de Verano (diciembre-enero), presenta los Conciertos Gratuitos al aire libre del Instituto de Extensión Musical (bajo los auspicios de la I. Municipalidad de Santiago).

Conjuntos, Directores y solistas que actúan en la temporada

Orquesta Sinfónica de Chile: director titular, Víctor Tevah; directores invitados, Víctor Krüger y Marcos Dusi.

Ballet del Instituto: director, E. Uthoff; directores de orquesta en las funciones de ballet, Víctor Tevah y Juan Matteucci.

Coro Universitario: directores, Marcos Dusi y Hugo Villarroel; director de orquesta de los oratorios, Víctor Tevah.

Solistas: Victorio Espinoza, Regina Middleton, Susana Bouquet, sopranos; Margarita Valdés, contralto; Francisco Bilbao, tenor; Miguel Greene, bajo; Oscar Gacitúa, Frieda Conn, Mauricio Rosenman, Margarita Domenech y Graciela Yazigi, pianistas; Jorge Román y Roberto González, violoncellistas; Fernando Ansaldi, violinista.

Fechas y programas: Diciembre: martes 21, Concierto Sinfónico Coral en el Parque Forestal: Oratorio de Navidad, de J. S. Bach (Orquesta Sinfónica y Coro Universitario; jueves 23, "Retablo de Navidad", por el Coro Universitario, interpretado en diversas calles y plazas de Santiago; martes 28, Concierto Sinfónico Coral en el Parque Forestal (los mismos conjuntos y programa del día 21); jueves 30, Función de Ballet en el Parque Bustamante, con "Don Juan" y "Czardas en la noche" (Ballet del Instituto y Orquesta Sinfónica de Chile).

Enero 1955: martes 4, Concierto Sinfónico en el Parque Forestal; viernes 7, Función de Ballet en el Parque Bustamante, con "Redes", "Czardas en la noche" y "Facade" (Ballet del Instituto y Orquesta Sinfónica de Chile). Ofrecido a los alumnos de la Escuela de Verano de la Universidad de Chile y público; martes 11, Concierto Sinfónico en el Parque Forestal; jueves 13, Concierto Sinfónico en Peñaflo; martes 18, Concierto Sinfónico en el Parque Forestal para los alumnos de la Escuela de Verano; jueves 20, Concierto Sinfónico en Melipilla; martes 25, Concierto Sinfónico en el Parque Forestal; viernes 28, Concierto final de la Orquesta Sinfónica de Chile en el Parque Forestal.

ACTIVIDADES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES Y DEL INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS

Por decreto N° 4300 de 8 de julio de 1954, se cambia la denominación de Facultad de "Ciencias y Artes Plásticas" por la de Facultad de "Bellas Artes" en atención a que este nombre corresponde al tradicional

en el mundo académico para referirse a las actividades artísticas.

Salón Oficial

—Salón Oficial 1953-Extraordinario, por formar parte del Programa de la Universidad con motivo del Segundo Congreso de Universidades Latinoamericanas.

—Salón 1954, tiene lugar en la actualidad y en él se inicia el otorgamiento de los nuevos premios de Pintura y Escultura permanentes, instaurados por la Universidad.

Exposiciones de artistas nacionales 1952-1954

—De pintura del Concurso Métro-Goldwin-Mayer "Sinfonía de París".

—Internacional de Affiches de turismo.

—De affiches del Concurso del Censo General de la República.

—De arte popular en Chillán (1.er Centenario del Liceo-Col. Museo).

—De Acuarelas y Grabados, en Punta Arenas, en ocasión de la Escuela de Invierno de aquella ciudad.

—De Arte Nacional (Inauguración de la Casa de la Cultura de Ñuñoa).

—De pintura y dibujos. "Exposición Colectiva de Pintura Chilena" llevada a Osorno, Temuco y Chillán.

—Retrospectiva del Maestro Juan Francisco González.

—Del 2º Salón Universitario de Artes Plásticas (FECH).

—De Grabados en el Museo de Bellas Artes de Valdivia con motivo de las Jornadas Culturales.

—Del envío chileno a la II Bienal de Sao Paulo (Brasil).

—De esculturas, acuarelas y dibujos, Póstuma de la artista Carolina Ugarte Orrego, en la Escuela de Bellas Artes.

—En preparación, las de R. Q. Monvoisin y Agustín Abarca.

Exposiciones de Arte extranjero realizadas en Chile

—Del libro artístico italiano.

—Del artesanado italiano, en el Museo de Arte Contemporáneo de la Quinta Normal.

—Del libro austríaco.

—De arte folklórico de Hungría. Patio de la Universidad.

—De Pintura y Grabado chinos, en el Museo de Bellas Artes.

—En preparación, de tapices y cerámicas de Aubisson, obras del pintor francés Lurcat.

Envío de Exposiciones de Arte chileno al extranjero

—De maquetas de artistas nacionales para el Concurso Mundial de Monumento al "Prisionero Político Desconocido", en Londres.

—De pintura chilena a Arequipa (Perú).

—Del envío chileno a la III Bienal de Sao Paulo, en organización.

Otras actividades del Instituto de Extensión de Artes Plásticas

En el transcurso de algunos meses a esta parte, el Instituto ha concedido sus auspicios a diferentes conferencias y exposiciones como éstas:

Conferencias:

—Del señor Serge Baikalov-Latyshev, sobre el "Icono y Pintura Bizantina".

—Del señor Jorge Serraino de Alzaga, habiendo sido una de las primeras del Ciclo de Conferencias de Arte que está sustentando: "Influencias de las religiones en las formas del arte".

Exposiciones:

—Ramón González (Póstuma de Acuarelas).

—Ximena Cristi (óleos).

—Sergio Montecino (óleos).

—Alberto H. Cabezón (Póstuma de Acuarelas).

—Ciclo recientemente iniciado en la "Casa de la Cultura de Ñuñoa" de pintores de la generación del año 13: Exequiel Plaza, Pedro Luna, Alfredo, Enrique y Alberto Lobos; Paschin, Ulises Vásquez, Fernando Meza, Bertrix, Torrent, Moya, Pridá, Madariaga, Costa.

Museo de Arte Popular Americano (Cerro Santa Lucía)

Fundado por acuerdo del Honorable Consejo Universitario en diciembre de 1943. Abrió sus puertas en diciembre del siguiente año, por lo tanto cumplirá en el próximo mes de diciembre, diez años de existencia.

Las principales labores del Museo desarrolladas en los últimos años, más allá de sus funciones diarias, se remiten al esfuerzo de incrementar sus colecciones, tanto nacionales como extranjeras.

Las colecciones extranjeras que actualmente posee dicho Museo, corresponden a las Repúblicas de Argentina, Bolivia, Brasil, Perú y México.

Con los fines arriba anotados, el Director de este Museo ha cumplido las siguientes misiones:

En 1950, se dirigió al Brasil, becado por el Gobierno de aquella República. Recorrió el norte de dicho país para iniciar la formación de la colección de arte popular brasilero, alcanzando hasta Pernambuco.

En 1951, asistió como delegado de la Universidad de Chile al Congreso de Peruanistas, organizado por la Universidad de San Marcos de Lima. En esta ciudad obtuvo del Gobierno peruano la donación de una valiosa colección de retablos religiosos, en relieve policromados.

En 1954, asistió al Congreso Internacional de Folklore de Sao Paulo, como delegado de la Universidad. Con motivo de este Congreso se organizó una Exposición de Arte Folklórico Americano, para la cual el señor delegado y Director del Museo, llevó dos importantes colecciones de dicho Museo de Arte Popular de Chile y Bolivia. Dicho envío se exhibe hasta este momento, en el Pabellón de Exposiciones del Parque Ibirapuera de Sao Paulo.

En la actualidad el Museo hace gestiones para obtener una importante colección que donaría el Gobierno del Ecuador.

En noviembre de 1953, y con motivo del Segundo Congreso Universitario y Primera Asamblea General de la Unión de Universidades Latinoamericanas, el Museo organizó y realizó una exposición, en el patio oriente de la Universidad, de una selección de las colecciones de Chile, Bolivia, Brasil, Perú y México, pertenecientes al referido Museo.

Movimiento de público.—Desde la apertura del Museo de Arte Popular Americano, puede estimarse que han pasado por sus salas cerca de 400.000 visitantes.

Museo de Arte Contemporáneo
(Quinta Normal)

Vale considerar como aporte definitivo del Instituto de Extensión de Artes Plásticas a la divulgación artística, la habilitación del Pabellón de Exposiciones de la Quinta Normal, constituido con ese fin por el esfuerzo de los propios artistas, cuando los organizara por primera vez en nuestra historia y los dirigiera gremialmente el gran maestro de la pintura chilena don Pedro Lira, a mediados del siglo XIX.

Funciona desde el año 1947 el Museo de Arte Contemporáneo, y ha ido incrementando sus colecciones penosamente, a medida de lo que los escasos presupuestos lo han permitido. En tres grandes salas que llevan los nombres de tres precursores de nuestra pintura: Pedro Lira, Juan Francisco González y Alberto Valenzuela Llanos, se exhiben las pinturas y esculturas de numerosos artistas nacionales contemporáneos en número de más de doscientas.

En el año 1953, se ha logrado obtener fondos para ampliar las dependencias que constituyen la habitación del administrador y bodega en un volumen de más o menos doscientos metros cuadrados de construcción.

Movimiento de público.—Se calcula, sin exageración, que visitan este Museo un promedio de 15.000 personas al mes.

OTRAS ACTIVIDADES DEL
INSTITUTO

*Catalogación general de la obra de arte
existente en Chile*

Se ha iniciado en el seno de la Facultad esta ardua e importantísima labor, la cual se irá ampliando a medida que lo permitan los recursos indispensables. Se brindará una especial atención a estos trabajos y se han designado algunas comisiones, en apartadas ciudades, para que colaboren en esta tarea.

Proyecciones cinematográficas

Durante gran parte del año 1954 se ha des-

arrollado un ciclo de proyecciones cinematográficas semanales, con comentarios transmitidos en español, según los programas de películas anotados a continuación y pasadas en las Salas de Conferencias de la Casa Central:

Programa A.—Montmatre, Douanier Rousseau, La vie dramatique de Utrillo, Henri de Toulouse-Lautrec.

Programa B.—(Función dedicada a las Artes Aplicadas): Tapisseries d'Aubusson (El arte de Lurcat), Arts du Feu, La petite Republique de Sévres, Grabados de Rouault. Cerámica de Picasso.

Programa C.—Images gotiques, Fetes galantes (Watteau), Láffaire Manet, Matisse.

Programa D.—(Función dedicada a la escultura): Rue Bonaparte, Les tailleurs d'images, Rodin, Bourdelle, Maillol.

Programa E.—La Provence de Cezanne, Gauguin, Braque, Van Gogh.

Concursos y publicaciones

Concursos:

—Organiza y redacta las bases del concurso de Monumento al ex Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda.

—En 1953 organiza las bases del Concurso de Cartel para anunciar el Congreso de Universidades Latinoamericanas.

—Patrocina y otorga auspicios, en 1953, a la sección chilena del Concurso Mundial del Monumento al "Prisionero Político Desconocido" que se llevó a cabo en Londres.

—Patrocina el Concurso Artístico para ornamentar el Estadio Israelita de esta ciudad, el cual tuvo lugar en el mes de agosto del presente año.

—Organiza y realiza el Concurso de Biografías con contenido crítico de la personalidad y obra de los pintores nacionales Alberto Orrego Luco y Ramón Subercaseaux, con motivo de cumplirse el centenario del nacimiento de ambos artistas: 15 de octubre de este año.

Publicaciones:

Se ha encargado cada año de la publicación de los Catálogos de los distintos Salones Oficiales, como asimismo los de las diferentes exposiciones extranjeras realizadas

en Chile y organizadas por el Instituto. También los de las exposiciones de artistas nacionales realizadas bajo sus auspicios.

—Con motivo de la exposición retrospectiva realizada en septiembre de 1953 en homenaje al maestro Juan Francisco González, hace editar un catálogo especial. Colaboró asimismo, con material literario y gráfico, en la publicación de la Biografía de este ilustre pintor, editada por la Universidad en colaboración con el Ministerio de Educación.

—En la actualidad ha mandado publicar una Biografía ilustrada del pintor Raymundo Q. Monvoisin, la cual saldrá a luz a corto plazo, en los días de apertura de la Exposición retrospectiva de este ilustre precursor de nuestra pintura.

Archivo artístico

El Instituto mantiene e incrementa permanentemente el Archivo compuesto de: negativos de reproducciones de cuadros, esculturas y objetos artísticos y de arte aplicada; copias fotográficas de cuadros existentes en nuestros Museos y en algunas galerías particulares; diapositivos para proyecciones, todo lo cual referente a difusión visual. Guarda y colecciona, al mismo tiempo, los elementos que se refieren a la literatura artística, como son: las monografías de artistas nacionales, recortes de prensa que contiene crítica sobre artes plásticas, nacional y extranjera.

Catálogo de la obra de Monvoisin.— Durante todo el presente año se catalogó la obra de este artista, con precisión de datos sobre género de las obras, origen, referencias históricas, material, materia y ubicación.

Actividades desarrolladas por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas

Ha organizado el envío de pintura chilena a Arequipa, a invitación de aquella capital peruana. El envío consta de 45 obras de nuestros más conocidos pintores vivientes.

El 1º de diciembre se abre, bajo los auspicios del Instituto de Extensión de Artes Plásticas, una exposición de grabados y pinturas del malogrado artista Carlos Faz, en el Museo de Bellas Artes.

Se dieron los últimos pasos para realizar,

en Sala de Exposiciones de la Casa Central de la Universidad de Chile, la gran exposición del precursor de nuestra pintura, Raymundo Monvoisin, que tendrá lugar a comienzos de diciembre.

Desde noviembre está abierta, en la Escuela de Bellas Artes, el Salón anual de los alumnos de Bellas Artes, donde se pueden admirar los nuevos temperamentos del actual alumnado.

En noviembre permaneció abierta, en la Casa de la Cultura de Ñuñoa, Irarrázaval 4055, una de las Exposiciones de los artistas de la generación del año 13. Esta exposición corresponde en este instante al conocido pintor Pedro Luna.

Ha llegado a esta capital el Comisario Sr. Maurice Hajje, de la Exposición de Tapicería y Cerámicas del afamado pintor francés Lurcat de Aubisson. Esta Exposición se inauguró en el Museo de Arte Contemporáneo alrededor del 15 de diciembre.

El 1º de diciembre se abre una nueva exposición en la Casa de la Cultura de Ñuñoa, de los hermanos Alfredo, Enrique y Alberto Lobos, de la generación del año 13.

Estos destacados artistas fueron discípulos de don Fernando Alvarez de Sotomayor, cuando dirigió la Escuela de Bellas Artes.

El 29 de noviembre realizó un homenaje a los pintores Ramón Subercaseaux y Alberto Orrego Luco, con motivo del cincuentenario de sus nacimientos. Se hizo entrega de los premios del Concurso de Monografías sobre los pintores. Fueron obtenidos por Víctor Carvacho y Antonio Romera, quien dió lectura a una síntesis de los trabajos premiados. En el homenaje participaron también el Decano de la Facultad de Bellas Artes, don Luis Oyarzún, y el octeto de la familia Valdés Letelier, descendientes de P. Subercaseaux.

ACTIVIDADES DEL CORO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Las actividades oficiales del Coro comenzaron en el mes de abril. Sus actuaciones fueron las siguientes:

Abril:

- 10.—Concierto en la Comuna de Cisterna.
- 20.—Actuación con el Ballet Carmina Burana en Concepción.
- 21.—Actuación con el Ballet Carmina Burana en Concepción.
- 22.—Concierto en el Gimnasio de Lota.
- 23.—Actuación con el Ballet Carmina Burana en Concepción.
- 24.—Concierto en Talcahuano.
Concierto en Huachipato.
- 25.—Actuación con el Ballet Carmina Burana en Concepción.

Mayo:

- 12.—Actuación con el Ballet Carmina Burana en el Teatro Municipal de Santiago.
- 14.—Concierto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile con motivo de la recepción del primer año de la Escuela de Medicina.
- 16.—Actuación con el Ballet Carmina Burana en el Teatro Municipal.
- 18.—Concierto en la Escuela de Arquitectura.
- 21.—Comienza la Gira de Conciertos al Sur de Chile con un concierto en Linares.
- 22.—Concierto en Linares y Curicó.
- 23.—Concierto en Curicó.
- 26.—Actuación con el Ballet Carmina Burana en el Teatro Municipal.

Junio:

- 9.—Actuación con el Ballet Carmina Burana en el Teatro Municipal.
- 14.—Grabación de la música del Ballet Carmina Burana.
- 16.—Actuación con el Ballet Carmina Burana en el Teatro Municipal.
- 17.—Concierto en "Mi Casa". Cisterna.
- 20.—Concierto en la Plaza Yungay y Plaza Ñuñoa con ocasión del Festival de Arte Universitario.
Concierto en la casa de Pablo Neruda en el acto de entrega de la Biblioteca del escritor a la Universidad de Chile.
- 23.—Actuación con el Ballet Carmina Burana en el Teatro Municipal.
- 24.—Concierto en el Teatro Municipal en el Festival de la Universidad Católica.
- 26.—Actuación con el Ballet Carmina Bu-

rana en Aula Magna de la Universidad Federico Santa María en Valparaíso.

27.—Concierto en el Teatro Real de Valparaíso.

Actuación con el Ballet Carmina Burana en Viña del Mar.

30.—Actuación con el Ballet Carmina Burana en el Teatro Municipal.

Julio:

5.—Inauguración de la Temporada de Coros.

7.—Actuación con el Ballet Carmina Burana en el Teatro Municipal.

12.—Concierto de Música francesa en el Teatro Auditorium.

26.—Actuación con la Compañía de Teatro de J. L. Barrault en la obra "Cristophoro Colombo".

27.—Dos actuaciones con la Compañía de J. L. Barrault.

Agosto:

20.—Estreno del Oratorio de Navidad en el Teatro Municipal.

Septiembre:

7.—Concierto en el Club Deportivo de la Universidad de Chile.

10.—Concierto de recepción a Gabriela Mistral.

En septiembre comienza la transmisión radial de obras interpretadas por el Coro. Estas audiciones se realizaron con la colaboración del Departamento de Radio de la Universidad de Chile, dirección y programación de Hernán Corón Araya; locución de René Largo Farías y control técnico de Francisco Cares.

Hasta noviembre se hicieron 132 audiciones, que se transmitieron por las siguientes emisoras: Nuevo Mundo, Agricultura, La Reina, Rapa Nui, Cooperativa Vitalicia, Chilena y Minería.

DEPARTAMENTO DE FOTO-CINEMATOGRAFIA

Estadística: Durante el período entre el 1º de septiembre de 1953 al 31 de septiembre

de 1954, este Departamento ha entregado un total de 9.488 fotografías para diferentes actividades (ya nombradas).

El Departamento ha entregado o preparado material para 8 exposiciones que circularon en el país: Misiones Culturales, Escuelas. En el exterior, para Escuela de Arquitectura o fueron montadas en la Casa Central con ocasión de:

—Congreso de Universidades Latinoamericanas.

—Exposición Pablo Neruda.

Marzo-agosto 1953: Total: 4.229 copias fotográficas entregadas para diversos fines.

Marzo-agosto 1954: Total: 5.209 copias fotográficas entregadas para diversos fines.

La producción fotográfica de copias en laboratorio (9.488 copias) corresponde a 2.150 tomas de vistas.

La toma de vistas cubre:

a) El inventario fotográfico paulatino del país y de sus actividades creadoras.

b) Las actividades universitarias en todas sus formas.

c) La enseñanza universitaria para fines docentes.

d) Las manifestaciones artísticas y folclóricas.

e) La reproducción de documentos para investigación histórica y para fines docentes y diversos.

f) Para la confección de dispositivos.

El *Archivo Fotográfico* cuenta con más de 6.000 negativos clasificados.

Cinematografía.—Esta actividad ha sufrido este año los efectos de la escasez de material negativo en plaza.

Las proyecciones en la Casa Central y en las Facultades han seguido su marcha normal.

Filmaciones.—Hasta el mes de agosto el Departamento ha realizado un interesante film en 16 mm. de 460 mts., de 40 minutos de duración, dedicado a la enseñanza de la medicina en Chile, para la exhibición en Congresos europeos.

Realizó un film documental de corto metraje sobre Cirugía General (Prof. Alessandri).

Está en preparación un film sobre Neurocirugía.

Proyecciones y Ampliaciones

Proyecciones de cine:

a) Esparcimiento estudiantil en Casa Central (films de largo metraje)	21
b) Conferencias Casa Central	86
c) Atención Facultades	64
d) En Establecimientos Educativos	23
e) En Sindicatos e Instituciones	16
f) Varios	8
Total	218

Proyecciones fijas:

Conferencias Casa Central	162
Facultades y Varios	102
Total	264

Amplificaciones:

Para conferencias, actos universitarios y varios	142
Total general de atenciones	624

DEPARTAMENTO DE RADIO-TRANSMISIONES

Abril:

Domingo 4: Serie, "Hechos y Figuras de la Humanidad", programa titulado "Alfieri". Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"Charla del Dr. Nassar". Duración, 30 minutos. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 10 horas.

Domingo 11: Serie, "Hechos y Figuras de la Humanidad", programa titulado "Alfieri". Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"Charla del Dr. Nassar". Duración, 30 minutos. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 10 horas.

Domingo 18: Serie, "Hechos y Figuras de la Humanidad", programa titulado "Wagner". Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"Charla del Dr. Nassar". Duración, 30 minutos. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 10 horas.

Domingo 25: "Programa Escuela de Economía", 1ª parte. Duración, 30 minutos. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"Charla del Dr. Nassar". Duración, 30 minutos. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 10 horas.

Lunes 26: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Mayo:

Domingo 2: "Escuela de Economía", 2ª parte. Duración, 30 minutos. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"Charla del Dr. Nassar". Duración, 30 minutos. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 10 horas.

