

INFORMACION - RESOLUCIONES - INTERVENCIONES ESPECIALES

P R E F A C I O

La celebración del Primer Congreso Nacional de Poetas y Cantores Populares de Chile, que constituyó un brillante acontecimiento rodeado de la curiosidad del público y del interés de la prensa y de los especialistas, es el fruto de una larga y perseverante labor.

Hace veinte años, cuando se estimaba virtualmente desaparecida la poesía popular, cuando sus escasas manifestaciones impresas se miraban como restos de una tradición gloriosa que terminaba enfangándose en la glosa de crímenes y asesinatos, se dió a conocer, en los medios intelectuales democráticos, la vigorosa personalidad del gran poeta popular nortino Abraham Jesús Brito, nacido el 16 de marzo de 1874 en Carrizal Alto, provincia de Atacama, y fallecido en Santiago el 3 de abril de 1945.

Frente al panorama mundial de aquellos días, en el cual se destacaba la heroica lucha de los pueblos de España en defensa de la República, atacada arteralmente con la ayuda de Hitler y Mussolini, y frente al panorama nacional, en el cual hacía progresos la unión de las fuerzas democráticas y progresistas impulsadas por el pueblo, el gran poeta popular Brito inició un nuevo movimiento que ha conducido a la poesía popular chilena al camino de la fiel interpretación de los anhelos y sentimientos del pueblo de Chile, inspirándose en sus luchas y en las más bellas tradiciones nacionales.

Desaparecido Brito, la Alianza de Intelectuales de Chile encomendó a uno de sus miembros el estudio de la biografía y de la obra del gran poeta. Fué así cómo llegó a editarse en 1946 la antología *Brito, poeta popular nortino*, de Diego Muñoz, obra que ha sido elogiosamente comentada en el país y en el extranjero.

El conocimiento de un pequeño grupo de poetas populares contemporáneos y del vasto tesoro folklórico acumulado hasta nuestros días y el propósito de hacer nuevos descubrimientos, condujo, en enero de 1950, a la publicación de una lira popular mensual bajo la dirección de Inés Valenzuela. Esta lira siguió el modelo de gran tamaño que fué característico de las liras populares del pe-

riodo más brillante del desarrollo de la poesía popular chilena. Desgraciadamente, esta publicación, realizada cuidadosamente y en cuyas columnas se hicieron valiosas revelaciones, no pudo prosperar por falta de recursos económicos.

Nuevos esfuerzos permitieron llevar la poesía popular a algunos programas radiales que fueron elogiosamente comentados y, más adelante, se abrieron para el verso popular las puertas de algunos órganos de la prensa capitalina, lo cual hizo posible, a mediados de 1952, comenzar la publicación de una *Lira Popular* semanal, que se ha mantenido hasta ahora y que divulga a través de todo el país la producción de casi un centenar de poetas populares de nuestro tiempo. Muchos de ellos se han descubierto a sí mismos gracias, precisamente, a esa publicación.

El éxito obtenido por esta *Lira Popular* semanal permitió iniciar las labores organizativas que condujeron a la fundación de la Sociedad de Poetas Populares de Chile, el 11 de abril de 1953, sobre la base del conocimiento de cuarenta y cuatro poetas populares, residentes en diversos sitios del país, con la voluntad de la mayoría de ellos y la concurrencia personal de los que viven en la capital.

Apenas fundada la Sociedad, participó en el Congreso Continental de la Cultura, celebrado a fines de mayo en Santiago, y ofreció, especialmente para las delegaciones extranjeras, un recital cantado y hablado de poesía popular chilena que despertó vivo interés y admiración entre los delegados de las naciones hermanas.

El descubrimiento de nuevos poetas populares y las fraternales relaciones que iban estableciéndose de inmediato entre todos ellos y la Sociedad facilitó la tarea de llevar adelante el propósito de celebrar un Primer Congreso Nacional, idea que halló la más amplia acogida entre el centenar de poetas populares individualizados hasta la fecha.

La iniciativa fué conducida a un éxito brillante gracias al esfuerzo de los directores de la Sociedad y, particularmente, a la generosa ayuda que prestara el señor Rector

de la Universidad de Chile, don Juan Gómez Millas.

El Primer Congreso Nacional de Poetas y Cantores Populares de Chile fué solemnemente inaugurado en el Salón de Honor de la Universidad de Chile el 15 de abril de 1954 y clausurado el 18 del mismo mes en la Sala de Conferencias. De este Primer Congreso, la Sociedad primitiva salió convertida en la *Unión de Poetas y Cantores Populares de Chile*, institución que se propone fundamentalmente impulsar el desarrollo de la poesía popular y contribuir a las investigaciones folklóricas que le corresponden y le interesan muy especialmente.

Ahora se publica este folleto para dar a

conocer los antecedentes del Congreso, su desarrollo, sus resoluciones y las tres conferencias que se dictaron en sus sesiones públicas.

Esta publicación habrá de prestar una valiosa ayuda a los poetas populares que están formándose en nuestro país y constituirá, sin duda, una información de interés para los folkloristas del país y del extranjero.

La Unión de Poetas y Cantores Populares de Chile expresa sus agradecimientos muy sinceros a la Universidad de Chile y particularmente al señor Rector, don Juan Gómez Millas, por la publicación de estos documentos.

La Secretaría de la

UNIÓN DE POETAS Y CANTORES POPULARES DE CHILE

Santiago, Mayo de 1954.

EN EL CONGRESO CONTINENTAL DE LA CULTURA

Durante el desarrollo del Congreso Continental de la Cultura se ofreció a los delegados extranjeros un recital de poesía popular cantada y hablada de las diversas épocas, en el cual se incluía una reconstitución parcial de la paila entre el Mulato Taguada y don Javier de la Rosa.

Después de escuchar la exposición que hiciera Diego Muñoz, las recitaciones de María Maluenda, Claudia Paz, Roberto Parada y Rubén Sotoconil, del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, y las recitaciones y cantos de poetas y poetisas populares, varios delegados extranjeros expresaron sin reservas su sorpresa y admiración y felicitaron efusivamente a los poetas y cantores que habían actuado.

Traducimos a continuación uno de los juicios escritos que se formularon en aquella oportunidad y que lleva la firma del escritor y poeta brasileño Ary de Andrade, miembro de la delegación del Brasil. Dice textualmente:

"La noche del 29 de abril asistí a la Fiesta de Poesía Popular Chilena organizada por

el ilustre escritor y folklorista don Diego Muñoz, y no quiero dejar de consignar mi más profunda emoción y agrado.

"Como poeta brasileño, no podía desinteresarme por un asunto tan grato a mi corazón: la poesía que nace de los labios maltratados más luminosos de los campesinos y obreros de Chile.

"Oyendo a aquellos hermanos chilenos, tan altos y tan puros representantes del más auténtico y límpido lirismo iberoamericano, no ovidaba que en mi querido Brasil los trabajadores también cantan en los "ABC", en los desafíos, en los cancioneros y romances populares, la vida, la lucha y los sueños de nuestro pueblo.

"Que tenga nuevos éxitos, pues, mi querido amigo don Diego Muñoz en su infatigable faena que comienza, por fin, a ser comprendida por los hombres cultos de este país, faena noble y conmovedora que trae al conocimiento de todos nosotros la maravillosa, pura y auténtica poesía lírica popular chilena.

"Santiago de Chile, 31 de Mayo de 1953.

(Fdo.): ARY DE ANDRADE".