Lunes 3: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Domingo 9: "Escuela de Economía". Duración, 30 minutos. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"Charla del Dr. Nassar". Duración, 30 minutos. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 10 horas.

"El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Lunes 10: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Domingo 16: Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "El atolondrado". Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"Charla del Dr. Nassar". Duración, 30 minutos. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 10 horas.

"El pasado en el presente". Duración 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Lunes 17: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Domingo 23: Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "Primavera". Duración, 30 minutos. Libreto, Juan

de Luigi. Radio del Pacífico, a las 22 horas. "Charla del Dr. Nassar". Duración, 30 minutos. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 10 horas.

"El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Lunes 24: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Domingo 30: Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "Alfredo de Vigni". Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio del Pacífico, a las 22.30 horas.

"Charla del Dr. Nassar". Duración, 30 minutos. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

"El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Lunes 31: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Junio:

Domingo 6: Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "La muerte de Roxana". Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"Charla del Dr. Nassar". Duración, 30 minutos. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 10 horas.

"El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Lunes 7: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Domingo 13: Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "Américo Vespucci". Duración 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"Charla del Dr. Nassar". Duración, 30 minutos. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 10 horas.

"El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio

Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Lunes 14: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Domingo 20: Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "Emerson". Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio del Pacífico a las 22 horas.

"Charla del Dr. Nassar". Duración, 30 minutos. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 10 horas.

"El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Lunes 21: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Domingo 27: Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "Emerson". Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"Charla del Dr. Nassar". Duración, 30 minutos. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 10 horas.

"El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Lunes 28: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Julio:

Domingo 4: Serie, "Las Matemáticas y sus hombres". Duración, 30 minutos. Libreto, Federico García Rival. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"Charla del Dr. Nassar". Duración, 30 minutos. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 10 horas.

"El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Lunes 5: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Domingo 11: Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "Américo Vespucci". Duración, 30 minutos. Libre-

to, Juan de Luigi. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"Charla del Dr. Nassar". Duración, 30 minutos. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 10 horas.

"El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Lunes 12: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Domingo 18: "Escuela de Leyes. Duración, 30 minutos. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"Charla del Dr. Nassar". Duración, 30 minutos. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 10 horas.

"El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Lunes 19: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Domingo 25: "Escuela de Medicina". Duración, 30 minutos. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"Charla del Dr. Nassar". Duración, 30 minutos. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 10 horas.

"El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Lunes 26: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Agosto:

Domingo 1º: "Escuela de Medicina". Duración, 30 minutos. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"Charla del Dr. Nassar". Duración, 30 minutos. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 10 horas.

"El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Lunes 2: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano.

no. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Domingo 8: Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "Lagrange". Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Lunes 9: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Domingo 15: Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "Beethoven". Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Lunes 16: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Domingo 22: "Miel y Polen, Pollisán". Duración, 30 minutos. Libreto, Alfonso Stevens. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Lunes 23: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Domingo 29: "El legado de los Clásicos", programa "Llegada de los griegos al Mediterráneo". Duración, 30 minutos. Libreto, Genaro Godoy. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Lunes 30: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Septiembre:

Domingo 5: "El legado de los Clásicos", programa "La misión de Sócrates". Duración, 30 minutos. Libreto, Genaro Godoy. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"El pasado en el presente". Duración, 15

minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Lunes 6: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Domingo 12: "El legado de los Clásicos", programa "Conversación de Sócrates y Fedro". Duración, 30 minutos. Libreto, Genaro Godoy. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Lunes 13: "El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 14.30 horas.

Domingo 19: "El legado de los Clásicos", programa "Hesíodo, luchador de ayer y de hoy". Duración, 30 minutos. Libreto, Genaro Godoy. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

"El pasado en el presente". Duración, 15 minutos. Libreto, Horacio Serrano. Radio Soc. Nac. de Agricultura, a las 22.30 horas.

Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "Primavera". Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio Chilena, a las 19.30 horas.

Domingo 26: "El legado de los Clásicos", programa "Sócrates y los jóvenes". Duración, 30 minutos. Libreto, Genaro Godoy. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "Beethoven". Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio Chilena, a las 19.30 horas.

"Noticiero de la Universidad de Chile". Duración, 10 minutos. Radio Cooperativa Vitalicia, a las 12 horas.

Octubre:

Domingo 3: "El legado de los Clásicos", programa "Prometeo y el fuego". Duración, 30 minutos. Libreto, Genaro Godoy. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "Beethoven". Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio Chilena, a las 19.30 horas.

"Noticiero de la Universidad de Chile". Duración, 10 minutos. Radio Cooperativa Vitalicia, a las 12 horas.

Domingo 10: "El legado de los Clásicos",

programa "Prometeo encadenado". Duración, 30 minutos. Libreto, Genaro Godoy. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "François Villon". Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio Chilena, a las 20.30 horas.

"Noticiero de la Universidad de Chile". Duración, 10 minutos. Radio Cooperativa Vitalicia, a las 12 horas.

"Entrevista al profesor Kurt Diez, por el Ingeniero Juan Hinrichsen". Radio Chilena, a las 12 horas.

Domingo 17: "El legado de los Clásicos", programa "La acusación de Sócrates". Duración, 30 minutos. Libreto, Genaro Godoy. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "François Villón", 2ª parte. Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio Chilena, a las 20.30 horas.

"Noticiero de la Universidad de Chile". Duración, 10 minutos. Radio Cooperativa Vitalicia, a las 12 horas.

Domingo 24: "El legado de los Clásicos", programa "Prometeo y los románticos". Duración, 30 minutos. Libreto, Genaro Godoy. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "La muerte de Roxana". Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio Chilena, a las 20.30 horas.

"Noticiero de la Universidad de Chile". Duración, 10 minutos. Radio Cooperativa Vitalicia, a las 12 horas.

Domingo 30: "El legado de los Clásicos", programa "Anacreonte y el sentimiento visivo de los griegos". Duración, 30 minutos. Libreto, Genaro Godoy. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "Día de difuntos". Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio Chilena, a las 20.30 horas.

"Noticiero de la Universidad de Chile". Duración, 10 minutos. Radio Cooperativa Vitalicia, a las 12 horas.

Noviembre:

Domingo 7: "El legado de los Clásicos", programa "Los problemas menudos del hombre antiguo: el sueño". Duración, 30 mi-

nutos. Libreto, Genaro Godoy. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "La muerte de Roxana". Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio Chilena, a las 20.30 horas.

"Noticiero de la Universidad de Chile". Duración, 10 minutos. Radio Cooperativa Vitalicia, a las 12 horas.

Domingo 14: "El legado de los Clásicos", programa "La educación antigua: Esparta". Duración, 30 minutos. Libreto, Genaro Godoy. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "Marco Polo", 1ª parte. Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio Chilena, a las 20.30 horas.

"Noticiero de la Universidad de Chile". Duración, 10 minutos. Radio Cooperativa Vitalicia, a las 12 horas.

Domingo 21: "El legado de los Clásicos", programa "Los problemas menudos del hombre antiguo: el barbero". Duración, 30 minutos. Libreto, Genaro Godoy. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "Marco Polo", 2ª parte. Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio Chilena, a las 20.30 horas.

"Noticiero de la Universidad de Chile". Duración, 10 minutos. Radio Cooperativa Vitalicia, a las 12 horas.

Domingo 28: "El legado de los clásicos", programa "La defensa de Sócrates". Duración, 30 minutos. Libreto, Genaro Godoy. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "Trescientos años del Quijote", 1ª parte. Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio Chilena, a las 20.30 horas.

"Noticiero de la Universidad de Chile". Duración, 10 minutos. Radio Cooperativa Vitalicia, a las 12 horas.

Diciembre:

Domingo 5: "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "Trescientos cincuenta años del Quijote", 2ª parte. Radio Chilena, a las 20.30 horas.

"El legado de los Clásicos", programa titulado "Los problemas menudos del hom-

bre antiguo: el barbero". Radio del Pacífico, a las 22 horas.

Domingo 12: "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "Trescientos cincuenta años del Quijote", 3ª parte. Radio Chilena, a las 20.30 horas.

"El legado de los Clásicos", programa titulado "Safo, la inquietante". Radio del Pacífico, a las 22 horas.

Domingo 12: Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "Trescientos cincuenta años del Quijote", 3ª parte. Duración, 30 minutos. Libreto, Juan de Luigi. Radio Chilena, a las 20.30 horas.

Serie, "El legado de los Clásicos", programa titulado "Safo, la inquietante". Duración, 30 minutos. Libreto, Genaro Godoy. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

Jueves 16: Serie, "Hechos y figuras de la Humanidad", programa titulado "Beethoven", 1ª y 2ª parte. Duración, 1 hora. Libre-

to, Juan de Luigi. Radio Chilena, a las 20 horas.

Viernes 24: Se transmitió el "Retablo de Navidad" por las siguientes emisoras de Santiago:

Radio Santiago, a las 11.30 horas.

Radio Prat, a las 13 horas.

Radio Bulnes, a las 16 horas.

Radio del Pacífico, a las 22.30 horas.

Sábado 25: Se transmitió el "Retablo de Navidad" por las siguientes Emisoras:

Radio Nuevo Mundo, a las 8.30 horas.

Radio Corporación, a las 14 horas.

Domingo 26: "Retablo de Navidad". Duración, 30 minutos. Libreto del escritor uruguayo González Lanuza. Radio Chilena, a las 20.30 horas.

"Entrevista al señor Luis Escobar Cerda". Duración, 30 minutos. Radio del Pacífico, a las 22 horas.

OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL PAIS EN 1954

PRIMER TRIMESTRE: ENERO-FEBRERO-MARZO

Conferencias:

—El Congreso por la Libertad de la Cultura patrocinó: "Cultura y Libertad", dictada por el señor Jorge F. Nicolai. Valparaíso.

—Centro Baha'i: "La unidad de Dios".

—El señor Edwin Reed dictó: "El mar chileno y sus recursos bióticos".

—Centro Baha'i: "Preparación para la vida".

—Centro Baha'i: "La fe universal Baha'i".

—La escritora uruguaya Paulina Medeiros dictó: "Vida y obra de H. Quiroga".

—Centro Baha'i: "Pruebas Baha'is".

Exposiciones:

—Casino Municipal de Viña del Mar. Lajos Cánosa: paisajes, composiciones murales, desnudos y motivos populares al óleo.

"El lenguaje pictórico de Cánosa está empapado de una visión altamente impresionante".—Graciela Pérez de Arce.

—El pintor Javier Villafañe expuso en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, dibujos y pinturas de niños representando a los países de América del Sur.

—En el Instituto Chileno Francés de Cultura, la pintora María Luisa Señoret expuso óleos.

Música:

—En la Sala Cervantes el pianista francés Bernard Olivier interpretó música de Bach, Schumann y Fauré.

"Su virtuosidad, amplitud de sonido, seguridad, limpieza de articulación y flexibilidad musical le colocan en posición expectable frente a los jóvenes pianistas de la actualidad y abren ante él un camino de brillante porvenir".—Juan Orrego Salas.

SEGUNDO TRIMESTRE: ABRIL-MAYO-JUNIO

Conferencias:

—Patrocinada por el Centro de Estudios "Federico Froebel", la Dra. Luisa Pfau dic-

tó: "La situación del preescolar en nuestro país".

—Patrocinada por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, la Srta. Bárbara Bradin dictó: "Impresiones de Macchu Picchu".

—Patrocinado por el Liceo Alemán, el señor Reinhold Irrgang dictó: "El hombre ante el espíritu y la materia".

—Patrocinado por la Casa Mutualista de la Unión de Tipógrafos, se dictó: "Los valores morales en la organización mutualista y sindical".

—Patrocinado por la Asociación Chilena de Amigos de la Astronomía, el señor Manuel Díaz Vivanco dictó: "Velocidades en el espacio".

—Patrocinado por el Congreso por la Libertad de la Cultura, el señor Leopoldo Castedo dictó: "Nuevos aspectos sobre la Historia de Chile".

—Patrocinado por la Asociación de Periodistas de Chile "Camilo Henríquez", el señor Hernán Santa Cruz dictó: "La defensa de los derechos humanos en las Naciones Unidas".

—Centro Baha'i: "El valle de la Búsqueda".

—Patrocinado por el Congreso por la Libertad de la Cultura, el señor Eduardo Frei dictó: "Desarrollo y significación de la Conferencia Interamericana de Caracas".

—Patrocinada por el Liceo Manuel de Salas, la Srta. Elinor Halle, agregada cultural de la Embajada norteamericana, dictó: "Historia de los Estados Unidos y la Organización de los Estados Americanos".

—Patrocinado por el Círculo Israelita, el señor Juvenal Hernández dictó: "Experiencias de un viaje a Israel".

—Patrocinado por la Universidad Católica, el señor Ricardo Krebs dictó: "Siglo de Oro en el Teatro".

—Patrocinado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, el señor Richard Schaedel dictó: "Andean Anthropology".

—Patrocinado por el Congreso por la Libertad de la Cultura, el señor Hernán Santa Cruz dictó: "Los derechos humanos y los problemas económicos en la Conferencia de Caracas".

—Centro Baha'i: "La fe Baha'i y la organización mundial".

—Patrocinado por el Congreso por la Libertad de la Cultura, el señor Luis Alberto Sánchez dictó: "El derecho de asilo en la Conferencia de Caracas y el caso Haya de la Torre".

Patrocinada por la Universidad Católica, la Sra. Dorothy de Hunneus dictó: "El siglo de Oro del Teatro en Inglaterra, España y Francia".

—El señor Carlos Martínez dictó: "Los valores eternos y mutables en el hombre".

Centro Baha'i: "La juventud y su destino".

—Patrocinado por la Academia Libre de Tótila Albert, el Profesor Ricardo Morales dictó: "Tendencias actuales de la historia del arte".

—Patrocinado por el Instituto Chileno Alemán de Cultura, el Dr. Percy Ernest Scramm, catedrático de la Universidad de Gottinger, dictó: "Alemania y el desarrollo del comercio mundial de 1500-1914", en la Semana de la Cultura alemana.

—Patrocinado por la Universidad Católica, el Rvdó. Padre Poirier, asesor nacional del movimiento familiar rural francés, dictó: "Movimiento católico actual en Francia".

—Patrocinado por la Universidad Católica, el Profesor Arturo Piga dictó: "Humanismo y revolución industrial" (1º Búsqueda de lo auténticamente humano; 2º El individuo frente a la masa; 3º Educación de la niñez, emancipación de la mujer, ascensión cultural de la masa obrera; 4º Función y misión de la mujer; 5º La primera etapa de la segunda revolución industrial; 6º Cultura y tecnología, y 7º La cultura como síntesis de las etapas humanismo y revolución industrial)".

—El Instituto de Ingenieros de Minas patrocinó la conferencia: "Minerales radioactivos", dictada por el Sr. Carlos Ruiz Fuller.

—Bajo el auspicio del Instituto Chileno Hispánico de Cultura, el Rvdó. Padre Francisco Martí, Doctor en Ciencias Históricas de la Universidad de Madrid, dictó: "El concepto de España".

—Auspiciado por el Instituto Chileno Italiano de Cultura, el doctor Giorgio Valli dictó: "Miguel Angel, la expresión de lo heroico".

—Por el mismo Centro y conferenciante: "Boticelli, el lenguaje de la melancolía".

—"Influencia hispánica en Venezuela", por Pedro Lira Urquieta, bajo el patrocinio del Círculo de Profesionales Hispánicos.

—Patrocinado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, el doctor Richard Scaedel dictó: "The recent development of Chilean anthropology".

—Auspiciado por el Instituto "Alberto Magnus", de la Universidad Católica, el señor Leo Neuburg dictó: "El desarrollo de la Era Moderna".

—Patrocinado por el Instituto Chileno Británico de Cultura, el señor Derek Traversi, Director de aquél, dictó: "El pensamiento cristiano en la poesía moderna inglesa".

—A cargo del señor Alfredo Dornheim, Profesor en literatura alemana en la Universidad de Cuyo y Director del Instituto Germánico de Mendoza, se dictó: "La Mignon, de Goethe", patrocinado por la Universidad Católica.

—El doctor Giorgio Valli: "Bernini, la forma en su valor absoluto", patrocinado por el Instituto Chileno Italiano de Cultura.

"El análisis de las principales obras de Bernini ha permitido al señor Valli demostrar las cualidades puramente fantásticas del arte berniniano en que los valores humanos quedan relegados a un papel secundario, casi vulgar dentro de la vitalidad autónoma de la forma".—*El Diario Ilustrado*.

—Auspiciada por la Universidad Católica, la señora Dorothy Hayes, en una serie de charlas, abarcó el Siglo de Oro del Teatro en Inglaterra, que denominó: "El concepto shakesperiano de la tragedia, desde Romeo y Julieta y algunas obras históricas hasta las grandes obras maestras".

—Auspiciado por la Sociedad Agronómica de Chile, el Ingeniero Efraín Volosky dictó: "Realidad actual y posibilidades de la Isla de Pascua".

—Centro Baha'i: "Crearemos al hombre a nuestra imagen y semejanza".

—Auspiciado por la Escuela Nacional de Artes Gráficas, el doctor Gonzalo Latorre dictó: "Mejoramiento didáctico en la enseñanza tecnológica".

—El Congreso por la Libertad de la Cul-

tura patrocinó: "Imperialismo y cultura", dictada por Julio César Jobet.

—Auspiciado por el Instituto Chileno Italiano de Cultura, el doctor Giorgio Valli dictó: "Tres momentos del arte italiano".

—El Congreso por la Libertad de la Cultura auspició: "Imperialismo y condición obrera, dictada por el doctor Oscar Ortega.

—Bajo el auspicio de la Universidad Católica, el señor Derek Traversi dictó: "Gerald Hopkins, jesuita y precursor de la poesía moderna.

—Bajo el auspicio de la Cátedra Cervantes, de la Universidad Católica, el profesor Roque Esteban Scarpa dictó: "Autores y temas de la literatura española".

—Bajo el auspicio de la Sociedad Geográfica de Chile, el señor Guillermo Cañón dictó: "Nueva visión geopolítica de Toynbee".

—Centro Baha'i: "La literatura Baha'i".

—Auspiciado por el Instituto Alberto Magnus, de la Universidad Católica, el profesor Alfredo Dornheim dictó: "Hamburgo antes y ahora".

—Por el mismo Centro y conferenciante: "Alemania 1953".

—La Academia Libre de Tótila Albert auspició: "Instrumentos e interpretación de la música antigua", dictada por Federico Heinlein.

—Centro Baha'i: "El acercamiento a la nueva era".

—Auspiciado por la Sociedad Teosófica de Chile, el señor Francisco Resurrección dictó: "Astronomía popular".

—Bajo el patrocinio de la Universidad Católica, el profesor Roque E. Scarpa dictó: "El Archipreste de Hita y la agonía del amor".

—Por el mismo Centro, el señor Derek Traversi dictó: "T. S. Elliot: sus primeras poesías y "La tierra baldía".

—Patrocinado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, el escritor y comentarista radial, José María Palacios, dictó: "Escritores chilenos olvidados (Barros Grez, Rafael Allende, Januario Espinoza, Joaquín Díaz Garcés, Ernesto Guzmán, etc.

—Patrocinado por el Instituto Chileno Británico de Cultura, el señor John Grant Robertson, Director del Instituto Chileno Británico de Cultura de Valparaíso, dictó: "María Estuardo en Francia".

—Bajo el patrocinio de la Academia Jurídica de la Universidad Católica, el señor Jorge Alessandri dictó: "Los problemas económicos de los últimos quince años e influencia de la capitalización en el mejoramiento del standard de vida".

—El catedrático peruano Fernando Romero, bajo los auspicios del Museo Histórico Nacional, dictó: "Aspectos del folklore peruano".

—Centro Baha'i: "El profeta".

—El señor Alvaro Marfán dictó: "El desarrollo económico chileno a la luz del estudio sobre ingreso nacional".

—El catedrático norteamericano señor Charles Griffin, dictó: "Una interpretación histórica del expansionismo norteamericano", auspiciado por la Universidad Católica.

—Patrocinado por el Instituto Chileno de Cultura Hispánica, el señor Clarence Finlayson dictó: "Francisco de Quevedo en los grandes temas del hombre".

—Patrocinado por la Universidad Católica, el señor Derek Traversi dictó: "T. S. Elliot, la poesía de afirmación religiosa".

—En acto académico patrocinado por el Instituto Chileno Italiano de Cultura, dictaron: "El descubrimiento del Nuevo Mundo como problema histórico" y "Américo Vespucci y sus aportes al descubrimiento de América", el profesor Ricardo Krebs y el doctor Paul Constantinescu, respectivamente.

—Patrocinado por el Instituto Chileno Francés de Cultura, el señor Roger Parelón dictó: "AMPHYTRION, de Moliere".

—Patrocinado por la Asociación Folklórica Chilena, el escritor Zady Zañartu dictó: "El descubrimiento de Caracoles y el héroe sin par. El minero legendario en el corrido musical".

—Patrocinado por la Universidad Católica, el señor Clarence Finlayson dictó: "Estructura de la materia".

—Patrocinado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, el señor Charles Griffin dictó: "La tradición revolucionaria de Estados Unidos".

Exposiciones:

—José Menich, pintor húngaro, expuso telas en el Instituto Chileno Francés de Cultura.

—Mogens Osterbye, artista danés, expuso acuarelas en el Instituto Chileno Norteamericano.

—Escuela República de Venezuela expuso dibujos infantiles venezolanos, como parte del programa que realizaron colegios chilenos y venezolanos para un mayor acercamiento cultural entre los estudiantes de ambos países.

—El pintor chileno Roberto Echenique expuso motivos de Valdivia, en la Sala de Arte del Banco de Chile.

—El pintor alemán Kurt Schicketanz expuso motivos de Alemania, Francia, Italia, Suiza y sur de Chile, en Sala Banco de Chile.

—El pintor chileno Hardy Wistuba expuso acuarelas y óleos en Sala Banco de Chile.

—En el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura se expuso una colección de fotografías del Estado de Wisconsin, Estados Unidos.

—En la sede del Coro de la Universidad de Chile, Draco Maturana expuso aguafuertes, pinturas secas y litografías.

—Luis Lazzaro Avalos expuso óleos en la Sala Banco de Chile.

—En el Ministerio de Educación, Isaías Cabezón expuso temas sureños.

“Esta simpática labor revela su tendencia post-impresionista y ella deja una delicada y honda emoción, merced al fino y grato colorido, expresado con sincera espontaneidad y maestría”.—Agustín Cannobio G.

—El pintor Luis Strozzi expuso paisajes en Sala Banco de Chile.

“El pintor desdeña toda sensualidad, toda complacencia en los efectos cromáticos. No quiere esto decir que no exista impresión colorida...”.—Antonio R. Romera.

—En el Instituto Chileno Francés de Cultura, M. Basset-Wilson expuso guache de España, Inglaterra y Escocia.

“... ha tratado de captar en forma frecuentemente estilizada y sintética la sugestión del paisaje en que no falta, a veces, un concepto apriorístico tomado de la idea previa que de él se tiene a través de la literatura”.—Antonio R. Romera.

Música:

—Bajo el auspicio de la Sociedad Musical Mozart, la Piccola Orchestra da Camera ejecutó, en el Instituto Chileno Italiano de Cul-

tura, música de Albinoni, Chiesa y Vivaldi.

—El pianista Miguel García Mora ejecutó obras de Halffter y Soler.

“La opacidad de su sonido responde, en esencia, a una escuela pianística, basada en el uso preferente de la fuerza de muñeca y el abandono de las posibilidades del brazo y antebrazo”.—Juan Orrego Salas.

—En el Instituto Chileno Británico de Cultura, la agrupación Tonus ofreció un recital de música contemporánea, ejecutando obras de Isa Kreici, Aaron Copland, Jan Powsels, Priaulx Raimier, José Vicente Asuar, Guerra Peixe, Juan Eduardo Cirlot y Esteban Eitler.

—En la Universidad Católica, bajo su propio auspicio, la contralto Ría Focke ofreció un recital de lieder alemanes.

—En la Universidad Católica, el Coro de la Escuela de Leyes de Valparaíso ofreció un concierto bajo la dirección de Mario Dusi.

—El maestro Julio Perceval ofreció un concierto de órgano en la Universidad Católica.

En el mismo centro cultural, el Coro del Colegio de Niños Cantores ofreció un concierto de canto gregoriano, dirigido por el Pbro. Fernando Larraín.

Teatro:

—El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica presentó en el Teatro Municipal, “Martín Rivas”, de Alberto Blest Gana.

“La coordinación de los movimientos escénicos y los efectos lumínicos funcionaron con admirable precisión. El sonido adicional utilizado para colorear el ambiente callejero contribuyó a darle carácter; pero en ocasiones se hizo de él un uso desmedido, como en la escena entre Martín Rivas y Rafael San Luis, que fué perturbada por el insistente cántico de un canario invisible”.—C. H. J., *El Diario Ilustrado*.

“El resultado ha sido una obra teatral cuya lentitud temática y pobreza de intriga están compensados en la interacción de episodios y por la quiebra de la línea general en esguinces que dan agilidad al conjunto”.—Critilo, *El Mercurio*.

—En Teatro Talía, el Teatro Independiente “Fray Mocho”, de Argentina, presentó “El Halcón”, de Jacques Raux; “Humulus, el mudo”, de Anouilh Auranche y “Casamiento a la fuerza”, de Moliere.

“Lo que vale es el conjunto por disciplinado y coherente. En el sainete hacen virtud para componer personajes caricaturescos. El decorado sobrio y sencillo permite que los trajes descuellan en su belleza. Notable el juego lumínico.— Critilo, *El Mercurio*.”

—El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica presentó “Hombre”, anónimo inglés del siglo XIV.

Cursos:

—“Historia del teatro inglés y español durante el Renacimiento y el Barroco”, por Dorothy Hayes y Roque E. Scarpa, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, auspiciado por la Universidad Católica.

—“Los grandes momentos de la historia nacional”, por Jaime Eyzaguirre, profesor de la Facultad de Derecho y Secretario de la Academia Chilena de la Historia, en la Universidad Católica.

—“Los grandes problemas de la Filosofía”, por el profesor Clarence Finlayson, auspiciado por la Universidad Católica.

—“Historia de la música de órgano”, por Julio Perceval, Director del Instituto de Estudios Musicales de la Universidad de Cuyo.

—“El advenimiento del cristianismo en el mundo antiguo”, por Silvestre Stenger, O. S. B., profesor de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica.

—“La teología de Aristóteles”, por Alberto Wagner de Reyna, profesor de la Universidad Católica del Perú.

—“Filosofía del Arte”, por Osvaldo Lira, profesor de la Universidad Católica de Valparaíso.

Festivales:

—Con la participación de las Universidades de Argentina, Brasil, Colombia, Perú y, extraoficialmente, la de Miami, la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica organizó el Primer Festival de Arte Universitario, con intervención, además, de todas las Universidades de Chile, que concursaron, junto a las anteriores, en todas las manifestaciones culturales que comprendía el festival: música, literatura, pintura, cerámica, fotografía, escultura, arquitectura y presentaciones corales y teatrales.

TERCER TRIMESTRE: JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE

Conferencias:

—Auspiciado por la Universidad Católica, el Decano de la Facultad de Arquitectura, don Sergio Larraín García-Moreno, dictó: “La naturaleza y el arte en México”.

—Por el mismo Centro, el señor Germán Oyarzún dictó: “La naturaleza y el arte en el Perú”.

—Auspiciada por el Liceo Manuel de Salas, la Srta. Eliana Hernández dictó: “Isla de Pascua”.

—Centro Baha'i: “Principios esenciales espirituales y filosóficos de la revelación Baha'i”.

—Patrocinado por la Dirección del Museo Pedagógico, el Dr. Tomás Tobar Pinochet dictó: “Antropología osteológica chilena y sus aplicaciones en medicina legal”.

—Patrocinado por la Universidad Católica, el profesor Sr. Bela Szekely dictó: “Psicoanálisis y síntesis de la religión”.

—Centro Baha'i: “La no existencia del mal”.

—Auspiciado por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, el señor Roque E. Scarpa dictó: “El hombre y la forma en el teatro barroco de Calderón”.

—El señor Alfonso Creacóh, agregado cultural a la Embajada de Francia, auspiciado por la Sociedad Nacional de Agricultura, dictó: “La Compañía Madeleine Renaud-Jean Louis Barrault y el teatro contemporáneo francés”.

—Auspiciado por el Instituto de Ingenieros de Chile, el ingeniero norteamericano, señor John Moore, dictó: “Algunos aspectos de la ingeniería industrial moderna”.

—Auspiciado por el Instituto Nacional, el señor Aníbal Pinto Santa Cruz dictó: “Estructura económica de Chile”.

—Auspiciado por la Universidad Católica, el señor Guillermo E. Willwoll, doctor en Filosofía y Teología, dictó: “Dios: actitudes humanas y respuestas divinas (El ateísmo ardiente de los sin Dios; el ateísmo frío de los indiferentes; el teísmo tibio de muchos creyentes; el teísmo abstracto de los paganos; el teísmo personal de los judíos y el teísmo encarnado de los cristianos)”.

—Auspiciado por la Universidad Católi-

ca, el señor Fernando Durán, profesor de la Universidad Católica de Valparaíso, dictó: "La crisis del héroe en la literatura contemporánea".

—Auspiciado por el Departamento Literario del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, el señor Eugenio Ditborn, presidente del Teatro, dictó: "Moliere".

—Por el mismo Centro, el señor Hernán Letelier dictó: "Tchekev y el Jardín de los Cerezos".

—Por el mismo Centro, el señor Luis Alberto Heiremans dictó: "Anouil y Giraudoux".

—Por el mismo Centro, el señor Cedonil Goic dictó: "Cremmelynck y Edipo".

—Por el mismo Centro, Gabriela Roepke dictó: "Claudel".

—El sabio alemán y catedrático de Etnología de la Universidad Católica de Washington, Pbro. Martín Gusinde, bajo los auspicios de la Universidad Católica, dictó: "Las ideas religiosas y éticas de los indígenas de la Tierra del Fuego".

—La señora Dora Puelma de Fuenzalida dió una conferencia titulada: "Recuerdos de Italia", bajo los auspicios de la Universidad Católica.

—Patrocinado por la Universidad Católica, el Pbro. Francisco Valdés Subercáseaux dictó: "San Francisco, reformador y maestro".

—Auspiciado por la Sociedad Amigos de la Isla de Pascua, el señor Exequiel Solar, Director del Servicio Social, dictó: "Aspecto social y humano de la Isla de Pascua".

—Por el mismo Centro, el señor Oscar Vila dictó: "Drama y destino de los pasiones".

—Por el mismo Centro, el señor Manuel Valenzuela dictó: "Visión general de la Isla de Pascua".

—Auspiciado por el Instituto Chileno Alemán de Cultura, el profesor Egon Kraus, catedrático de la Musikhochschule, de Colonia, dictó: "La vida musical en Alemania, creación, interpretación".

—Auspiciado por el Instituto Chileno Británico de Cultura, Sir James Steuart Wilson, administrador del Teatro Real de Opera Covent Garden, Londres, presidente del Consejo Internacional de Música y director del Departamento de Música de la B.B.C., dictó: "Música en Gran Bretaña".

—Auspiciado por la Universidad Católica, el Pbro. Alejandro Vicuña dictó: "Vida y personalidad de Stalin".

—Auspiciado por el Instituto de Cultura Hispánica, la pedagoga española Srta. María Angeles Galino dictó: "Pedagogía española".

—Auspiciado por el Instituto Chileno Mexicano de Cultura, el señor Manuel Eduardo Hübner dictó: "México, pasión y destino".

—Auspiciado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, el señor Moisés Rosenberg dictó: "Estados Unidos desde un mirador texano".

—Centro Baha'i: "La educación espiritual del hombre".

—Auspiciado por la Universidad Católica, el doctor Adolfo Meyer Abicht dictó: "La investigación de la naturaleza en Goethe y Alejandro von Humboldt, en especial relación con Iberoamérica".

—El senador Eduardo Moore dictó: "Raza Chilena", de Nicolás Palacios.

—Auspiciado por la Universidad Católica, el doctor Bela Szekely dictó: "Edith Stein, mártir judío-cristiana del siglo veinte".

—El Embajador de México, señor José de J. Núñez Domínguez, dictó: "Música popular mexicana".

—La señora Virginia Cox de Hunneus dictó: "Impresiones de un viaje alrededor del mundo".

—Auspiciado por el Instituto Chileno Alemán de Cultura, el doctor Karl Gustav Gerold, Embajador de Alemania, dictó: "La pintura alemana del siglo veinte".

—Auspiciado por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, el señor Raymond Loisseau dictó: "Racine; más allá de las angustias de la pasión; la nostalgia de la pureza".

—Auspiciado por el Instituto Chileno Israelí de Cultura, el escritor Roberto Meza Fuentes dictó: "Isaías, profeta y poeta de Israel".

—Bajo el auspicio del Círculo de Profesionales Hispánicos, el profesor de Filosofía de la Universidad de Madrid, don Antonio Salvador de la Cruz, dictó: "Nacionalidad española".

—Auspiciado por el Círculo Napoleónico, Tito Mundt dictó: "Francia y Napoleón".

—El catedrático mexicano, doctor Joaquín Izquierdo, dictó: "La ciudad universitaria".

de la ciudad de México; la Facultad de Medicina”.

—Auspiciado por el Instituto Chileno Alemán de Cultura, el pintor Francisco Otta dictó: “Los “ismos” (impresionismo, expresionismo, surrealismo) en la pintura moderna”.

—Bajo los auspicios del Instituto Chileno Francés de Cultura, el señor Andrés Cosigny, experto forestal de la FAO, expuso: “Claudio Gay, un francés poco conocido”.

—Patrocinado por la Sociedad Científica de Chile, el Jurista y Economista señor Jorge Téllez G., dictó: “El Derecho Internacional Americano (la posición de Iberoamérica y sus problemas fundamentales, el aporte del Derecho Internacional Americano al Derecho Internacional Universal, sus principios, reuniones, conferencias americanas, Bogotá y Caracas; los países latinoamericanos ante la conferencia de Río; desarrollo y destino del Derecho Internacional en América)”.

—Patrocinado por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, el señor Francis Lafon dictó: “Jean-Baptiste Poquelin, llamado Moliere”.

—Patrocinado por el Instituto Chileno Alemán de Cultura, el catedrático señor Agustín Téllez dictó: “La psicología alemana del siglo XIX”.

—Doña María Angeles Galino Carrillo, catedrática de Historia de la Pedagogía de la Universidad de Madrid, dictó una conferencia, patrocinada por la Universidad Católica, denominada: “La pedagogía del comunismo”.

Exposiciones:

—La pintora Blanca Paulin expuso motivos florales al óleo en la Sala del Banco de Chile.

—El pintor francés Bernard Bouts expuso en “Le Caveau” de Librería Francesa, cuadros y dibujos de temas de las antiguas civilizaciones de Bolivia, Perú y Brasil.

—El Conjunto de Arte Chileno, participante en la Bienal Internacional de Bellas Artes de Sao Paulo, expuso sus obras en el Museo de Bellas Artes.

—El pintor Roko Matjesis expuso óleos en la Librería del Pacífico.

—En el mismo local, la pintora Magdalena Lozano expuso óleos.

—En el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, el pintor Héctor Herrera expuso pinturas y cerámicas.

—En el Ministerio de Educación, en homenaje a Gabriela Mistral, expusieronse plásticos femeninos de Inés Puyó, Gracia Barrios, Ximena Cristi, Aída Poblete y Carmen Jonhson.

—En el Instituto Chileno Francés de Cultura, el pintor Coutois Bonnencontre expuso telas de flores cultivadas.

—En la Sala Pacífico, Sergio Montecinos Montalva expuso pinturas.

—“Arte el suyo enamorado de las lejanías verdequeantes, jugueteó el arabesco del terreno dibujado hasta lo incierto”.—Luis Droguett Alfaro, *El Diario Ilustrado*.

—En el Congreso por la Libertad de la Cultura, Juan Casanova Vicuña expuso óleos.

—En la Sala Banco de Chile, Guillermo Kaulen expuso paisajes de cordillera.

—En la Sociedad Nacional de Bellas Artes expusieron pintura y escultura húngara: Laszlo Cheney, Rudolf Pintye, Lajos Cánosa, Pol Vidor, Jozsef Menich y Erno Wunsch.

Música:

—En el Instituto Chileno Alemán de Cultura, el concertista Gerd Kaemper interpretó música moderna.

—“Se preocupa seriamente por las manifestaciones de nuestro tiempo y nos las transmite con entera honradez...” — Federico Heinlein.

—En Sala Cervantes, el Coro Alpino Italiano, bajo la dirección de Juan Matteucci, interpretó canciones de montaña.

—En el Instituto Chileno Alemán de Cultura, Esteban Eitler (flauta), Free Focke (piano), Hans Loewe (violoncello), Raúl Martínez (viola), Ilija Stock de Taulis (violín), interpretaron música de Haynd y Mozart.

—En el Instituto Chileno Alemán de Cultura, el conjunto dirigido por Rolf Alexander, interpretó música antigua en instrumentos antiguos (siglo XVI a XVIII).

—En la Sala del Conservatorio Nacional de Música, patrocinado por la Asociación Nacional de Compositores, el Conjunto Música Antigua, integrado por Federico Heirlein, acompañante en Clavecín; Clara Oyue-

la, soprano, y Hernán Würth, tenor, interpretaron música antigua de Ventadorn, Von der Vogelweide, Machaut y Landini, Atteignant, Marini, Gabrielli, Lawer, Rossemüller, Eosseter y Couperin (Canciones para voz y viola, sola voz, baladas, dúo de flautas o instrumentos combinados, arias para voz y clavecín, etc.).

—En el Teatro Municipal, el concertista en piano Galvarino Mendoza interpretó: "Fantasía cromática y Fuga", de Bach; "Rondó", op. 129, de Beethoven; Scherzo en Si menor y en Mi mayor de Chopin; Transparencias, de René Amengual; Sarabanda y Toccata, de Debussy.

—En la Universidad Católica se ofreció un concierto de música de cámara de autores chilenos contemporáneos (Roberto Fallabella, Cullel, Gustavo Becerra, Héctor Delpino; Juan Amenábal, José Asuar, Tomás Lefever, Abelardo Quinteros y Eduardo Maturana).

—En la Universidad Católica, el Coro de la Universidad Católica de Valparaíso interpretó "Jefté", oratorio de Carissini, siglo XVII.

—En el Instituto Chile Alemán de Cultura se ofreció un recital de música de cámara con obras de: Masseus, Willy Schneider, Bem Heim, Matías Seiber, etc.

—En el Teatro Municipal, la pianista chilena Edith Fisher ofreció un recital de obras de: Mozart, Brahms, Juan Orrego Salas y Ravel.

—El citarista Fritz Voss ofreció obras de Bach, Richard Gruenewald, Emil Holz, Massenot, etc., en el Teatro Talía.

—En el Teatro Municipal, se realizó una temporada de conciertos de música oral en que participaron: "Universidad de Chile" (Mario Baeza), "Niños Cantores" (Fernando Larraín, "Conjunto de Cámara de Valparaíso" (Mario Dusi), "Grupo Folklórico Catalán" (Humberto Sagredo), "Grupo Folklórico Alemán" (Adolfo Junge), "Grupo Folklórico Norteamericano" (Hugo Vera y Raúl Garrido), "Coro Alpino Italiano" (Juan Matteucci), "Coros Polifónicos de San Antonio" (Waldo Aránguiz) "Grupo Folklórico Latinoamericano" (Margot Loyola, Raquel Barros y Alfonso Unanue), "Coro Songkreis" (Arturo Junge), "Coro de la Universidad Católica" (Hugo Villarroel), "Coro Folklórico Hazmir" (Bernardo Feuer),

"Danzas Israelíes" (Betti Mintz), "Coro Escuela Técnica N° 2" (Erasmus Castillo), "Grupo Folklórico Escocés" (Kennet Scott), "Grupo Folklórico Suizo" (Walter Brunner); "Coro Colegio SS.CC." (Luis Vilches), "Coro Colegio Dunnalastair" (Jean Spaarwater), "Grupo Folklórico Húngaro" (Carlos Zsedenyi).

Jornadas:

En el Salón de Honor de la Universidad de Chile y en la Sala de Conferencias, se realizaron las "Jornadas de la Poesía Chilena" organizadas por el PEN Club y auspiciadas por los Institutos Chileno Mexicano y Chileno Salvadoreño de Cultura.

Teatro:

—En el Teatro Municipal se presentó la Compañía de Jean Louis Barrault, actor francés. Puso en escena obras de Moliere, Anouilh, Giraudoux, Musset, Guide, Gremelyneck y Claudel.

Ballet:

—El Ballet Clásico Nacional Sulima puso en escena, en el Teatro Municipal, "Danzas Polovetianas", de "El Príncipe Igor", de Borodin; "Concierto", de Bach, y "Las Tres Pascualas", de Remigio Acevedo.

"Sulima ha sabido crear, en algunos momentos, el ambiente que necesitan estas danzas folklóricas, y tanto él como Nina Sulima han contribuido a ello con su interpretación, llena de una especie de salvaje alegría eslava que difícilmente está al alcance de los bailarines latinos".—Oscar Pinochet, *El Diario Ilustrado*.

—El Ballet Clásico Alicia Alonso interpretó, en el Teatro Municipal, "El lago de los cisnes", de Tchaikovsky.

—En el mismo establecimiento, el conjunto de Alicia Alonso interpretó "Las Sífides", de Fokine y "Delirium", de José Parés.

CUARTO TRIMESTRE: OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE

Conferencias:

—Auspiciado por el Instituto Chileno

Francés de Cultura, el periodista Tito Mundt dictó: "París bien vale una misa".

—Auspiciado por la Academia de Visitadoras Sociales, el señor Francisco Dusuel dictó: "La espiritualidad en la literatura contemporánea".

—Auspiciado por la Sociedad Nacional de Agricultura, el señor Francisco Dusuel dictó: "El materialismo en la literatura contemporánea".

—El historiador Ricardo Levene dictó: "Influencia doctrinal de Jeremías B. Bentham en Hispanoamérica".

—El periodista Carlos de Baraibar dictó: "La prensa en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas", bajo el patrocinio del Congreso por la Libertad de la Cultura".

—La escritora argentina Alicia Santaella, bajo el auspicio de la Academia de Letras Castellanas del Instituto Nacional, dictó: "Don Segundo Sombra, alma de la pampa".

—Patrocinado por el Instituto Chileno Francés de Cultura, el señor Francis Lafont dictó: "Jean Giono, poeta épico".

—Patrocinado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, el doctor Carlos Nassar dictó: "La salud mental en Estados Unidos".

—Centro Baha'i: "Las enseñanzas Baha'is".

—El Pbro. Adolfo Rodríguez, bajo el patrocinio de la Sociedad Nacional de Agricultura, dictó: "Cristianismo y comunismo".

—El señor Derek Traversi, bajo los auspicios de la Academia Libre de Tótila Albert, dictó: "William Yeats y la poesía moderna de Irlanda".

—El señor Raúl Boudet, bajo los auspicios del Congreso por la Libertad de la Cultura, dictó: "La significación social de los derechos humanos".

—Patrocinado por el Instituto Chileno de Cultura Hispánica, el señor David Rosenmann dictó: "Lectura de poesías".

—Patrocinado por el Instituto Chileno Francés de Cultura, el profesor señor Paul Rivet dictó: "El origen del hombre".

—Patrocinado por el Círculo de Profesionales Hispánicos, el ingeniero Pablo Domínguez dictó: "La Biblia ante el problema de los orígenes".

—El poeta Roberto Meza Fuentes, patrocinado por la Academia de Letras Castella-

nas del Instituto Nacional, dictó: "Agonía de don Miguel de Unamuno".

—Auspiciado por el Instituto "Alberto Magnus", de la Universidad Católica, el explorador señor Augusto Grosse dictó: "Aysén, tierra de promisión".

—Auspiciado por el Instituto Chileno Francés de Cultura, el señor Roger Parelton dictó: "Un destino extraordinario: la vida romántica de un gran músico: Héctor Berlioz".

—Auspiciado por la Sociedad Musical Richard Strauss, el señor Jorge Dahm, crítico musical, dictó: "La Walkiria, de Ricardo Wagner".

—Bajo el patrocinio del Instituto Chileno Alemán de Cultura, el señor Francisco Otta dictó: "El aguafuerte, artesanal artístico e industrial".

—El señor Carlos Muñoz, Director del Departamento de Investigaciones Agrícolas del Ministerio de Agricultura, dictó: "Flora de Chile", bajo el patrocinio del Liceo Manuel de Salas.

—Patrocinado por el Instituto Chileno Francés de Cultura, el escritor Salvador Reyes dictó: "Mis amistades francesas".

—Patrocinado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, el señor Osvaldo Torres Ahumada dictó: "Aplicación de los nuevos impuestos de la reforma tributaria".

—Patrocinado por el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Concepción, el señor Erwin von Dessauer dictó: "Un viaje al interior de Arica".

—Por el mismo Centro, la señora Luz Machado de Arnao, agregada cultural de la Embajada de Venezuela, dictó: "Novelistas venezolanos (Concepción)".

—El señor Manuel Díaz Vivanco dictó: "Localización y movimiento del sistema solar en nuestra galaxia".

—Auspiciado por el Instituto Chileno Árabe de Cultura, el señor Omar Abau Richeh, Ministro de Siria, dictó: "Nuestro concepto de la literatura".

—El doctor Jersey E. Rose, de la Universidad de John Hopkins, dictó: "Respuestas de la corteza auditiva a diferentes tonos", bajo el patrocinio de la Universidad Católica.

—Auspiciado por el Instituto Chileno Argentino de Cultura, el señor Teófilo Gómez

Vera dictó: "José Ingenieros, educador de la juventud iberoamericana".

—Centro Baha'i: "Baha-u-llah, el profeta de la nueva era".

—La señorita Carmen Alonso dictó: "Leyendas y supersticiones de América".

—Auspiciado por el Congreso por la Libertad de la Cultura, el profesor Luis David Cruz Ocampo dictó: "Libertad e igualdad en la democracia".

—Centro Baha'i: "Religiones comparadas".

—Auspiciado por la Central Unica de Trabajadores, el señor Sergio Molina dictó: "El problema fiscal".

—Patrocinada por el Instituto Chileno Alemán de Cultura, la señora Mercedes Knocke dictó: "Camino del descubrimiento de la Isla de Pascua".

—Centro Baha'i: "El reino de Dios ha sido proclamado".

—Auspiciado por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, el señor Roque E. Scarpa dictó: "Análisis de El Vergonzoso en Palacio", de Tirso de Molina.

—Auspiciado por la Asociación Chilena de Amigos de la Astronomía, el señor Manuel Díaz Vivanco dictó: "Los seis sistemas estelares más próximos".

—Centro Baha'i: "El sabeísmo".

—Auspiciado por la Universidad Católica, el señor Roque E. Scarpa dictó: "Los personajes humanos en Tirso de Molina".

—Centro Baha'i: "Evolución espiritual del hombre".

—Auspiciado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, el señor Guillermo Chateau dictó: "La cultura francesa y Napoleón".

—Centro Baha'i: "El Bab, profeta mártir".

—Centro Baha'i: "El poder del espíritu en el hombre".

—Auspiciado por el Instituto Chileno Británico de Cultura, el señor Manuel Eduardo Hübner dictó: "Australia, continente misterioso y Estado moderno".

—Patrocinado por el Instituto Chileno Francés de Cultura, el doctor Henri Laborit dictó: "Hibernación artificial".

—Auspiciada por la Central de Trabajadores de Chile, el señor Alfonso Inostroza dictó: "El problema del comercio exterior y los cambios".

—Auspiciado por el Instituto Chileno Francés de Cultura, el señor Roger Parelón dictó: "El destino, personaje esencial del teatro de Jean Giradoux".

—Patrocinado por el Liceo Nocturno "Federico Hanssen", don Guillermo Feliú Cruz dictó: "La formación de la sociedad chilena".

—Por el mismo Centro, el señor Florencio Galleguillos dictó: "La nutrición".

—Por el mismo Centro, el señor Samuel Gajardo dictó: "Problemas de la delincuencia infantil".

—Auspiciado por el Instituto Chileno Británico de Cultura, don Manuel Bianchi dictó: "Impresiones de un viaje a Europa".

—Auspiciado por el Saint George's College, el señor Fernando Rodríguez dictó: "El libro, atisbo de la vida".

—Bajo el auspicio de la Universidad Católica, el señor Roque E. Scarpa dictó: "La mística española".

—Auspiciado por la Sociedad Nacional de Agricultura, el doctor Giorgio Valli, Director Técnico del Instituto Chileno Italiano da Cultura, dictó: "El lirismo de San Francisco y su interpretación por Giotto".

—Auspiciado por la Central de Trabajadores de Chile, el señor Felipe Quezada, profesor de Geografía Económica de la Universidad de Chile, dictó: "El problema minero en general".

—Auspiciado por el Congreso por la Libertad de la Cultura, el señor Hernán Díaz Arrieta dictó: "Evolución de la literatura chilena desde la Colonia hasta hoy".

—Auspiciado por el Liceo Nocturno "Federico Hanssen", el señor Juan de Luigi dictó: "Baldomero Lillo y el realismo".

—Auspiciado por el Congreso por la Libertad de la Cultura, el señor Paul Constantinescu dictó: "La nueva economía de la Alemania occidental".

—Auspiciado por la Asociación Provincial de Santiago de la Sociedad Nacional de Contadores, el señor Luis Ulloa Briones dictó: "Rehabilitación económico-matemática de la contabilidad, inflación y deflación, de Emmerico Paternost".

—Auspiciado por la Central de Trabajadores de Chile, el señor Pierre Letelier dictó: "Nociones fundamentales de la política internacional".

—Auspiciado por el Instituto del Radium,

el señor Antoine Lacassagne, Director de dicho centro, dictó: "Etiología y patogenia del cáncer".

—El diputado señor Humberto Pinto Díaz, bajo los auspicios de la Escuela Arriarán, dictó: "Factores determinantes en las anomalías de carácter y la influencia que ejerce la vida del hogar en la formación integral de la niñez".

—El Pbro. Oscar Larson, patrocinado por la Catedral de Santiago, dictó: "Cristo histórico".

—Auspiciado por el Instituto Chileno Israelí de Cultura, el señor Sigfrid Krebs dictó: "Tópicos sobre la Universidad hebrea de Israel".

—Centro Baha'i: "El acercamiento a la nueva era".

—Patrocinado por el Colegio San Ignacio, el Pbro. Pedro Buizar S. J., dictó: "Técnica comunista en el ataque a nuestra religión y la respuesta".

—Auspiciado por el Instituto Chileno Francés de Cultura, el señor Francis Lafon dictó: "El imperio de las almas fuertes".

—Auspiciado por el Congreso por la Libertad de la Cultura, el señor secretario de la Embajada mexicana dictó: "Realizaciones sociales y económicas de la República mexicana".

Patrocinado por el Centro Yugoslavo "Jadrán", el señor Luis Henríquez Acevedo dictó: "La nueva Yugoslavia".

—Patrocinado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, el señor Javier Pérez Castelblanco dictó: "Estilo y apreciación del arte fotográfico".

—Auspiciado por el Instituto Chileno Alemán de Cultura, el doctor Guillermo Mann F., dictó: "Del morir y del vivir en la selva boliviana".

—Patrocinado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, el señor Luis Merino Reyes dictó: "Breve ensayo sobre Goethe".

—Auspiciado por la Sociedad Chilena de Psicología, el señor Jean Cizaletti dictó: "Causas psicológicas de la desadaptación profesional de Chile".

—Patrocinado por el Círculo de Amigos de la India, se dictó: "Descubrimiento de la India, de Pandith Nehru".

—Auspiciado por la Sociedad Nacional de Contadores, el señor Guillermo Jofré Gon-

zález dictó: "Revalorizaciones del activo inmovilizado de las empresas y su vigencia como capital propio".

—Auspiciado por el Instituto Chileno Francés de Cultura, el señor Francis Lafon dictó: "Jean Giono" (Las imágenes de la tierra).

—Patrocinado por el Museo Histórico Nacional, el señor Oscar Martínez Bilbao dictó: "Tradiciones de Yungay".

—Auspiciado por la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado, el profesor señor Mario Osses dictó: "Luis Durand en la literatura chilena".

Centro Baha'i: "La solución de los problemas económicos por medios espirituales".

—Patrocinado por la Sociedad Musical Richard Strauss, el profesor señor Leopoldo Castedo dictó: "Forma y estilo de la música española".

—Auspiciado por el Círculo de Profesionales Hispánicos, el señor Galvarino Gallardo Nieto dictó: "Recuerdos forenses de los Tribunales de Chile".

—Centro Baha'i: "La predestinación".

—Patrocinado por la Escuela de Bellas Artes, el señor Jorge Serrano de Alzaga dictó: "Obra de Pablo Picasso".

—Bajo los auspicios de la Sociedad Agronómica, el ingeniero agrónomo señora Sofía Volosky dictó: "Degeneración infecciosa de la viña".

—Bajo los auspicios de Casa América, el señor Santiago Aguirre Amengual dictó: "Nueva economía para nueva era".

—Auspiciado por el Congreso por la Libertad de la Cultura, el señor Carlos de Baráibar, periodista, dictó: "La Iglesia y el Estado en Rusia y otros regímenes totalitarios".

—Patrocinado por la Sociedad Médica de Santiago, el doctor señor Albert Segaloff, Director de Investigaciones Endocrinológicas de la Ochsner Medical Foundation y de la Universidad de Tulane, Nueva Orleans, dictó: "La cortisona, arma de tres filos".

—Patrocinado por el PEN Club, la señora Luz Machado de Arnao, adicto cultural de la Embajada venezolana, dictó: "Poesía venezolana moderna".

—Patrocinado por la Universidad Técnica del Estado, el señor Reinhold Irpang, profesor, dictó: "Conceptos modernos de Química industrial moderna".

—Patrocinado por la colectividad vasca residente, el señor Pedro Basaldúa dictó: "El país vasco, sus características, historia, paisaje, arte y costumbres".

Exposiciones:

En la Sala del Banco de Chile, la artista María Elena Araya expuso pinturas.

—En la misma sala expuso el pintor Pedro Martínez Sancho.

—En Concepción, en la sala de exposiciones "El Sótano", la señora Julia de Placencia, de la Escuela de Bellas Artes de Concepción, expuso óleos.

—En la Sala de Exposiciones del Congreso por la Libertad de la Cultura, Cayetano Gutiérrez Valencia expuso óleos.

—En la "Sala de Arte" de la Escuela de Bellas Artes, Camilo Carrizo expuso acuarelas.

—En la Escuela de Bellas Artes se expusieron esculturas y dibujos en memoria de Carlina Ugarte Orrego".

"Es preciso dejar en claro que el más leve diseño dibujístico o en color o el más breve boceto escultórico, salió de sus manos con el sello de su inconfundible personalidad plástica: toda una especial originalidad que se caracterizó por su sencillez y gracia exquisita en la representación de los niños".—Ricardo Binadis, *El Mercurio*.

—En el Ministerio de Educación expuso el artista Luis Guzmán.

—En el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, el artista Edmundo Campos expuso pinturas y dibujos.

—"El surrealismo de Edmundo Campos es, si podemos expresarnos así, un surrealismo consciente, contradiciendo el principio de ausencia de todo control ejercido por la razón que peculiarizará a su escuela".—Antonio R. Romera, *El Mercurio*.

—En el Palacio La Alhambra, el pintor argentino Indalecio Pereyra expuso una selección de paisajes argentinos.

—El pintor español Cuenca Muñoz expuso, en el Círculo Español, óleos, motivos típicos de España.

Música:

—En el Instituto Chileno Alemán de Cultura los instrumentistas Esteban Eitler y

Free Focke ofrecieron conciertos de música preclásica.

—En el Instituto Chileno Francés de Cultura, la pianista Marina Grisar ofreció un concierto de música contemporánea.

—En el Teatro Municipal, el Coro del Centro Cultural Chileno, Húngaro interpretó música popular y danzas típicas de Hungría.

—Las Escuelas Normales de Chile ofrecieron conciertos en su Semana Musical y Coreográfica, en el Teatro Municipal.

—En el Teatro Municipal, la soprano chilena Marcela de la Cerda interpretó arias italianas y canciones alemanas e hispano-americanas.

"Su voz es amplia y de timbre atrayente, con un registro medio bien emparejado y cánidas notas graves que preferimos a sus agudos... la soprano tuvo mayores aciertos vocales y expresivos en su lengua materna".—Federico Heinlein, *El Mercurio*.

—En el Teatro Municipal, Delia Durán, Matilde Broders y María Valle, cantaron: "Haendel y Gretel", de Engelbert Humperdinck, ópera.

"Aceptables estuvieron los trajes, destacándose el disfraz de la bruja. Los decorados, empero, ofrecían un aspecto deprimente y creemos que rara vez se había visto en el escenario una casa de confites tan poco atractiva y falta de calidad como la del Teatro Municipal".—Federico Heinlein, *El Mercurio*.

—El Coro de la Escuela Normal N° 2, dirigido por Erasmo Castillo, interpretó obras de Palestrina, Martini, M. Luisa Sepúlveda, y la Escuela Técnica N° 2 interpretó obras de Victoria, Silcher, etc., dirigido por René Rosales.

—En el Teatro Municipal, el pianista Rudy Lehmann ofreció un concierto de obras de Bach, Scarlatti, Beethoven, Bartock, P. H. Allende y Debussy.

—Mariana Grisar, en el Instituto Chileno Francés de Cultura, ofreció un recital de piano con obras de Couperin, Messiaen y Debussy.

—En el Teatro Municipal, la pianista Philippa Duke Schuyler interpretó obras de Bach, Liszt, Scarlatti, Mendelshon, Chopin, Schubert, Brahms, Milhaud, Copland, Ravel, etc.

—La pianista Elma Miranda, ofreció un recital de música de Scarlatti, Schumann,

Debussy y Alfonso Leng, en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.

“La pianista lució su mecánica y su entendimiento en composiciones tan diversas como “Papillons”, “Variaciones sobre un tema en Do menor”, “Estudio para los cinco dedos”, etc., demostrando poseer un *toucher* diferenciado y altamente expresivo”.—Federico Heinlein, *El Mercurio*.

—En el Instituto Chileno Alemán de Cultura se ofreció un concierto de música de cámara que comprendió obras de Telemann, Haydn, Reinecke y Beethoven.

—La soprano chilena Graciela Sander ofreció un concierto de música de cámara en la Asociación Cristiana Femenina, e interpretó canciones de Haendel, Benedetto, Macello Pergolesi, Schubert, Schumann y Brahms.

Teatro:

—El Grupo Escuela San Ignacio presentó: “Los pasos resuenan atrás”.

—En el Teatro Municipal, el Teatro de Arte, dirigido por Fernando Josseau, interpretó “La versión de Browning”, de Terence Rattigan.

“Un drama psicológico que no es literario como asegura Critilo. De profundo contenido emotivo, Teodoro Lowey realiza una labor destacada. Excelente dirección”.—Pedro Orthous.

“La versión de Browning”: “... la interpretación de “La Versión de Browning, por el Teatro de Arte, me ha parecido un trabajo inteligente, serio y hecho con verdadera dedicación. Se ha elegido un camino difícil: el de la sobriedad y el del desprecio por el efectismo barato y, gracias a esto, se han obtenido los mejores efectos dramáticos”.—Pedro Orthous, Director Artístico del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

—En el Teatro Municipal, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica interpretó: “El sí de las niñas”, de Leandro Fernando de Moratín.

“El preciosismo y las volutas que ornán la posada alcaláina, están lejos de la arquitectura y del ambiente en que se desenvuelve la comedia”.—Critilo, *El Mercurio*.

—En el Teatro Talía, el Grupo Teatral del Instituto Chileno Francés de Cultura interpretó “Le complexe de Philemon”, de Jean Bernard Luc.

“La interpretación es desigual. En la mayor parte del conjunto se advierten inexperiencias y formas que recuerdan en algo indefinible la actuación de los grupos escolares...”.—Critilo, *El Mercurio*.

—El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en el Parque Gran Bretaña, puso en escena “Navidad en el Circo”, de Henri Geon y adaptada por Noel sur la Place, bajo la dirección de Germán Becker.

Ballet:

—En el Teatro Municipal, Joaquín Pérez Fernández y su Compañía de Arte presentó: “Danzas y Cantares de España y América”.

“La “Muerte de Platón”, vagamente inspirada en Juan Ramón Jiménez, combina baile, canto y melopea en una mezcla no especialmente afortunada...”.—Federico Heinlein, *El Mercurio*.

Jornadas Culturales:

—En la Universidad Católica se realizó, en el cuarto trimestre del año 1954, la Tercera Jornada de Cultura Germánica.

—Con la participación de las Universidades de Chile, Católicas de Santiago y Valparaíso, se realizó la Semana del Urbanismo.

BIBLIOGRAFIA CRITICA DE LA LITERATURA CHILENA EN 1954

Esas Niñas Ugarte, por Waldo Urzúa, Novela, Ed. del Pacífico, 1954.

"Una novela que es, al mismo tiempo, un notable fresco de una época de la vida chilena, que hasta ahora no había sido reconstruída literariamente y que ofrece vivo interés". La Nación, 14 feb. 54.

Exploración Fawcet, por Percy Harrison Fawcet (Adaptada de manuscritos, cartas y memorias por Brian Fawcet). Zig-Zag, 1954.

La Traición de los Técnicos, por Raymond Laherre, Ensayo sobre Economía, Ed. del Pacífico, 1954.

Antología, Pablo de Rokha, Poesía, Editorial Multitud, 1954.

"Sorprende cómo ha permanecido igual a través de los años. Siempre la misma presión, siempre las mismas repeticiones, siempre la injuria elevada al máximum y las palabras sonando duras como peñascos, esas palabras suyas a que sólo él logra darles ese espesor, esa violencia". Alone, Mercurio, 28 feb. 54.

Chilenos en California, por Enrique Bunster, Crónicas, Edit. del Pacífico, 1954.

"El señor Bunster posee gran tino para presentir y averiguar cosas curiosas. Allí donde han pasado otros repitiendo las archisabidas, él descubre datos inéditos, inesperados, y los saca a luz". Alone, Merc. 11 marzo 54.

Cartas Chilenas, recopiladas con introducción y notas de Raúl Silva Castro, Imprenta Universitaria, 1954.

"Bella y provechosa obra, patriótica, literaria, ejemplar, han realizado con estas "Cartas Chilenas" la Academia de la Historia, que dió los medios, y su miembro de número, don Raúl Silva Castro, que las seleccionó, les puso notas y prólogo". Alone, Merc. 21 marzo 54.

Resumen de la Historia de Chile, por Francisco A. Encina (Redacción, iconografía y apéndices por Leopoldo Castedo), Zig-Zag, 1954.

"La facilidad con que Encina autorizó el resumen de su historia prueba, a más de una magnífica generosidad, su ambición de realizar una tarea educativa. Es lo que por sobre todo le interesa. Castedo le ayudará: su síntesis posee admirables condiciones y prestará servicios utilísimos". Alone, Merc. 18 abr. 54.

La poesía chilena, Orígenes y desarrollo, del siglo XVI al XIX, por Fernando Alegría,

Fondo de Cultura Económica, México, 1954.

"... quitadas las injusticias, las parcialidades, los errores, o los que nos parecen errores, parcialidades e injusticias, queda todavía un saldo que hace de este libro una obra considerable, digna de estudio y, por encima de ello, amena". Alone, Merc. 18 abril 54.

"No faltan en el libro juicios agudos y aciertos; tampoco faltan hallazgos históricos; pero es lástima que esta obra, que podía haber llenado un vacío que cada día se hace sentir con mayor fuerza, esté invalidada por defectos que le restan enorme valor. Es más bien un ensayo, una aproximación. Muchas veces es apresurado y aventurado. Sobre todo, la falta de una teoría hace que oscile entre la demagogia y el error. El autor parece que no hubiera querido precisar las cosas o que la vaguedad de su sistema lo llevara a equivocar conceptos que no pueden ser confundidos". Juan de Luigi, El Siglo, 25 abril 54.

Don Domingo de Eyzaguirre, por Federico Errázuriz Zañartu, Biografía, Imprenta Universitaria, 1954.

"Un castellano-vasco pinta ahí a otro castellano-vasco. Los dos son típicos, pertenecen al riñón de la aristocracia, oligarquía pura, régimen portaliano, Chile antiguo, clase dominante y casta dirigente. Ninguno muy refinado. Errázuriz Zañartu escribe honestamente, sin brillo. La casta era así. Tampoco el personaje que realza y ensalza descuella por la inteligencia o la cultura". Alone, Merc. 25 abril 54.

La Tempestad se Avecina, por Víctor Domingo Silva, prólogo de Alejandro Magnet, Zig-Zag, 2ª edición, 1954. Ensayo político sobre el "peligro del justicialismo".

"Señala con valentía cosas a la vista de todos, pero que solamente unos cuantos, como él, denuncian. Porque este libro suyo, renovado, es más que todo eso: una gran denuncia ante la opinión libre del país". Alone, Merc. 6 junio 54.

La Gran Estafa, por Eudocio Ravines, Editorial del Pacífico, 1954.

Crítica de Alone en El Mercurio favorable al sentido del libro pero con reservas sobre la forma y el método literarios.

¡Cuidado, no me desmienta!, por Marcos Chamudez, prólogo de Virginia Cox. Ed. Alonso de Ovalle, 1954. Recopilación de audiciones de radio.

"Aquí están sus audiciones; casi trescientas páginas, veintinueve fogonazos sobre la actualidad, ya fijados en instantáneas, en documentales vivós. Buen testimonio. Pero que induce irresistiblemente a pedir más. La libre voz de Chamudes hace falta. No la de ayer, la de hoy". *Alone*, Merc. 6 junio 54.

Al encuentro del Hombre, por Arturo Aldunate Phillips, Ensayo, Ed. Kraft, Buenos Aires, 1954.

"Tiene la imaginación fecunda, la memoria poblada, la frase lista. En general, debería desconfiar de ésta: a menudo lo hace escribir más de lo necesario e inflar un poco la voz.

"En realidad no se sabe para qué ni por qué ha escrito este libro. Para hacer comentarios sobre cuestiones científicas, para considerar el momento contemporáneo, para decir cosas sobre la ciencia, psicología, la angustia y el tiempo, naturalmente, no como se habla en general del tiempo sino, más bien, para quejarse y decir que no se sabe lo que es". *Alone*, Merc. 9 mayo 54.

Mi Patria fué su Música, por Matilde Ladrón de Guevara, Novela, Ed. Casa del Niño, diciembre 1953.

"Gran parte de la novela se desarrolla en ambientes europeos que la autora conoce y describe con gran conocimiento de escenarios y gentes entre quienes transcurren (sic). Ello concede a la novela un atractivo novedoso en el cual se advierte el buen deseo de darle a la obra un carácter de mayor universalidad. Creemos, sin sentar cátedra ni mucho menos, que esta novela, si no alcanza la gran categoría de lo definitivo en una obra de este género, es la manifestación clara y prometedora de que la autora podrá realizar otras de gran calidad y relieve dentro de nuestra literatura". *Rev. Atenea*.

Nueva Geografía de Chile, por Oscar Kaplán., Imprenta del Instituto Geográfico Militar, 1953.

"Todos los elogios serían pocos para una obra de este tipo. No obstante la importancia que tiene para la población escolar de nuestro país, esta obra —pensamos— es útil hasta para nuestros comerciantes y hombres de empresa, a quienes su lectura les abrirá muchos horizontes. Esta obra, sumada a otras muchas, ha puesto de manifiesto para nosotros el enorme esfuerzo que está realizando la intelectualidad chilena para darle

al país una completa conciencia de sí mismo". Mario Espinosa, *La Nación*, mayo 54.

Entre el olvido y el sueño, por Mario Dazan, Poemas, Ed. Los Afines, Sn. Fernando, 1953.

"La calidad poética de Mario Dazan resalta en su dominio de la armonía, y en la delicada realización de algunas estrofas en que las imágenes flotan fácilmente tocando la realidad de figuras que la naturaleza le presenta". "Este libro de Mario Dazan demuestra la alta sensibilidad de su autor y lo coloca en un puesto de avanzada de la joven generación poética chilena". Pedro Lastra, *La Nación*, 21 feb. 54.

Sewell, por Baltasar Castro, Relato, Ed. del Pacífico, 1953, 2ª edición.

"Es ésta una obra de real calidad, recia y honrada, un relato simple y humano de la dura vida de los mineros". "Así, como dijera un crítico, puede decirse que desde los cuentos de Subterra, la realidad minera de Chile no había dado material para una mejor creación literaria que "Sewell". *La Nación*, 7 marzo 54.

Algo pasa en las aldeas, por Raúl González Labbé, Cuentos, Ed. Talamani, Rancagua, 1953.

"Desde el punto de vista estético y humano, los nueve cuentos que forman este libro de Raúl González Labbé representan un valioso aporte a las letras nacionales. Al leerlos, tenemos la impresión de que el autor no inventa nada, que ha escrito literariamente la realidad que sus ojos sagaces y su sensibilidad despierta captaron a través del tiempo y del espacio en un pueblo chico o en aldea grande". Gonzalo Drago, *La Nación*, 7 feb. 54.

Ni esto ni aquello, por Marcos Llona, Novela, Casa Nacional del Niño, 1953.

"Ni esto ni aquello" está sellado por una confusión bastante criolla. Le sobran muchas cosas, le faltan algunas otras. Hay algo de híbrido en este guiso con ingredientes casi opuestos. La abundancia de material, el exceso de objetos y de sujetos vistos por él (sic), unidos a los recuerdos de infancia, a la proyección de su futuro, a su angustia circunstancial, lo envuelven como el agua a un ahogado. Hace esfuerzos por flotar, pero no lo consigue íntegramente". Gustavo Larca G., *La Nación*, 14 marzo 54.

Llama viva, por Venancio Lisboa (Premio

Municipal de Poesía 1954), Poemas, Ed. Philobiblion, 1954.

"Extraordinario poeta chileno, nuevo, antiguo como un aedo, poblado de las, más modernas visiones, intenso y perfecto desde el principio. He aquí un poeta que emerge con ajustado conocimiento de su mensaje, con suave y seguro conocimiento de la impalpable forma de su propio mundo. He aquí la voz de un poeta emergiendo en medio de las cosas, ordenándolas por medio de las palabras sabiamente convocadas". Mario Espinosa, La Nación, 23 mayo 54.

Relatos desde la sombra, por Oscar Urrutia, Cuentos, Ed. Alfa, 1954.

"Tiene toda la calidad literaria que se requiere para presentarse en público. Aunque su prosa es, a veces, no tan correcta como se desea, y un si es no es romántica o sentimental, la agilidad y amenidad del autor convoca intensamente la atención". Mario Espinosa, La Nac. 8 junio 54.

El Dios, por H. Verdugo, Novela, Ed. Renovación, 1954.

"La prosa de Verdugo deja mucho, desgraciadamente, mucho que desear. Ello es lamentable porque se le quita claridad y vigor a la historia y al interesante pensamiento del autor". Mario Espinosa, La Nación, 6 junio 54.

La vida serena de Pitágoras, por Josefina Maynadé, Biografía, Ercilla, 1954.

"Muchos deseos dan de fastidiarse con una editorial que publica un libro tan evasivo de la realidad. ¡Tanto papel excelente! Sin embargo, debemos añadir, en beneficio de la autora, que esta biografía de Pitágoras está escrita con cuidado, con cierta natural elegancia, con no despreciable amenidad.

"Sin duda alguna, tiene Josefina Maynadé un cuidado por la prosa que es infrecuente en nuestras letras. ¡Imitable ejemplo!" Mario Espinoza, La Nación, 20 junio 1954.

Bolívar y la Independencia de la América Española, por Francisco A. Encina, Nascimento, 1954.

Principios de Educación, por Roberto Munizaga Aguirre, Editorial Universitaria, 2ª edición, 1954.

Mis amigos los cisnes, por Gaby von Busenius, Novela, Imprenta Bustos y Letelier, 1954.

La entrevista de Guayaquil, por Francisco A. Encina, Historia, Nascimento, 1953.

"El discutido problema histórico que plantea la entrevista de Bolívar con San Martín en el puerto ecuatoriano, origen de trascendentales acontecimientos aún inexplicables, preséntase en estas páginas a una luz nueva, personal, interesantísima y cuyas consecuencias han de ser fecundas". Alone, Merc., 10 enero 54.

Pablo de Tarso, por Alejandro Vicuña, Biografía, Ed. Paulinas, 1953.

"Una obra más para la cultura nacional, una biografía más para el grupo vigesimal de biografías humanizadas como el propio autor llama a sus estudios por ser el elemento humano el núcleo esencial en la serie de circunstancias que han dado relieve a la vida del personaje biografiado". Carlos Seura Salvo, La Nación, 14 feb. 54.

Pedro Blanquiere, por Luis A. Moraga, Ed. El Nuevo Imparcial, 1953.

Murcila, por Luis Merino Reyes, Cuentos, Imp. Carmelo Soria, 1953

"La conciencia artística del autor, su trabajo, su desdén por lo fácil o superficial, la unidad férrea de su obra, distinguida por un estilo logrado a través de una docena de libros, no constituyen esperanza en Luis Merino Reyes, sino que lo muestran como realidad entre los escritores de su generación. Es cosa de leerlo, enfrentarlo y compararlo para que no quede duda o suspicacia en lo que ahora se afirma". Víctor Castro, Atenea.

"Todos estos relatos se acercan tanto a la verdad, la ciñen tan fielmente que sugieren la idea de memorias personales y trozos de cosas vistas más que invenciones encaminadas con arte a producir un efecto. Quien necesite la sensación de la verdad se verá ampliamente satisfecho; mas si pide pasar adelante y entrever mayores perspectivas puede sentir a veces estrecho el espacio y un poco asfixiados los pulmones. "Murcila", solamente, contiene un destello de simpatía y destila gotas de esa "leche de la humana bondad", suave y humana que las novelas de Dickens derraman.

"La excesiva concentración desarticula un poco las partes y el conjunto padece; la atención cae con excesiva fuerza sobre el detalle, el episodio, el retrato o la escena y no sube hasta la línea de la composición total". Alone, El Merc. 24 oct. 54.

Al servicio de la verdad, por Valentín Brandau, Ensayos, Im. Universitaria, 1954.

“Hay un inconveniente para exponer y comentar con la debida plenitud este libro: el gran número de temas que trata, la hondura con que los desarrolla y la actualidad urgente, trascendental, de esos temas”. — “Transmitido por el vehículo soberano de la forma sufre el contagio de una pasión interna y profunda, de una convicción poderosa, de un saber total, asimilado, enciclopédico, todo un sistema de ideas unido a un sistema de vida, en acuerdo con la personalidad y la conducta”. Alone, Merc. 25 julio 54.

De Lenin a Malenkov, por Julián Gorkin, Ensayo, Ed. del Pacífico, 1954.

Morir, morir, por Ricardo Navia, Poemas, Imp. de la Casa Nacional del Niño, 1954.

“Trátase de un personaje noble, de un alto corazón que sueña sueños tristes, mas no vulgares ni parecidos a otros, sino con su propio acento y una melancolía superior, que parece realmente solitaria. Ahí, adentro, hay algo, aunque no se sabe, exactamente, qué”. Alone, Merc. 24 oct. 54.

Las 48 Américas, por Raymond Cartier, Crónicas, Ed. del Pacífico, 1954.

“Raymond Cartier, como se sabe, es creador de “Paris-Match”, la mejor revista del mundo en su género, y él mismo puede ser considerado el primer periodista dentro de su especialidad”. “Parece difícil llevar más lejos el arte de informar rápida y agradablemente a los lectores, decir las cosas con una gracia tan moderada e insensible, que siempre da la impresión de estar conteniendo una sonrisa y logra hacer livianos los asuntos más serios, sin quitarle en ningún momento su seriedad”. Alone, Merc. 31 oct. 1954.

Cinco romances de la patria, por Roberto Méza Fuentes, Poemas, Imprenta Universitaria, 1954.

Sobrino único, por Carlos León, Relato, Imprenta Universitaria, 1954.

“Da toda la impresión de una obra escrita para sí mismo, sin mirar la cara del público, aunque con gran conciencia de que el público existe. El tono es recogido, la manera sosegada, el ademán fino. Una sonrisa ligera circula continuamente sin obsesionar. Nada del terrible hombre, lastimoso, esa víctima de la profesión, ese esclavo que llaman humorista”. — “Detalles precisos, realistas, divertidos por lo exactos, no por la intención. Carlos León escribe bien. No importa

el tema: quien sabe escribir valoriza cualquier cosa. Pero es mejor cuando también “la cosa” importa...” Alone, Merc. 7 nov. 1954.

La heredad, por Marta Elba Miranda, Novela, Zig-Zag, 1954.

“Es, por tanto, “La heredad”, un símbolo claro de la vida agrícola de Chile, de sus hijos que buscan en las minas el sustento, desdeñosos de la fertilidad de la tierra. En Roselia y su “heredad” encontró Marta Elba Miranda, quizá con voluntaria y consciente perspicacia, una imagen eficaz de la tragedia de nuestros campos, y su desamparo frente a la invasión del *pandemonium* minero e industrial, que los viene arrollando de año en año”. Mario Espinosa, La Nación, 4 jul. 54.

La tentación de morir, por Alone, Crónicas y ensayos breves. Zig-Zag, 1954.

“El famoso cronista de El Mercurio, ex crítico de La Nación, demuestra en estas páginas impecables cuánto derecho tiene al título de maestro de las letras chilenas”. Mario Espinosa, La Nac. 8 agt. 54.

Breve estudio sobre el Teatro Francés contemporáneo, por Walker Linares, Ensayo, Ed. del Pacífico, 1954.

“He aquí un ejemplo de pequeño libro útil, oportuno y, como si fuera poco, modesto. Buen conocedor del teatro francés contemporáneo, el autor ha sabido condensar en pocas páginas un tema basto y complejo que despierta interés en todo el mundo”. Alone, Merc. 1º agto. 54.

Diario morir, por Julio Barrenechea, Poemas, Nascimento, 1954.

“Poeta pausado, contenido, sin gritos, Julio Barrenechea exige pausa y silencio; pide volverlo a leer, meditándolo. De este libro ha desaparecido la leve ironía que hacía tan graciosas sus composiciones de otro tiempo; pero trae mayor profundidad, un detenimiento maduro de hombre que ha vivido, actuado y visto”. Alone, Merc. 8 agto. 54.

“Es uno de los libros memorables que se han escrito en Chile. Aplaudir su aparición representa para el autor de estas líneas el cumplimiento de un deber; lo hace con júbilo sobrado, pues sabe que la poesía, el pensamiento poético en general, vive ahora uno de sus instantes de mayor peligro”. Teófilo Cid, La Nación, 8 agosto 1954.

Litorales, por Alfonso Mora, Poemas, Imprenta Comercial, Concepción, 1954.

"De gran intensidad y contracción emocional, no sabe siempre mantener la unidad de sus poemas. Transcurre entre un curioso lirismo, barroco, y un romanticismo convencional". Mario Espinosa, La Nac. 8 agt. 54.

Reunión en otoño, por Alfonso Gómez Líbano, Poemas, Ed. Renovación, 1954.

Naturaleza artificial, por Fernando Lambert, Poemas, Ediciones Surcos, 1954.

Kronios (La rebelión de los atlantes), por Diego Barros Ortiz, Novela, Zig-Zag, 1954.

"Aunque la prosa, un tanto insegura, no convence en lo literario, el poder imaginativo del autor se impone al lector con su extraordinaria amenidad". Mario Espinosa, La Nación, 8 agto. 1954.

Poemas y antipoemas, por Nicanor Parra, Poemas, Nascimento, 1954.

"Es un poeta admirable.

"Nada más impetuosamente libre que su verso. En todo instante se le siente el impulso espontáneo y como un "goce de ser". No le importan trabas. Salta de un idioma a otro con toda soltura y una especie de gracia sería que imprime su sello". Alone, Merc. 8 agto. 54.

Estío en la materia, por Boris Calderón, Poemas, Ed. Alfa, 1954.

"Boris Calderón posee la juventud y una especie de simpatía tétrica, muy original. Logra distinguirse entre la multitud... un pequeño acento, un no sé qué de personal exactamente, un no sé qué embrionario todavía, pero que ya rehusa el sentimentalismo, la música o telones pintados, y va muy resuelto por una senda áspera donde el vientecillo rudo sopla". Alone, Merc. 15 agto. 54.

Perceval, por Herbert Müller, Cuentos, Imp. Bustos, 1954.

"¿Demasiado esquemático, excesivamente depurado, sobrio hasta la exageración y conciso con insolencia?

"Acaso.

"Se termina por ahí; pero empezar...

"Peligroso". Alone, Merc. 15 agto. 54.

Páginas de un diario, por Lily Iñiguez Matte, trad. de Graciela Espinoza de Calm. Ed. del Pacífico, 1954.

"El diario de Lily tiene luces y sombras, como los bosques y las catedrales. Hay partes mejores que otras. De cuando en vez mo-

mentos deliciosos semejan capítulos de gran novela". Joaquín Edwards Bello (Prólogo).

Vida y obra del maestro Enrique Molina, por Armando Bazán, Biografía, Nascimento, 1954.

"Libro denso, donde el filósofo y el hombre están retratados con justicia. Es un recuento de las luchas del maestro. Un recuerdo de su camino de sacrificios, donde la juventud del Continente es su llamarada". "Critias", La Nación, 12 sept. 54.

Tierra fugitiva, por Manuel Guerrero, Novela, Editorial Austral, Stgo. 1954.

"Sin duda, el autor tiene mucho que andar antes de llegar a la perfección, pero con esta novela, momentáneamente, puede estar satisfecho, ya que si mucho le falta, mucho es también lo que ha conseguido y es hombre dotado con creces para conseguir el triunfo". Juan de Luigi, en Aurora, julio 54.

Democracia y tiranías en el Caribe, por William Krehm, Artículos políticos, Editorial Vida Nueva, 1954.

Stalin, por Alejandro Vicuña, Biografía, Editorial del Pacífico, 1954.

Deshecha rosa, por Manuel Rojas, Poema, Babel, 1954.

"La celebridad de "Hijo de Ladrón" ofusca a los lectores; muchos olvidan, aunque tantas páginas de la novela deberían recordarlo, al poeta que hay en Manuel Rojas, al hombre de imágenes leves, hábilmente desechas, con su ritmo quebrado y sus rudezas nerudianas, mezcladas a pétalos impalpables". Alone, Merc. 5 sept. 54.

Papelucho, por Marcela Paz, Literatura infantil, Editorial del Pacífico, 1954, 3ª edición.

Llampo de sangre, por Oscar Castro, Novela, Editorial del Pacífico, 1954, 2ª edición.

Memorias, por Lord Thomas Cochrane, Editorial del Pacífico, 1954.

El licenciado Jacobo, por Luz de Viana, Novela, Zig-Zag, 1954.

"Unas cuantas ojeadas a su contenido inspiran el deseo, ciertamente irrealizable, de ese sitio de paz, de esas horas tranquilas en que uno estará, al fin, libre de preocupaciones, dedicado a saborear minuciosa y lentamente los curiosos hallazgos, las observaciones nuevas y los giros singulares que toma el pensamiento de la autora, desarrollando —atenta, distraída, irónica— su relato". Alone, Merc. 19 sept. 54.

La rebelión del Asia, por Tibor Mende, Ensayo, Editorial del Pacífico, 1954.

Culturas precolombinas de Chile, por Greta Mosny, Ensayo, Editorial del Pacífico, 1954.

El Padre Hurtado, por Alejandro Magnet, Biografía, Editorial del Pacífico, 1954.

Poemas y antipoemas, por Nicanor Parra, Poemas, Nascimento, 1954.

"El libro de Parra es algo vivo, que resuelve muchos problemas y plantea muchos otros en nuestra pequeña tradición poética. Tanto en los Poemas como en los Antipoemas, muestra una honradez, una genuinidad, un poder imaginativo de primer orden, que airean y purifican la atmósfera pesada de los versificadores al uso en nuestro país, convencionales, truculentos, "que enturbian las aguas para hacerlas creer más profundas". Gonzalo Rojas, La Nac. 17 oct. 54.

Camino del Nielol, por Teófilo Cid, Poemas, Colección El Viento en la Llama, 1954.

Antología del nuevo cuento chileno, por Enrique Lafourcade, Zig-Zag, 1954.

Caramelos de luz, por Marcela Paz, Poemas, Editorial del Pacífico, 1954.

Cántaro de América, por María Esperanza Reyes, Poemas, Editorial del Pacífico, 1954.

"Pese a deficiencias formales —una adjetivación no dominada— interesa la expresión clara de sentimientos claros. Si la autora emplea una modalidad a veces retórica ella proviene de un contenido que la emana de modo natural". Mario Espinosa, La Nación, 21 nov. 54.

Otras mujeres en mi vida, por Carlos Préndez Saldías, Relatos, Ed. Nascimento, 1954.

La sangre en alto, por Pedro Lastra, Poemas, Ed. Acanto, 1954.

"Sabe donde (sic) se encamina y pisa en tierra firme, sin necesidad de muletas metafóricas... tiene un expresivo dominio del verso, y sus sonetos de contenido moderno están moldeados con el más riguroso clasicismo". Gonzalo Drago, La Nac. 21 nov. 54.

La aldea sin luz, por Rosa María Felere, Novela, Premio PEN Club 1953. Nascimento, 1954.

Santa Materia, por Benjamín Subercaseaux, Ensayos, Zig-Zag, 1954.

Este poderoso reloj, por Camilo Pérez de Arce, Novela, Nascimento, 1954.

"De por sí, la novela es amena y se desenvuelve con mucho ingenio y sutileza, cosa bastante difícil en una obra que no tiene escenario realista. Revela notable poder intelectual en el autor, para la creación y desarrollo de un hilo de ideas. Tal vez carece, en alguna manera, de poder poético, para situar objetiva y emocionalmente al lector en el curso mental que desea, quedándose, en gran parte, en la exposición intelectual de su pensamiento". M. Espinosa, La Nac. 5 dic. 54.

Ideas y confesiones de Portales, Selección de cartas de D. Portales, por Raúl Silva Castro. Editorial del Pacífico, 1954.

Caliche, por Luis González Zenteno, Novela, Nascimento, 1954.

"Desde el punto de vista de la perfección, "Caliche" es una obra no realizada. Pero ello indica, no un fracaso, sino una tentativa que no ha dado el resultado debido". Juan de Luigi, El Siglo, 5 dic. 54.

Alta frecuencia, por Osvaldo Angel, Poemas, Editorial Renovación, 1954.

Memorias de pantalón corto, por Carlos Ruiz Tagle, Relato, Ed. del Joven Laurel, 1954.

El Egipto de los Faraones, por Juan Marín, Crónicas, Zig-Zag, 1954.

Nuestros vecinos justicialistas, por Alejandro Magnet, Ensayo, Editorial del Pacífico, 1954, 9ª edición.

La gran estafa, por Eudocio Ravines, Ensayo, Editorial del Pacífico, 1954.

Guatemala, la democracia y el imperio, por Juan José Arévalo, Ediciones Libertas, 1954.

Canción para todos los hombres, por Claudio Solar, Poemas, Imp. Index, Angol, 1954.

Yo soy tú, por Jorge Délano, Coke. Autobiografía, Zig-Zag, 1954.

"Está admirablemente compuesto, es un tratado de proporciones justas y de unidad en la variedad. Cada cierto número de capítulos anecdóticos, que forman la mayoría, uno de reflexión seria levanta el tono, cambia el ambiente, obliga a mirar lejos; pero siempre como jugando y sin atribuirle mayor importancia". Alone, Merc. 26 dic. 54.

Nacionalismo y socialismo en América Latina, por Oscar Waiss, Ensayos, Prensa Latinoamericana, 1954.

La piedra del pueblo, por Efraín Barquero, Poemas, Editorial Alfa, 1954.

Pedro Miedo, por Marcial Tamayo, Cuentos, Ediciones Surazos, Concepción, 1954.

"Este libro de cuentos es interesante, porque muestra un arduo trabajo hacia esa meta (creación de la realidad) efectuado por un escritor muy bien dotado, que a pesar de las imperfecciones del estilo demuestra poder manejar el idioma con corrección y sobriedad". Juan de Luigi, *El Siglo*, 31 oct. 54.

Alturas de Macchu Picchu, por Pablo Neruda, Poema, Nascimento, ed. definitiva, 1954.

Arbol de Navidad, por Roberto Meza Fuentes, Poemas, Imp. Universitaria, 1954.

Flor Lumao, por Lautaro Yankas, Novela, Zig-Zag, 1954. 3ª edición definitiva.

Lo psíquico y la naturaleza humana, por Ignacio Matte, Ensayo, Editorial Universitaria, 1954.

Política económica para la región magallánica, por Omar Rojas, Carlos Mordojovic y otros. Seminario, Ed. Universitaria, 1954.

Diego de Almagro. Rolando Mellafe: I Descubrimiento del Perú. Sergio Villalobos: II Descubrimiento de Chile (Prólogo por Guillermo Feliú Cruz). Historia. Editorial Universitaria, 1954.

La racionalización de nuestra enseñanza, por Julio Vega, Editorial Universitaria, 1954.

Peine, un pueblo atacameño, por Grete Mostny, Fidel Jeldes, Raúl González y F. Oberhauser. Monografía. Editorial Universitaria, 1954.

Voces del silencio, por Mercedes Fuenzalida, Poemas y pensamientos, Imp. de la Esc. Nac. de Artes Gráficas, 1954.

Las leyendas del hombre, por Juan Donoso, Cuentos, Zig-Zag, 1954.

"Juan Donoso está muy bien dotado y su libro no está entre los del montón. Al contrario, indica cualidades que pueden llevarlo muy lejos si supera esa versatilidad que le suponemos y se decide a abordar el camino claro del arte como producto y reflejo de la realidad". Juan de Luigi, *El Siglo*, 26 dic. 54.

Churchill, por Virginia Cowles, Biografía, Zig-Zag, 1954.

Mapa económico político de Chile, por René del Villar, Zig-Zag, 1954.

Confidencias y otros cuentos, por Armando Casigoli, Ed. Renovación, 1954.

"El libro de Casigoli resulta por eso re-

frescante, una corriente de aire puro. Es un libro con los pies en la tierra, un libro hecho con calidad literaria sobre cosas reales, sobre personajes y problemas reales. De aquí extrae toda su riqueza, humor, drama, poesía". S. Villegas, *Aurora*, dic. 54.

Las uvas y el viento, por Pablo Neruda, Poemas, Nascimento, 1954.

Odas elementales, por Pablo Neruda, Poemas, Editorial Losada, Bs. Aires, 1954.

"Es un lenguaje claro y a la vez profundo. Sencillo pero largamente elaborado. No es un lenguaje esquemático o de imposición política. Es el resultado natural de un proceso". Edesio Alvarado, *Aurora*, julio 54.

Historia de la literatura chilena, por Francisco Dussuel S. J., Ediciones Paulinas, 1954.

"No se trata de una serie de impresiones personales y que como impresiones personales se presentan, que se puede comprar o no comprar, que se puede leer o no leer. No. Es un texto, es una cosa seria que se llama un texto de estudio, un manual de enseñanza, un repertorio de noticias para los alumnos, para los que todavía no pueden criticar. Sin embargo, nadie ha dicho nada, nadie se ha puesto a contar los errores de imprenta, las fechas equivocadas ni hace reclamaciones por los que están o no están". Alone, *Merc.* 2 enero 54.

Temas literarios, por José Miguel Irrarrázaval Larraín, Imp. Universitaria, 1954.

"En todas estas páginas, el señor Irrarrázaval aparece como un cumplido humanista, culto, buen conocedor del idioma, capaz de animar cualquier "tema literario". O sea, en estos tiempos, un escaso ejemplar". Alone, *Merc.* 2 enero 54.

Henry Meiggs, por Watt Stewart. Traducción de Luis Alberto Sánchez, Ediciones de la Universidad de Chile, Editorial Universitaria, 1954.

"Watt Stewart, profesor de historia del "New York State College for Teachers", de Albany, ha escrito la biografía de Henry Meiggs, ese norteamericano que cruzó la vida chilena en la segunda mitad del siglo pasado, dejando de su rauda existencia en nuestra patria un buen recuerdo de empresario esforzado y cumplidor.

El autor no es un apologista. Observa justicieramente a Meiggs en las maniobras que realizaba este Suter sudamericano para obtener sus gigantescos contratos de ferrocarriles

y concluye liquidando toda posibilidad de leyenda. Enrique Meiggs buscaba dólares, lo que, en opinión de Stewart, podía substancialmente de todo lirismo legendario, la figura rubia de este norteamericano donjuanesco y buenmozo".—Fernando Uriarte, *Diario Ilustrado*; 5 dic. 54.

Lances de Nochebuena, de Moisés Vargas (1843-1898). Reedición (Colección de libros raros y curiosos de la Literatura Chilena, N° 1), Prólogo y notas de Juan Uribe Echevarría. Publicaciones del Instituto de Investigaciones Histórico-Culturales de la Universidad de Chile, Editorial Universitaria, 1954.

"Esta Colección de libros raros y curiosos tiene por objeto contribuir al mejor conocimiento, integración y valorización de la literatura patria, a partir del siglo XIX.

"Los chilenos somos desmemoriados. A veces, de tarde en tarde, lo advertimos, lo comentamos con repentina preocupación; y regresamos a nuestra naturaleza olvidadiza.

"Los escritores, en cuanto caen en el limbo, nadie los recuerda. De vez en cuando esto es doloroso e injusto.

La inesperada resurrección del autor de *Lances de Nochebuena* se debe a Juan Uribe Echevarría. La prolijidad de Uribe Echevarría es grande. Piensa, con razón, que son muy pocos los que guardan en un rincón de la memoria algún indicio de Moisés Vargas y se entrega, con afán muy loable, a decirnos cuanto es posible recordar acerca del olvidado costumbrista.

El prólogo que dedica al estudio de la vida y la obra de este escritor es, por sí solo, un libro. Vienen después, para completar el volumen, tres novelas de Vargas: *Lances de Nochebuena*, *La Cruz Blanca* y *El anillo del muerto*. Termina el libro con numerosas notas de diversa índole, destinadas a ayudar al lector en el conocimiento del novelista y de su época".—Hernán del Solar, *El Debate*, 19 nov. 54.

Historia personal de la literatura chilena, Alongé, Zig-Zag, 1954.

Reproducimos los principales artículos que se han escrito sobre este libro:

"*Historia personal de la literatura Chilena*", por Raúl Silva Castro:

Quien conoce a Hernán Díaz Arrieta y sabe el templado escepticismo con que toma las cosas, creará hallarse con un violento

cambio de frente al comprobar que ha publicado un libro de seiscientas páginas. En tantos pliegos podría haber de cierto una "Historia de la literatura chilena". Pero no hay tal cambio: de las seiscientas, sólo 270 fueron escritas por Alongé; las demás son una antología de verso y de prosa correspondiente a escritores de hoy, a quienes el crítico ha querido sin duda señalar como representativos de la sensibilidad literaria contemporánea. Y en las otras hay, además, no pocos descuentos que hacer, por las negaciones que contienen.

En la página 203, por ejemplo, el autor abre capítulo con el nombre de "Poetas", y dice: "Este capítulo podría suprimirse perfectamente, sin que se perdiera nada de importancia". ¿De qué está tratando? De los poetas del siglo XIX, entre quienes menciona a Mercedes Marín, Salvador Sanfuentes, Guillermo Blest y José Antonio Soffía. No hay más. De ello se desprende que al autor el fenómeno literario de la poesía en aquella centuria no le interesa, por motivos elevados y de raíz propiamente estética. No escribían versos de gran calidad; les faltaba inspiración; no eran dechados de estilo. En vista de eso, se consignaron unos pocos nombres, y se sigue a otra cosa. La historia "personal" no excluye, como se ve, el desdén y lo trueca en arma crítica. Y entonces cabe meditar qué se ha querido lograr con este libro; porque si el autor siente tan vivamente cual revelan sus páginas que la materia de que se trata es inferior a sus gustos, al nivel logrado por la sensibilidad literaria en nuestros días y aun al imperio tiránico de modas y aficiones en boga, entonces le queda grande el nombre de historia. Y como se ha colocado en actitud crítica, le faltaría explicar aún la ruptura que ha debido sobrevenir en el espíritu de los chilenos para que la exclusión de la poesía del siglo XIX no parezca simple descuido del investigador o capricho del crítico.

En aquella centuria los poetas tuvieron ambiente y atmósfera. Sus versos, declamados en ateneos y plazas públicas, parecían reflejar las emociones del mundo circundante. Se formaron revistas para darles cabida, y diarios tan importantes como "La Voz de Chile" abrieron secciones semanales para hacerlos conocidos del más amplio público. Si tratar el tema en la forma que emplea

Alone es justa y no injusta, en seis páginas, quiere decir que todos los hombres de aquellas épocas —creadores y lectores— anduvieron equivocados. Pero si nos asomamos a las letras de otras naciones en el mismo período, y si comparamos la producción de los nuestros con las de los llamados poetas de esas naciones, vendremos a concluir en que domina un nivel parejo y que son considerados poetas en Francia, España y Alemania, seres de índole similar a la que ostentan en Chile quienes aspiran a recibir el mismo título. No comparo calidades: estoy hablando de un oficio, en el cual unos pueden ser maestros y otros aprendices; hablo sobre todo de las relaciones que se trabaron de poeta a público. En cualquiera de las naciones nombradas, como en Chile, era el poeta aquel sujeto a quien se concedía el privilegio de interpretar las emociones de la vida diaria que sentían los demás hombres.

La sociedad aspiraba a tener voz para expresarse, y a falta de una sola garganta, enorme, se limitaba a las voces sueltas, dispares, no siempre bien afinadas o concertadas siquiera, de dos, tres o diez individuos que hablaban por ella. La eliminación que practica Alone es muy seductora para ser expuesta de sobremesa, entre sonrisas, cuando se niega rápidamente la existencia de un problema a fin de no deshacer el ambiente risueño que hasta entonces ha prevalecido en el festín, pero no calza con el libro y es, socialmente hablando, una iniquidad y una incongruencia.

Equivale a decir que el pueblo chileno estuvo durante un siglo, mudo, a eregir nuestro gusto de hoy en el único cartabón de todos los gustos que sucesivamente han podido germinar en una nación culta, y equivale aún a suponer que nuestros abuelos y padres eran seres sin criterio y sin cultura puesto que dieron acogida a producciones de baja categoría estética. El criterio es peligroso. Invita no ya sólo al escepticismo que señalábamos como general en esta obra, sino inclusive a la soberbia. Eso de que nuestros antepasados fuesen tan infelices que pudieran entretener sus ocios con una cosa que creían poesía y que no lo era, puede ser extendido a otras artes y a otros actos de la vida de relación. Podría decirse que no entendieron la cosa pública, que desbarraron

en política y en economía, que no supieron hacer la guerra, y así al infinito.

Una de las normas fundamentales de la historia es que no debe juzgarse el pasado por las creencias, intereses, pasiones y apetitos del presente. La mejor historia será siempre aquella en la cual se respete celosamente la atmósfera espiritual dominante en el período que se somete a estudio. De estas convenciones generales puede dispensarse Alone, ya que tal vez no le interese hacer historia y mira con gran distancia el género que lleva este nombre y a los cultivadores del mismo, con pocas excepciones. Pero entre éstas se halla don Francisco A. Encina, a quien Alone cita con frecuencia en sus páginas; y es precisamente el señor Encina quien señala muchas veces lo que llevamos relatado. Quien haya leído los veinte volúmenes de su historia habrá encontrado allí menciones innumerables de aquellos principios (la "historia idealmente contemporánea"), en todos los tonos, inclusive en el polémico y acre, que a veces le pareció al historiador el más conveniente para fijar a fondo aquellas verdades en el espíritu de sus lectores.

Para ser historia, pues, en el alcance propio del término, una obra que estudie los fenómenos literarios de la nación no podrá erigir los cánones literarios y estéticos de hoy en criterio de selección, so pena de amputar en exceso el panorama. Debe ser más ecléctica, y la de Alone no es en grado alguno ecléctica y carece de flexibilidad aun cuando aparenta a cada caso, por la ironía, poseerla en grado excelso. ¿Cómo no nos va a parecer inflexible el crítico que se salta a pie junto, con limpieza ciertamente graciosa, toda la poesía chilena del siglo XIX, todo el teatro y no pocos de sus novelistas? Porque para el autor existe Blest Gana, a quien dedica una semblanza con reservas; pero no cuentan ni figuran para nada ni Vicente Grez ni Daniel Barros Grez, ni Liborio Brieba ni otros tantos que también pudieron mentarse. ¿Es que los encuentra malos escritores? Concedido de antemano; me apresuro a decir, inclusive, que fueron pésimos, ya que como estoy discurriendo en hipótesis, ello no me compromete. Pero ocurre que el crítico también trata de malos escritores y lo dice. Le parecen malísimos, insufribles, Camilo Henríquez y Vicuña Ma-

ckenna, pero los estudia, les dedica algunas páginas, aduce pruebas. Lo mismo pudo hacer con los otros, y evitar el silencio que trunca el panorama.

Es verdad que el autor añadió en el título el adjetivo "personal", cuya existencia defiende en una nota de las páginas preliminares. Desde luego, toda historia es "personal" en los propios dos sentidos que el autor señala. Primero, porque trata de cosas vivas y debe, necesariamente, hablar de hombres, esto es, de personas; segundo, porque encierra o revela reacciones personales, gustos y aficiones, "simpatías y deferencias" como dijo Alfonso Reyes, a quien precisamente cita el autor con elogio. En suma, el calificativo agregado en el título de este libro huelga totalmente porque no basta por sí solo para dispensar a su autor de nada de lo que en él puso, ni mucho menos de nada de lo que omitió. Imaginemos que el día de mañana se escribe otra historia de la misma literatura que ha dado tema a este libro, y que en ella se trata de dar cuenta de "todos" los fenómenos literarios, a los cuales se conculca conforme líneas generales de ideas. Esa historia no está escrita entre sonrisas de compasión y desdén; puede ser, si se quiere, seria y hasta doctoral. Pero será, al mismo título que la de Alone, una historia "personal" de nuestra literatura. Tratará de seres vivos que dejaron obras, y su autor será un ser vivo más en la corriente cósmica. Podrá llamársela, pues, tan "personal" como la de Alone, aun cuando apunte a otra meta y se lleve a cabo haciendo uso de otros resortes adecuados para despertar el interés del lector. De probar demasiado, nada prueba lo de "personal" puesto en el título de este libro.

¿Se sugiere que el libro mismo es caprichoso? No, no es el caso. Alone no quiere ser caprichoso, y lo muestra por todas partes. Cuando desea reforzar sus impresiones, cita a terceros: le place el juicio de Alfonso Reyes sobre Gabriela Mistral, y lo transcribe; cree excelente la definición de Neruda hecha por García Lorca, y la copia. En diversos momentos acoge expresiones de Solar Correa, de Cruz, de Barrios, de Medina, para ayudarse en la labor. Confía en la opinión de los demás, y por lo tanto procura ampliar la base de la propia en su solidaridad intelectual que forma el cimiento pri-

mario de la erudición literaria. En consecuencia, no es caprichoso, no aspira a la originalidad absoluta, se conforma con no ser él el primero que piensa así sobre tal y cual autor. Debemos, pues, rechazar como tentación del enemigo malo la sospecha de que este libro propendiera al capricho. Más bien aspira al orden, cosa por lo demás inherente a toda empresa histórica. Sólo mentes ordenadas por la lógica pretenden entender las cosas del mundo en la jerarquización de la historia. Los anarquistas no hacen relatos históricos. Y hay, además, dispersas por aquí y por allá, ciertas insinuaciones muy claras sobre la filiación del autor. Alone no cree que el país haya nacido sólo ayer, cree que lo ha formado la sucesión ininterrumpida de cuantos lo poblaron, y que en mayor grado le dieron estructura los políticos realistas que los ideólogos. De allí a bucear en la historia no falta sino un paso, y el autor lo da, y en consecuencia escribe la historia de lo que más le interesa en la vida, como lo muestra su serie hebdomadaria: la historia de la literatura chilena.

No será, pues, simple crueldad nuestra la de pedir una mentalidad hecha al orden y a la lógica y discreta, aunque no vigorosamente enamorada de la historia, que cuando emplea el nombre de ésta en una obra se sujete a sus leyes y preceptos siquiera en lo elemental. Ya vimos que había faltado a ellos al suponer que no hay poesía en Chile durante el siglo XIX porque lo que entonces llevó ese nombre no satisface el gusto de las generaciones de hoy. Esta forma de canibalismo literario no es, por desgracia, único en el libro que estamos comentando. También se cometen algunos de cuerpo presente. Para el autor, por ejemplo, en las nóminas de escritores del siglo XX, dispuestas por orden alfabético (p. 231-79), no existen como historiadores ni José Miguel Irarrázaval ni Ricardo Donoso; como novelistas, ni María Flora Yáñez ni Lautaro Yankas; como poetas, ni Roberto Meza Fuentes ni Rosamel del Valle; como biógrafos, ni Fernando Alegría ni Alejandro Vicuña; como críticos, ni Ricardo Dávila Silva ni L. D. Cruz Ocampo. Su empiéreo es muy estrecho, y por haber logrado el honor (ciertamente inmerecido) de verme aupado hasta él, no puedo menos que lamentar la ausencia de tanto contemporáneo a quienes me gustaría

ver siempre a mi lado. Juan Marín, Virginia Cox, Nicomedes Guzmán, Alberto Romero, Jerónimo Lagos, María Carolina Geel, ¿no podrían, aunque apretadillos, caber en algún rincón? Los árboles no han dejado ver el bosque. La nómina es tan estrecha que no parece aquella galería de contemporáneos sino más bien la estricta selección que se hace con el concurso de las edades.

De lo que llevamos dicho podría desprenderse que consideramos ineficaz el libro, ya que es erróneo el método y poco equitativa la actitud en que se ha colocado el autor al escribirlo. Nada más distante de nuestro ánimo. El libro es encantador, está repleto de sonrisas hasta en las censuras, y se ve gentilmente escrito y pensado a veces con no vulgar profundidad. Pero no es historia. Es una galería de siluetas, esbozos o retratos literarios, ordenados unos —los del período colonial— en forma cronológica; ceñidos otros —los del siglo XIX— en grupos de géneros; y agrupados los finales —los del presente siglo— en un archivo alfabético, no cronológico. Obra sólo de la crítica, está llamada a ensanchar la curiosidad del lector acerca de todos los fenómenos literarios omitidos o mencionados de prisa y en forma descuidada, si es verdad que ese lector quiere saber algo más de lo que se le ofrece en el libro de Alone. Rompe el fuego y abre la marcha para la verdadera historia de las letras chilenas que acaso algún día llegue. Y en ese hipotético día podrá ser saludado el nombre de Alone entre los de los precursores de la obra que entonces se logre y que hoy echamos de menos en presencia de la suya.—(El Mercurio, 5 de diciembre de 1954).

El problema de la crítica en Chile. Historia personal de la literatura chilena, de Alone, por Juan de Luigi:

Ya se ha escrito bastante sobre el libro de Alone. Lo han atacado y él se ha defendido. Ha hecho frente a tres contrincantes, espada y puñal en mano, como el Corsario Negro o como D'Artagnan. Muy sutil, muy fino, muy elegante; ha aplicado a sus adversarios esas estocadas que dejan en la superficie sólo una gota de sangre, pero producen las peligrosas hemorragias internas. Los espectadores no las notan, pero los heridos sienten su dolor. Han sido dirigidas

contra los individuos y, en parte, los ataques que se le dirigieron estaban dirigidos contra él, contra Alone, contra su libro; sólo de pasada se referían, casi como argumento polémico agregado, a su posición crítica, al problema de la crítica en general y al caso particular de Chile. Prueba de ello es que del libro y de la controversia es difícil deducir una idea general, un principio, la definición de una escuela o de una posición crítica que responda en algo a un sistema crítico propiamente tal.

De los tres artículos contestados por Alone, el más objetivo, el más imparcial, fué, sin duda, el de Manuel Vega, que no escatimó ni las críticas ni los elogios y que, sin intentar profundizarlas, emitió más de una opinión concreta sobre el problema. El artículo de Raúl Silva Castro fué enturbiado por algunos adjetivos que no venían al caso; sin embargo, planteó cosas de gran importancia que Alone no respondió directamente, sino polémicamente. Frente a ambos puede decirse que hizo una verónica y definió su posición en forma no usual en él. Empequeñeció su propia personalidad y su propio método para poder defenderse mejor. En una palabra, restringió ambos a lo que podía defender del libro; cosa muy estratégica, pero que no responde a la realidad. Alone, como crítico, es bastante más (lo es inclusive dentro de su libro) de como se definió en su artículo de defensa y contraataque, que puede ser comparado en ironía al prólogo que Beaumarchais antepuso a su "Barbero de Sevilla" para contestar a un crítico, creo que al del "Mercure"; no tengo tiempo de comprobar la cita.

Ricardo Latcham corrigió una infinidad de fechas. Las fechas tienen su importancia en una historia, aunque sea historia personal. Algunas tienen relativa importancia, como los errores en un año en la fecha del nacimiento o de la muerte. Alone no pretendió hacer bibliografía ni investigación, sino expresar simplemente su gusto, aunque fué algo más lejos. Además, Latcham contrapuso al libro una serie de teorías sin afiliarse a ninguna; simplemente lo hizo para decir que ellas eran superiores a la de Alone. Fué una enumeración; podría hacerse la misma crítica que él hace al libro; como enumeración, cojitranca y trunca. Como exposición de una teoría propia, nula. El ar-

tículo, por lo demás, era polémico y más bien una contestación de casi una página de diario a 18 líneas y una palabra que le dedicó Alone en la página 253 de su libro.

De toda esta controversia sobre crítica entre cuatro críticos, tres de los cuales atacan y el otro se defiende como crítico y como autor, se podría inferir lo siguiente: la crítica en Chile se sigue efectuando de acuerdo no con principios objetivos, con valoraciones de carácter real y científico, sino de acuerdo con sentimientos, individualismos subjetivos y, sobre todo, personalismo. Si se hace referencia a algún método o a algunos métodos, a una o varias teorías, es sólo en carácter polémico, sin que se tenga mucha fe en ellas; simplemente porque se prestan para despedazar al contrincante. La polémica debió versar primeramente sobre el método crítico de Alone, luego sobre la forma en que lo realiza; debió examinarse si ese método es justo, conveniente, si es en realidad un método crítico; ver luego si logra perfectamente realizarlo o si, al realizarlo, se suscitan en él contradicciones que demuestran, en primer lugar, que el método es incorrecto e incompleto y, en segundo lugar, que no es fiel a sí mismo. De estas premisas ineludibles habrían debido derivarse los errores, las incorrecciones, las inexactitudes, las arbitrariedades y las omisiones.

En cambio, se ha querido atacar a Alone; era más fácil, pero injusto. La enorme mayoría de las críticas hechas son exactas y correctas en cuanto a los defectos del libro. Pero su intención evidente no era aclarar una cuestión, sino herir al crítico. Esa intención desvió o redujo a la nada el problema principal: el de la crítica, cuya dilucidación se hace cada día más urgente y necesaria. El de la posición del crítico ante la obra de arte; el de la justificación de la existencia de la crítica y del crítico. En una audición radial, un señor muy parecido a un personaje de "Los Habladores", de Cervantes, oponía a la crítica subjetiva de Alone la del que con un metro mide una obra de arte y de acuerdo con la mensura da una opinión. Ese personaje confunde ciertos ejemplos chabacanos con la médula de un problema; el ejemplo tiene eso de malo; los que no tienen ni mucha cultura ni mucho meollo confunden una analogía explicativa con el fenómeno mismo; si el ejemplo, ade-

más, es malo, resultan teorías como la expuesta. La crítica no tiene funciones de mensura ni menos funciones preceptísticas; la preceptística, sobre todo si es dogmática, es la negación de la crítica, que es, aun en su significado etimológico, la de tomar conocimiento, formular juicio, encuadrar la obra y el autor dentro del drama de su tiempo, ver sus raíces sociales y vivenciales e investigar cómo realizó la obra y hasta qué punto lo logró. Es una disciplina científica como cualquiera otra, que requiere el uso de otras disciplinas, como por ejemplo la historia.

Para Alone la historia es también una cosa subjetiva; no le interesa su realidad, sino la forma en que se la expone; si es agradable o no, a la lectura. Es gran admirador, por lo tanto, de don Francisco Antonio Encina, creador de una mito-historia basada también en mitos que son los que, según él, orientan y dirigen los hechos. Y en una mito-psicología de la que usa y abusa. En este sentido, después de haberlo declarado, las críticas a la forma en que Alone hizo su "Historia Personal" no son atinadas, sobre todo si él le agregó el adjetivo "personal", que viene a ser algo así como "Historia Mía de la Literatura Chilena".

La insuficiencia del método de Alone se demuestra por el libro mismo, no tanto por su parte negativa, sino sobre todo por la positiva. El mismo rompe el molde individual que se fijó; en su estudio sobre Ercilla, por ejemplo, y en el de Pedro de Oña, incompletos y todo, va más allá del estrecho círculo subjetivo, del mero estudio de la persona. Trata de rastrear algunas raíces de la personalidad. Esta es una de las contradicciones esenciales de su posición. El que quiera ver la historia literaria a través de las solas personas se ve obligado a ir más allá. No lo consigue, porque su información histórica es deficiente: porque aplica un gusto personal y contemporáneo, lo que es un ahistoricismo. Porque olvida que el gusto es también una formación histórica y que no es uniforme; porque se ve obligado a sobrepasar su punto de vista personal para llegar a datos de segunda importancia, a confiarse a lo que otros dijeron; a recurrir a mitos históricos o étnicos, como el de su ascendencia vasca; porque, por falta de estudio minucioso, comparan "La Araucana"

sólo con los elementos y obras de gran mole del mismo tiempo, sin estudiar la múltiple y sutil red de las condiciones sociales y artísticas que sobre él influyeron: por eso se llega a cosas tan enormes como afirmar que "La Araucana" es el único poema épico que no tiene protagonista o en el que el enemigo es valorado más que el propio bando. ¿Qué protagonista tiene "La Ilíada", qué protagonista el "Orlando Furioso" o la "Jerusalem Libertada"? Los que no los han leído dirán que Aquiles, Orlando y Godofredo De Bouillón. Los que los han leído saben que no. No hay protagonista personal. ¿Quiénes son los más favorecidos en "La Ilíada"? ¿El iracundo y atropellador Agamenón, rey de hombres, el más iracundo Aquiles, el astuto Ulises, el fuerte y bestial Ajax a quien Homero compara con un asno? Exactamente lo contrario: el dignificado es Héctor, troyano; su padre, el prudente Príamo y entre las mujeres Hécuba y Andrómaca, madre y esposa del defensor de Ilión.

Todo lo expuesto es para indicar la existencia de un gran problema en Chile cuya dilucidación se esquiva: el de una crítica científica, estricta, rigurosa, cimentada en fuertes bases reales, sin la cual no puede existir valoración justa. Ella está entregada entre nosotros aún, a los criterios subjetivos, a la falta de información, al juicio personal sin referencia no sólo a la realidad sino tampoco a una teoría, sea ella cual sea. El episodio reciente no sólo demuestra que sobre esas bases personales no se puede hacer una historia de la literatura chilena sino que tampoco ésta, con sus imperfecciones, puede ser criticada valederamente. Durante treinta años Alone ha sido el olmo de la literatura chilena. Después de treinta años de alabarlo por eso, porque es olmo, se le critica porque no dá peras. Ni siquiera se le ha criticado como olmo. Ni se ha estudiado su obra. Ni se ha recordado que este anticriollista en sus principios fué criollista. Tuve entre mis manos hace muchísimos años su primer libro publicado con Jorge Hübner Bezanilla. Se titula "Prosa y Verso", librito de pequeño formato en que los versos corrían a cargo de Hübner y la prosa a cargo de Hernán Díaz Arrieta. Recuerdo un cuento que, si no pertenece al género criollista no sé a qué género pertenecerá. No se han estudiado las influencias de otros autores sobre Alone;

siempre se habla de Sainte Beuve; sin embargo, creo que podrían hallarse dos autores que han influido fuertemente sobre él: Renán por su estilo y por cierto escepticismo, sobre todo el Renán de los "Dramas Filosóficos"; De Vigny por su actitud frente a la vida, sobre todo el De Vigny de "La Muerte del Lobo" y "El Monte de los Olivos". El libro de Alone y sobre todo la polémica subsiguiente, podrían tener el valor de atraer la atención sobre el verdadero y gran problema de la crítica entre nosotros y la necesidad de situarla en su verdadero campo: el de una disciplina científica rigurosa. — (El Siglo, 19 de diciembre de 1954).

Una historia demasiado personal de la literatura chilena, por Ricardo A. Latcham:

Se esperaba con curiosidad la anunciada historia de Hernán Díaz Arrieta (Alone). Una vocación crítica rara, entre nosotros, un estilo claro y pulido, la experiencia de su oficio, le conferían más que autoridad, todavía no demostrada en ensayos sistemáticos, por lo menos singular experiencia. Alone es un fogueado periodista, un cronista ágil, de carácter exigente con otros, pero con una limitación que, a menudo, empañá su criterio y lo encuadra dentro de un esteticismo esquemático.

Sainte-Beuve que fué un excelente retratista, trazó un buen programa crítico, cuando expresó: "Renovar las cosas conocidas, vulgarizar las cosas nuevas". Esto debió tener en cuenta Alone, a quien se estima como imitador del eminente escritor francés. Pero, al parecer, su método, que ofrece peligrosas derivaciones, es el que se arraiga en un impresionismo estimativo.

Antes que nada, precisemos qué es lo bueno y lo malo de semejante conducción estética. Cuando el crítico persigue la iluminación poética o se aproxima orientado por la sensibilidad a un fenómeno artístico, es impresionista. Ninguno de los métodos actuales de la crítica rehuye ese común denominador que señala a la exégesis su rumbo adecuado. Pero es peligroso dejarse arrastrar exclusivamente por las reacciones personales, por un individualismo unilateral que enrede al observador de la realidad inmediata en una malla de prejuicios y confunda su tedio hedonista con la misión de orientar al público;

después de desentrañar lo auténtico de cada espíritu.

Alfonso Reyes, con su finura habitual, decía: "La cultura, en general, no se construye por extravagancias y singularidades secretas, a medida que éstas vengan a injertar en la sensibilidad del grupo humano que parecía estarlas esperando: caso de las revoluciones estéticas".

El crítico debe penetrar más allá de este universo aparential y excavar en el subsuelo político, social y religioso de los pueblos. Es lo que ha hecho don Francisco Antonio Encina en su extensa rapsodia histórica; es lo ético que, desde distintos puntos de vista, intentaron Sainte-Beuve y Taine, maestros de la crítica científica: impresionista, el primero; positivista, el segundo.

Alone ha rematado una obra literaria procediendo por eliminación. En la primera parte de su *Historia Personal de la Literatura Chilena*, sin innovar en la investigación que se exhibe de una parvedad sospechosa, se limita a reseñar un mínimo de escritores que, no obstante ser valiosos, aparecen desvinculados entre sí, como islas extraídas de un archipiélago más frondoso. De este modo, inconcebible en una sinopsis moderna de nuestra cultura, desfilan Alonso de Ercilla, Pedro de Oña, el Padre Alonso de Ovalle, Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán, el Abate Molina y el Padre Manuel de Lacunza. Todas estas semblanzas fueron concebidas de acuerdo con lo que hoy sabe un escolar, pero no hay investigación ni curiosidad por desentrañar los aspectos críticos o estilísticos que exige el tratamiento serio de tan reputados literatos. De Ercilla es poco lo que refiere Alone y lo deja abandonado en el momento en que se casa con doña María de Bazán. Para entender *La Araucana* y su sentido religioso, ya iluminado por el resplandor de la contrarreforma, que llamó la atención de escritores de la envergadura de Ricardo Baeza y Angel Valbuena Prat, habría sido indispensable exaltar los ángulos cortesanos y diplomáticos de Ercilla en los instantes más dinámicos de su biografía. Dominó en Alone la ley del menor esfuerzo, la circunstancia de apoyarse en lo que, en su tiempo, con buen sentido y agudeza, expresara Eduardo Solar Correa, pero en la exégesis del poeta se ha avanzado considerablemente desde la muerte del malo-

grado ensayista chileno, lazarillo de su apurado continuador. Desde un punto de vista medianamente riguroso, la interpretación de Alone es de una exigüidad desconsoladora. No quiere significar lo anterior que no aparezcan, en medio del perfil de Ercilla, atisbos felices y pinceladas certeras al revelar detalles del poema épico.

La acción de Ercilla, que Alone empobrece, repitiendo razones superadas de Solar Correa, tiene su plenitud al destacar a un pueblo bárbaro e influyó considerablemente en extensas rapsodias épicas, como la de Miramontes Zuazola, Juan de Castellanos, Antonio Saavedra Guzmán y varias más que duermen en el osario de las bibliotecas. Pero, en ningún caso podemos afirmar que las hazañas resonantes de España en Europa hicieran disminuir la valoración americana de Ercilla por haber fijado su pupila, como lo hicieron innumerables escritores, en un lejano territorio austral y en los héroes inesperados que sedujeron su mentalidad renacentista, influida por el Tasso, Virgilio y Ariosto, aparte de la remota huella homérica en las pinturas de combates.

Pasemos a Oña. Alone traza un volandero resumen de sus impresiones, pero no ahonda más allá de lo que le transmitió una lectura apresurada del *Arauco Domado* y sus glosadores más comunes. Ni siquiera se molestó en extender su acuciosidad crítica a los recientes aportes de Alegría, Oroz, Dinamarca, Tauro y Porras Barrenechea, que además de situar en un plano muy relevante la influencia de Oña en el Perú, dentro de los cuadros de la Academia Antártica, han ensanchado su conocimiento con inesperados descubrimientos biográficos que esclarecen sus postreros años en las vecindades del Cuzco. En cuanto a la religiosidad y al barroquinismo de Oña, expresado magníficamente en el *Ignacio de Cantabria*, que tenemos en prensa en Madrid bajo el patrocinio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Alone se queda mudo.

Lo mismo se reitera con el Padre Ovalle, cuyo análisis hace repitiendo las cosas que dijo Solar Correa. Sigue siendo este escritor terreno vedado para la curiosidad crítica. ¿Qué influencias estilísticas padeció? ¿Qué grado alcanzó su culminante humanismo clasicista? ¿Cómo y cuándo se determina su portentosa formación intelectual con visibles

huellas ciceronianas o de Fray Luis de Granada y otros autores? Es ese un coto cerrado para nuestro más veterano crítico. Le basta con ofrecer un juicio laminado, elegantemente exterior y basado en la reiteración de los trozos que divulgó Solar Correa en su excelente trabajo de 1933.

La más burilada síntesis colonial de Alone es la que dedica a Núñez de Pineda y Bascañán. Sin aportar novedades interpretativas que habrían tenido que sustentarse en el conocimiento de la etnología araucana, traza allí el autor de la *Historia Personal* una liviana síntesis del discípulo de los jesuitas y de su extraordinario libro. El peor capítulo de todos los destinados a la Colonia es el que Alone consagra al Abate Molina y al Padre Lacunza. De un salto nos conduce al siglo XVIII, cuyas características son muy singulares y que apenas insinúa. No existe allí transición ni se pretende excavar en el subsuelo de la realidad convulsionada de esa centuria, que presentó fenómenos culturales desconocidos antes, aún en las inquietudes filosóficas de Molina, lector y divulgador de Descartes, en las particulares preocupaciones históricas del Padre Olivares, que analizó con novedosos aportes Aniceto Almeyda, y en la descomunal personalidad de Lacunza, sobre cuya vida y obra nos promete sorprendivas noticias el erudito jesuita, Padre Miguel Batllori. Todo lo anterior para Alone no constituye el menor incentivo a pesar de que en la Academia de la Historia leyó como discurso de incorporación el desnutrido ensayo sobre el ambivalente siglo XVIII, en cuyo trasfondo se revuelve la Enciclopedia y la resistencia religiosa tradicional, como lo vemos en la obra de Egaña y en el pensador peruano Pablo de Olavide, amigo de Voltaire, que remató sus días escribiendo poemas místicos. Después Alone emprende otro salto inesperado y borra de paso el movimiento denominado de 1842 y sus precedentes que ya se preludian en los cantos de doña Mercedes Marín del Solar y en los primeros versos de Salvador Sanfuentes. Nos traza, un poco antes, dos retratos medianos, uno de Camilo Henríquez y uno de don Juan Egaña, de cuya copiosa producción apenas interesa al crítico fatigado ya en su empresa, *El Chileno Consolado*. Es correcta y animada esa breve incursión en la interesante psicología

de Egaña, pero muy incompleta la visión de su obra y de su época.

A partir de 1842, el siglo XIX queda encapsulado en seis estampas: Jotabeche, Andrés Bello, Vicente Pérez Rosales, Benjamín Vicuña Mackenna, José Victorino Lastarria y Alberto Blest Gana, y en cinco apartados más, que resumen lo que Alone espigó en los periodistas, los historiadores, los poetas, los oradores y los críticos. El retrato de Jotabeche es de lo mejor que ha producido Alone y aunque no trata de meterse a fondo en su obra y en el costumbrismo contemporáneo resaltan bien sus características primordiales y el realismo de ciertos cuadros mineros, en que ve una crudeza comparable y casi superior a la que medio siglo más tarde va a surgir en la pluma de Baldomero Lillo. De don Andrés Bello, en cambio, hace una superficialísima reseña que no tiene ninguna novedad ni aporta el más breve trasunto de que el crítico quisiera darnos una opinión de su trascendencia en su época y de su acción en el denominado movimiento de 1842, ya sea como amortiguador del ímpetu romántico, y también como valiosísimo impulsador de las traducciones que ensancharon el horizonte cultural de Chile entre 1829 y 1865. A Pérez Rosales Alone lo mira exclusivamente desde los *Recuerdos del Pasado* y no estudia ni de paso, aunque no más fuera para repudiarla, el resto de su obra escrita, como el *Diccionario del Entrometido*. A Benjamín Vicuña Mackenna lo liquida en ocho páginas, sin el más mínimo intento de clasificar su extensa obra, que tiene paja picada y muchas observaciones de repentismo genial, que serían materia de una antología para uso de los lectores modernos y desprevenidos. Se limita a aplaudir sus *Páginas de Diario durante tres años de viaje* y a estampar un juicio dogmático: "es posiblemente, su obra mejor y la única que todavía puede leerse por simple gusto". Aquí tenemos la elave de la actitud permanente de Alone en la más empeñosa de sus producciones literarias. A una época pretérita no se va simplemente por placer de lector desaprensivo, sino en persecución de vivencias psicológicas, étnicas o culturales. Y, en este aspecto, Vicuña Mackenna dejó una cantera de datos vivos, de instantáneas históricas o sociológicas que sorprenden rasgos faciales perdurables o

momentos decisivos del desarrollo nacional. Bastaría recordarle al olvidadizo crítico la importancia, que reconoce Encina, en su magistral interpretación, animada y palpitante de emoción y dinamismo reconstructivo, del Ministro don Diego Portales, que es todavía el más vasto friso humano de su época.

De Lastarria traza Alone una verdadera caricatura. No vamos aquí a defender al pensador, aunque sea discutible el político, no por su protesta de honestidad personal, sino por su fiero individualismo liberal. Apartemos al escritor del doctrinario y sigamos en esto las aguas del crítico conservador don Pedro Nolasco Cruz. Veamos lo que dijo este esclarecido analista de las letras patrias de su adversario religioso: "El estilo es claro, generalmente correcto, y su giro muy elegante. De nuestros escritores es el que tiene mejor frase; pero es árido y no sabe insinuarse: en lo que ha escrito anda muy señalado, el ceño adusto del raciocinio, y faltan casi por completo la sonrisa y el gesto expresivo de la imaginación".

Atendamos bien: es el que tiene la mejor frase. Lo demás es verdad, salvo que Lastarria dejó páginas costumbristas, cuadros de viaje y sus *Recuerdos Literarios* no merecen el desganado gesto de Alone, que parece no haber extraído de ellos la sustancia reconstructiva que ofrecen a un lector actual.

De Blest Gana traza una silueta justa, pero de limitado relieve cuando se trata de situarlo en panorama literario de su tiempo y con nulsimo resultado al buscar la huella de Balzac en su vasto ciclo narrativo.

El capítulo destinado al periodismo es de los más desafortunados. Por él pasa el lector, como el propio Alone, a velocidad de tren expreso.

Lo que allí se calla sobre Zorobabel Rodríguez, filólogo, novelista, ensayista y teorizante del liberalismo económico, que satisface a Alone, no es materia para un desviado juicio al expresar "que es ahora algo estrecho de criterio y hasta un poco provinciano, siempre metido en querellas lingüísticas de escasa importancia". Vemos que Alone cumple aquí con descuido sus deberes académicos de revisar el idioma y concederle alguna importancia a los menesteres de su delicado oficio.

Omite arbitrariamente al excelenté perio-

dista y escritor que fué Rafael Egaña (Jacobo Edén), al interesante polemista y memorialista Fanor Velasco, de clásica prosa en *La Revolución de 1891* y a Rafael Sotomayor Valdés, que fué una de las plumas más bien cortadas del diarismo nacional, en compañía de Manuel Blanco Cuartín, a quien el crítico de *El Mercurio* desmenuza en rapidísimos y apresurados párrafos.

Después de insistir varias veces Alone en el exceso de historia que abruma a los lectores chilenos revisa, sin ningún escrúpulo de conciencia, este género en ocho páginas, que no tienen ninguna idea interpretativa y apenas llamarían la atención en un manual escolar. Pero es lamentable que a don Ramón Sotomayor Valdés, el más estilista de los historiadores del siglo XX, apenas lo toca de pasada, en ocho líneas incoloras, olvidándose de que fué un retratista fino, sugestivo, que captó el espíritu revolucionario de Bolivia y en dos libros admirables de colorido, superiores a los de Argüedas, que lo utilizó más tarde, supo pintar el mestizaje alborotado de La Paz y a caudillos demagógicos por el corte de Belzu y Melgarejo. Hay otra omisión de bulto en la cinematográfica evocación del siglo XIX: la del doctor Augusto Orrego Luco, a quien Alone, en años anteriores, concedió atención minuciosa y colocó entre los autores de jerarquía estilística.

En el siglo XIX se omiten escritores que pueden agradar o no, pero que ejercieron influencia en el rumbo intelectual de la nacionalidad. Ellos son, a vuelo de pájaro, Daniel Barros Grez, creador del teatro criollo que sobrevive todavía en los escenarios santiaguinos; Vicente Grez, continuador del realismo templado de Blest Gana; el insigne costumbrista Moisés Vargas, rescatado al olvido por Juan Uribe Echavarría; el filósofo y teólogo Rafael Fernández Concha, único valor de proyección internacional que se puede oponer a Lastarria en el campo doctrinario de su época; José Zapiola, analista de la vida santiaguina; el filólogo, poeta y polemista Eduardo de la Barra, amigo de Rubén Darío, de hondo significado en las letras de su tiempo; el discreto Román Vial, de cierta calidad para captar tipos populares, y el humanista Juan Salas Errázuriz, traductor de Esquilo. Por lo demás, Alone ha amputado de su panorama todos los pre-

cursores del teatro, en el siglo XIX, y también a los folletinistas, desordenados, anárquicos, pero utilísimos como índice de las modas literarias y signo social y político de una etapa desvanecida.

Pasamos ahora al siglo XX, sin que nada ni nadie lo anuncie. Caemos en su extenso territorio, en que nace el cuento contemporáneo, se anuncia el ensayo interpretativo, brota la novela de la ciudad y el campo, se insinúa, en la atmósfera del post-modernismo, el impetuoso río lírico de nuestros días, y surge un teatro de calidad con Germán Luco, Rafael Maluenda, Armando Mook, Lautaro García y tantos más. Alone nos traza aquí su más personalísimo diseño de una literatura de agrado o desagrado, con ángeles y demonios, con inclusiones y omisiones extravagantes o arbitrarias. No diremos nada de semejante criterio. Apenas provoca una sonrisa comprobar tanta exclusión injustificada y tanta reticencia del crítico. El siglo XX se desvanece totalmente entre una lista azul o amarilla, como esos pequeños códigos de elegancia que se reparten en los Círculos de Armas o en los refinados cenáculos del gran mundo. Empezamos a ver un desfile distinto y distante que se abre con Acevedo Hernández y termina con Marta Villanueva de Bulnes (Luz de Viana). En la poesía femenina se hecha de menos a María Monvel, hito indispensable para situarlo, por ejemplo, entre Gabriela Mistral y Chela Reyes y las poetisas de hoy, que según Alone, están vinculadas a nuestro nombre y lo circundan con luciferina leyenda.

En la crítica no aparece mención de Luis David Cruz Ocampo, ni de Manuel Vega, ni de Pedro Lira, valioso ensayista, ni de Alejandro Baeza (Fray Apenta), que dejó personalísimas impresiones de la vida literaria en un lapso en que existían escasos comentarios de libros en Chile, ni del humanista Ricardo Dávila, redactor en un período de *La Nación* de Santiago.

En la novela y el cuento las omisiones son imperdonables y significan un descuido grave, porque superan a los incluídos. Van desde Angel Custodio Espejo, autor de los precursoramente naturalistas *Cuentos de Alcoba*, hasta Juan Godoy, el magnífico escrutador de los bajos fondos santiaguinos, que sorprende en su obra *Angurrientos*. Van

desde Alberto Romero, pasando por el inolvidable Juan Barros, el autor de *La María Grande*, hasta Juan Marín, Nicomedes Guzmán, Daniel Belmar, Luis González Zenteno, revelado en su novela *Caliche*, Nicasio Tangol, Chela Reyes, María Carolina Geel, Mario Espinosa, Lautaro Yankas, y docenas que sumergió en el olvido inexplicablemente el desmemoriado historiador.

No toquemos mejor la poesía posterior a Neruda, que apenas desvela a Alone, no obstante de que fuera de Chile se ocupan en sus proyecciones. ¿Dónde están Rosamel del Valle y Humberto Díaz Casanueva? ¿Y por qué no se hace mención de Miguel Arteché que ya ha despertado en España curiosidad de críticos como Carlos Bousoño y Dámaso Alonso?

Quedan ahora los compactos errores de información, en lo cual es pródigo Alone, a pesar de haberse ocupado más de treinta años en reseñar libros criollos.

Haremos aquí una lista de los más visibles, que sobran otras que ofrecemos de saldo a la crítica cominera.

A Carlos Acuña, que nació el 10 de octubre de 1889, Alone lo coloca como decano de la narración nacional, que lo hace nacer en 1866, con lo cual se le asignan 88 años. A Francisco Contreras, de quien habla someramente, no da el dato de su fallecimiento, que fué en París, en 1933.

A Armando Donoso lo hace nacer en Talca en 1886 y morir en 1945, cuando la verdad es que vió la luz el 18 de septiembre de 1888 y murió en Nueva York, en enero de 1946. A Alberto Edwards lo coloca naciendo en 1874, pero según lo dijo el historiador a Belmont Parker, nació en Valparaíso en 1873. De Joaquín Edwards Bello sitúa su nacimiento en 1886, cuando acaba de declarar a la revista *Ercilla* que nació en Valparaíso el 10 de mayo de 1887.

A Federico Gana le da, como año de nacimiento, el de 1868, cuando es cierto que nació el 15 de enero de 1867.

A Edgardo Garrido Merino lo envejece, no tanto como a Acuña, pero dice que nació en 1889, cuando la realidad es que fué el 1º de marzo de 1894.

A González Vera le atribuye una edad que no tiene, diciendo que vió la luz en 1896, mientras que nos expresó que nació el 2 de noviembre de 1897.

Respecto a D'Halmar la cosa es pintoresca; lo hace nacer en 1880 y lo mata en 1948. Lo concreto es que nació, como él mismo le dijo en una entrevista a Germán Luco, el 23 de abril de 1882, y murió el 27 de enero de 1950. A Guillermo Labarca lo hace ver la luz en 1880, pero fué un año antes, en 1879. De Rafael Maluenda coloca en 1886 el año de su nacimiento, pero éste ocurrió el 18 de marzo de 1885. Además le atribuye la obra *La Colmena*, que es del español Camilo José Cela, mientras que el libro de cuentos de Maluenda se intitula *Colmena Urbana*.

A Carlos Mondaca le atribuye su nacimiento en 1883, cuando él acaeció en Vicuña el 29 de noviembre de 1881. A Jenaro Prieto lo pone naciendo en 1885, cuando lo concreto es que vió el mundo en 1889. A Daniel Riquelme lo hace morir en Suiza en 1923, cuando lo verdadero es que ello sucedió el 9 de agosto de 1912 en Laussane.

A Benjamín Subercaseaux lo rejuvenece en una loca biografía. Dice que nació en 1904, cuando hace dos años que el inquieto escritor celebró su cincuentena, porque nació el 20 de noviembre de 1902.

Nos parece injusto el desdén con que Alone se refiere, en despectivas pinceladas, a dos honestos intérpretes de la vida popular chilena: Juan Modesto Castro y Carlos Sepúlveda Leyton. Los encuentra aburridos y los despacha con desgano inconcebible en un historiador serio.

La *Historia Personal* de Alone es un índice de un lector impresionista que la completa con una antología bastante entretenida y bien dispuesta, salvo en dos o tres casos. Para historia es muy poco, a pesar de que el individualismo exagerado de su autor no toca fondo ni en la realidad social ni en la étnica de su patria. Como repertorio de un limitado esfuerzo que se frustra a menos de la mitad del espacio concedido a su exégesis, es un documento notable. Los que busquen en sus páginas noticias o datos seguros, juicios equilibrados y competentes, perderán el tiempo. Los que quieran pasar unas horas gratas, de lectura pintoresca, con intrascendente mención de hombres y cosas, podrán distraerse en hojear tan sorprendente producto de una existencia entera destinada a reseñar periodísticamente las letras nacionales.

Alone, con los años, ha progresado en el dibujo insinuador, en el boceto suave o malicioso, en el impresionismo frágil, aunque untuoso, de sus opiniones. Lo que resalta en sus comentarios es la exclusiva caracterización estética, benévola o con agria disconformidad, todo lo cual en el diario se percibe soslayadamente, pero aquí, en el libro, con ínfulas orgánicas, se desintegra en la debilidad de la perspectiva y la desnutrición documental de los asertos.

La *Historia Personal* es más bien la historia de un temperamento. Es un libro que, más que para entender a los demás, servirá para retratar a Alone. Lo percibimos aislado en muchas materias vitales, reducido a su natural atmósfera de arte miniaturista, sin facultad de generalización.

Lo traicionaron las fuerzas y no tuvo capacidad sintética para encarar una realidad intelectual en que el impresionismo es un mero punto de apoyo, por la reacción del juego de la sensibilidad, pero jamás el pivote de una construcción perdurable. Las ideas, la información de primera mano, las comparaciones de estructura cultural, los atisbos en profundidad, se hallan ausentes de la *Historia*. Pero, en contraste, dominan en sus páginas muchas sutiles sugerencias que no alcanzan a perforar la superficie del acaecer intelectual de un pueblo. Si Alone no se aburriera tanto y no bostezara a menudo, es posible que este volumen pudiera ocupar el sitio que tienen otros de caparazón más sólida, pero de exterioridades menos amables. El punto frágil de Alone, que es amodorrarse en el trato de pretéritos autores, como lo evidenció en el caso de Ercilla y Oña, no lo ha preservado, en esta experiencia, cuando se lanzó a la aventura del libro orgánico. Lo que le sobra de elegancia, de frase llana y equilibrio en la prosa, no alcanza a compensarlo con otros elementos que son los permanentes en éste tipo de obras.

Por eso quedará como un extravagante derrotero, que no tentará a nadie, si antes no demuestra que puede medir sus ímpetus con un repertorio crítico saturado de obstáculos y que suele ser engañoso a la quebradiza sensibilidad del impresionista.—(El Diario Ilustrado, 5 de diciembre de 1954).

Crónica Literaria, por Alone. *La importancia de llamarse historia*:

Ahora entiendo perfectamente por qué no hay ninguna "Historia de la Literatura Chilena" que alcance "hasta nuestros días".

Es que nuestros historiadores son enemigos de arriesgarse y hallan preferible detenerse allá, lejos, antes de la línea de las rompientes y donde empiezan los arrecifes.

Mientras uno surca las aguas de la Colonia cazando ballenas, sin preocuparse de los peces, ninguna dificultad surge ni hay peligro de que alguien, Ercilla u Oña, Ovalle o Bascañán, sacando del océano una mano vengativa escriba artículos en los diarios. Eso no se ha visto nunca.

Pero ¿qué diferencia si nos acercamos a los vivos para hablar de ellos, bien o mal!

Entonces basta una palabra, menos todavía, un silencio, un olvido ligero, una de esas ausencias de que cualquiera sufre, para que en el acto se enciendan relámpagos y unos tras otros cruzan la atmósfera los rayos.

Parece que treinta y tres años de experiencia en el oficio crítico deberían enseñar algo; pero hay cosas que no se acaban de aprender nunca, y la realidad, la imprevisible y desconcertante realidad, nos halla desprevenidos.

Un artículo no es por desgracia un libro. Un artículo, mil artículos, forman el ruido de una fusilería lejana que no se sabe con exactitud de donde viene y a poco se extingue entre recuerdos confusos, mientras una obra cualquiera, máxime si sale materialmente gorda, cae como las bombas de profundidad y va produciendo estallidos en cadena, hasta distancias increíbles. ¿Se trata de una obrilla sin estudio, superficial, escrita con ánimo ligero e intención, casi exclusiva de no aburrir? Pues, para probarlo, aparecen hojas enteras de diarios con grandes retratos y, bien destacados en primera página, acérrimas censuras que emplean la palabra "inicuo", una de las más duras del diccionario*. Y no se detienen ante el vocablo "caníbal".

Tal como si hubiera ocurrido un grave acontecimiento.

No hay proporción.

Un librejo así merecería el silencio.

Pero es que ese librejo que ninguna persona sería debería abrir lleva al frente un

* Según Casares, pág. 602: "Maldad, perversidad, injusticia grande". Y todo porque a alguien no le gusta la poesía chilena del siglo XIX...

signo que, entre nosotros, provoca tradicionales repercusiones: se denomina "Historia".

El autor pensó mucho antes de usarlo: todo título contiene una promesa y debe ser una definición.

Pero todos los que ensayaba adolecían de algún inconveniente: éste resultaba pedante, el otro, feo; uno había sido ya usado o parecía seco, poco atrayente. El título es la cara de un libro, lo que da de él la primera impresión: Cierto que después se borra, como el rostro de la gente que al cabo de algún tiempo no vemos como parecían, sino como son; pero de todas maneras... ¿Cómo bautizar a la nueva creatura? "Algunos aspectos de Algunas Obras de Algunos Escritores...". Habría sido el nombre justo, exacto, honrado, inatacable; pero habría sido, también, horroroso. Echando escrúpulos a un lado, atento al prestigio de la palabra "Historia", el autor se decidió por ella.

Tomó, sin embargo, una precaución, le puso una sordina, la rodeó de un cerco protector agregándole el adjetivo "personal". "Historia Personal" no da lo mismo que "Historia". Analizada sin sensibilidad o con determinado propósito, la expresión se deshace, como todas, pero el público desprevenido no se engaña y percibe ahí otro son, penetra en distinto ámbito; ninguno busca en ella lo que buscaría en una simple "Historia". Sólo que el público ha tenido como intérpretes a tres críticos, por lo menos, dos historiadores en potencia. Y los tres han coincidido en el mismo reproche basado sobre las exigencias, las severas exigencias lógicas y cronológicas que implica la palabra "Historia". No hay la coherencia que la historia exige, no se incluye a todos los que la Historia reclama, se emplean procedimientos ya superados por los historiadores, falta la atmósfera histórica, la relación de unos con otros. En fin, no es Historia.

Perfectamente, estamos de acuerdo.

Se habría podido, claro está, mirar el libro con otros ojos, respetar sus intenciones y tomarlas en cuenta.

Así se usa en las academias.

Cuando a una de esas nobles instituciones se presenta un nuevo escritor, otro más viejo, aunque nunca haya disimulado las opiniones que le merece el recipiendario, toma sus obras y las revisa, busca cuidadosamente algo que no sea del todo malo, lo

descubre, lo elige, "lo limpia y fija" y, a fuerza de lustrarlo, proyectando sobre él todas las luces favorables, consigue que hasta un vidrio común eche resplandores de cristal.

Pero ése constituye el privilegio de las academias y no puede exigírsele a nadie que pierda una buena ocasión y renuncie a lucirse. La sabiduría debe mostrarse cuando conviene. Entonces brotan: lista de nombres omitidos, lista de autores no consultados, lista de fechas equivocadas. Son varios torrentes, diversas colecciones. La Historia en Chile tiende siempre allá, al desbordamiento y la colección. Este espíritu, el del coleccionista, llevado a la literatura, produce efectos paradójicos. Un historiador de las letras prefiere o debe, naturalmente, preferir a los grandes tipos y los grandes asuntos; aunque no desdén lo demás, hace, desde luego, lo que hará el futuro: olvidar, seleccionar, elegir. No así el coleccionista: para éste, exactamente al revés, la pieza más preciosa, el sello de más valor es el más desconocido, el que no posee nadie y sólo unos pocos iniciados logran ver. Así se dedican esos volúmenes gigantescos a la pequeña literatura de un pequeño país. Y como los extremos se tocan, en este pueblo de historiadores, con haber tantos empeñados en hacer "historia exhaustiva", ninguno llega a concluir-la, y es inútil pedir a los libreros alguna historia de la literatura chilena "hasta nuestros días". Cuando alguno se atreve a ensayar siquiera algo parecido ¡Ay de él!

Pero no hay que ser incomprensivo.

Eso es lo natural.

No parece, en cambio, tan común, ni eran de esperarse los elogios que, esta vez, se han mezclado a las censuras.

Ricardo Latcham, Raúl Silva Castro, hasta Manuel Vega, un poco entre dientes, es verdad y como volviendo la cara a otro lado, dicen por allí y repiten por allá que el libro se deja leer, que no es aburridor, que está bien escrito, con claridad, con sencillez, no sin elegancia y uno de ellos llega hasta pronunciar la palabra "delicioso".

Esto tiene verdadero valor.

Porque en labios amigos o de quien nos demuestra simpatía, los elogios siempre inspiran alguna desconfianza. Se piensa: es buena voluntad.

Y se experimenta gratitud, pero no satis-

facción. Es distinto cuando personas que se encuentran muy distantes parece que se convinieran para decirnos exactamente lo que deseábamos oír, lo que, en realidad, nos interesaba. Entonces uno reflexiona. Es lo que me ha ocurrido.

El caso merece explicaciones.

La literatura chilena tiene, entre los chilenos, fama de aburrida. La gente compra los libros de los autores nacionales por patriotismo y los lee porque los ha comprado; pero cualquier obra extranjera gusta infinitamente más.

No sé si me engañe, pero los lectores de novelas, cuentos o poesías, aun los de la respetable Historia, tratan a veces, sin duda, de cultivarse, pero, ante todo, quieren generalmente gozar. Por lo menos, a nadie le place aburrirse. Esto lo sé por experiencia: hace muchos años que comento libros y son infinitas las veces que personas de toda clase me han detenido para increparme:

—¿Por qué engaña Ud. al público? Me ha hecho comprar un libro que es una "lata". Debería devolverme el dinero; pero har-to se habrá aburrido también.

Así califican los lectores elogios que el autor halla ecuanímenes.

Sin embargo, no declaro todos los libros amenos ni dignos de leerse. Cuando una novela me aburre, confieso que me ha aburrido.

Pero esta campaña contra el aburrimiento unido a la idea de literatura nacional, este esfuerzo de tantos años por disociar esa pareja funesta, no se ha limitado al deber de advertir al público quiénes aburren y quiénes no aburren; ha ido más lejos: ha pretendido enseñar con el ejemplo y, hablando de literatura, evitar que se produzca en torno la fuga por tedio. Ahora bien, yo me permito asegurarles a Ricardo Latcham, a Raúl Silva y a Manuel Vega que esa tarea es una tarea difícil. No van a crearlo; porque consiste, principalmente en escribir de un modo distinto al de ellos, sin gravedad, sin profundidad, sin erudición; sin muchas citas de muchos autores y exhibición de esa sabiduría libresca que todo lector aborrece, aunque la respete. Ello exige ímprobo trabajo; hay que consagrar a las letras una dedicación benedictina; es preciso buscar constantemente el giro rápido, la frase ágil, la palabra propia, y, al mismo tiempo, na-

tural, corriente, verdadera, sin olvidar el ritmo y la medida, la atmósfera, más multitud de elementos imponderables, todo para poder, en un momento dichoso, captar el espíritu, coger un reflejo de vida, algo que surge de pronto allí, bullendo y brillando porque tiene alma. Tarea larga y que no cualquiera puede emprender, para la cual es preciso omitir fiestas y muchos, muchos géneros de vanidad; pero que no se realiza en el silencio de las bibliotecas ni acumulando fichas con fechas o papeles con datos, sino mediante procedimientos inexplicables, en gran parte, confiados al azar; obra que no admite emendadura como una bibliografía trunca o un número mal puesto, pues nadie, aunque ponga en ello sumo esfuerzo, logra que un artículo pesado sea un artículo liviano, que una prosa muerta cobre animación.

Pero así como es árdua la tarea es también elevado el premio.

La supervivencia arraiga ahí.

Los historiadores del siglo XIX miraron con desdén la "Histórica Relación" del Padre Ovalle, porque cuenta milagros increíbles y hace toda clase de afirmaciones dudosas; pero Ovalle es el único autor colonial que de veras existe, que todavía se lee y relee y recibe alabanzas. Porque escribía bien y era encantador. Tampoco puede estimarse autoridad histórica don Vicente Pérez Rosales. Su familia lo consideraba un viejo mentiroso. Seguramente inventó mucho. Pero no queda testimonio sobre su época comparable al suyo: cada personaje, escena o período que él pinta aparecen iluminados con una luz diversa. Ahora mismo: la fulgurante difusión de la Historia de Encina, mientras la de Barros Arana hubo de apoyarse en el Gobierno para salir, no cabe ciertamente atribuirla sólo a que ha renovado grandes trozos de nuestra vida pretérita, cosa que, por lo demás, los entendidos discuten: ello se debe al don de vida, a su poder comunicativo, a que transmite su pasión interior y consigue encenderla en los demás.

Obra de arte, obra de vida.

En la "Historia Personal" faltan muche-

dumbres de nombres que habrían debido figurar con mejor derecho que otros. Cierto. Los críticos reclaman y es preciso reconocer que tienen razón. También es verdad que la última parte, la del siglo XIX y todo el siglo XX, revelan cansancio. Era una materia demasiado conocida; a medida que avanzaba, iba hallando mayor número de escritores sobre los cuales había escrito dos, tres o más artículos, a veces, largos y detallados. Reducirlos a unas cuantas líneas, apretarlos en media página, resultaba fatigoso. Darles la extensión debida no era posible. ¿Entonces? Entonces, sobrevino el terror. El terror de morir como Armando Donoso, que nunca alcanzó a concluir una Historia de la Literatura Chilena, por querer hacerla "exhaustiva". El terror de quedar atascado como Latcham, treinta años profesor de literatura en el Pedagógico y que tampoco sale con su Historia adelante. El terror ante los infinitos datos, las inagotables papeletas. Y los tesoros de investigación que mantienen paralizado en su tarea de componer una Historia de nuestra Literatura al Jefe de la Sección Chilena de la Biblioteca Nacional, situado en el corazón de las informaciones históricas, a Raúl Silva Castro, igualmente detenido por los escrúpulos, por no hacer algo incompleto, por no olvidar a nadie ni omitir nada. Presumí, no lo niego, lo que venía, temblé de antemano ante las omisiones, pensé en tantos a quienes apreciaba, que había elogiado repetidas veces en la Crónica Literaria y que, probablemente, quedarían excluidos, porque no era posible, porque no había espacio, porque faltaba tiempo, en fin, ¡yo no sé por qué! Y me dije: Salga el libro como saliere, pero que salga alguna vez.

Esta es la fidedigna y personal historia de la "Historia Personal", culpable de haber tomado un título que no le convenía, que le queda grande, pero que le gusta y, a pesar de todo, sigue gustándole a su autor.

Los que la encuentren demasiado mala, hagan la prueba: escriban otra.

Pero que llegue "hasta nuestros días".

Ahí verán.

(El Mercurio, 12 de diciembre de 1954).