

DISCURSOS.

CUARTA SECCION.

DISCURSOS.

1.

DISCURSO PRONUNCIADO A LA APERTURA DE LA ACADEMIA DE PINTURA POR SU DIRECTOR D. ALEJANDRO CIGARELLI, EL DIA 7 DE MARZO DE 1849.

Las fases que acompañaron a la historia de las naciones que han existido sobre la superficie de la tierra, fueron siempre las mismas en su nacimiento, desarrollo, decadencia i desaparicion, salvo las diferencias anexas a la localidad, clima i temperamento de cada una de ellas. Notaremos solo un avance progresivo de pueblo a pueblo, como un lustro sucede a otro lustro de saber i de esperiencia en la corta vida de un hombre; si consideramos que el globo entero, formando unidad, está sometido a la misma lei de nuestra creacion. Sentados estos antecedentes investigaré, Señores, lo mas breve que me sea posible, el orijen del arte en los tiempos primitivos, su incremento i desenvolvimientos posteriores.

La primera necesidad que el hombre sintió del arte, fué la de un refugio para salvarse de la intemperie de las estaciones i de los ataques de las bestias feroces, mientras que se entregaba al reposo del sueño. En las montañas se ca-

vó una gruta; en la llanura se formó una cabaña, con los elementos mas propios de que podia disponer. Parece pues, que la «Agricultura» fué el primer arte práctico que nació con el hombre: arte-madre que comprende todos los demas, así como la masa sólida del globo es la madre universal de todos los seres que existen, que han ido sucesivamente apareciendo en su superficie.

Todas las obras de construccion elevadas por la mano del hombre pertenecen al dominio de la arquitectura. Ahora, a medida que los conocimientos humanos se han estendido, la ciencia ha debido clasificarlos i dividirlos en arquitectura, escultura i pintura, puesto que un hombre solo no hubiera podido comprenderlos en todos sus detalles.

El hombre animado del sentimiento religioso innato en nosotros mismos, o para decirlo mas filosóficamente, sintiendo en sí una fuerte atraccion ácia otra vida, que lo arranca de nuestro horizonte, sintió la necesidad de elevar su alma para pedir una guía que le indicase la senda por donde debiera salir de esta existencia finita para correr por los espacios del infinito, que se presenta a nuestra vista sobre la bóveda del cielo. De este sentimiento nació para nosotros la arquitectura religiosa, el templo. I este edificio no solo sirvió al hombre para satisfacer una necesidad, sino principalmente para hablar a su corazon i a su imaginacion.

Es necesario observar que la ciencia i la industria se desarrollaron con esos monumentos, los cuales ademas dieron lustre i esplendor a las naciones que levantaron tan atrevidas i grandiosas obras. La plata-forma de los antiguos egiptios i griegos, la arcada de los romanos, i la ojiva de la edad-media. son otras tantas formas que la ciencia de cada una de estas tres grandes épocas ha deseuvuelto en su arquitectura religiosa i civil.

«La escultura» se manifestó en su mas alto grado, despues de la arquitectura, en los pueblos que nos han precedido, como un medio mas propio i mas fácil para hablar a los sentidos.

Los atenienses consideraban a Prometeo como el primer modelador en este arte, i la fábula de Galatea a quien él queria dar la vida, robando el fuego sagrado en el cielo, no es mas que el símbolo del bello ideal que un artista siente en sí, que lo arrastra de una obra a otra, sin satisfacer jamas esa ardiente aspiracion, ansiosa de realizar el tipo de perfeccion que es parte de la divinidad; tipo cuyos elementos se encuentran derramados en la naturaleza, i en el que todos los esfuerzos de un artista para realizarlo estan limitados a reunirlos i a ordenarlos.

Aquí me será permitido indicar el desenvolvimiento de las artes en la Grecia i en la Italia, señalando en cada una de estas las obras que nos han quedado como clásicas en el arte estatuario i en la arquitectura.

§. 1.º

Los griegos habitaban un pais, que, como ellos decian, les habia designado Pálas, diosa de la sabiduria. Los autores se hallan divididos en diferentes pareceres sobre si recibieron de los ejiptos, o de los fenicios la infancia del arte. Ciertamente que con un bello clima como el de la Grecia, suave i templado, i con un goberno libre, pudieron los griegos desarrollar la ardiente i vivaz imaginacion de que estaban dotados. Estos formaron una nacion separada de todas las demas; i la educacion jeneral era enteramente propia de ellos. Cuidaban apasionadamente de la belleza i gracia del semblante, i las damas espartanas, segun Oppiano, colocaban al frente de los lechos las bellas imá-

jenes de Narciso, de Jacinto, de Cástor i Polux, etc. Tan grande era la inclinacion de los griegos ácia lo bello. Eus-taquio asegura que Cipselo, rei de Arcadia, habia instituido en Elide cerca del rio Alfeo un certámen sobre la belleza. En Aténas se habian establecido i continuado los concursos públicos en los cuales se asignaba un premio al hombre mas bello. Ateneo añade que un certámen semejante existia para el bello sexo en los juegos Parrasios, en donde salia premiada «la que en certámen de beldad vencía».

En los juegos jenerales de toda la Grecia ademas de los públicos concursos, en los ejercicios atléticos i gimnásticos i en los certámenes sobre la elocuencia, la poesia, la música i la danza, habia tambien igualmente contiendas entre los pintores, escultores i arquitectos.

Pánfilo, maestro de aquellos, nos asegura que se ordenó primero en Sicione i despues en toda la Grecia, i principalmente en Aténas, que los niños nobles ántes que todo lo demas aprendiesen la *diagrafia*, i que este arte del dibujo se mirase como la primera de todas las artes liberales; que esta pasó despues a los ciudadanos de la clase media; pero que los siervos por un edicto perpétuo fueron para siempre excluidos de ella. El mismo Platon enseñaba el dibujo junto con la ciencia mas sublime, i segun Aristóteles asi lo hacia para que la juventud se hiciese capaz de conocer i juzgar bien lo bello.

El dibujo era enseñado entre los griegos mediante algunas reglas fundadas en la razon i en las proporciones geométricas esplicadas por medio de las leyes del Tetracordio i con las reglas armónicas de la música, a las cuales nosotros llamamos proporcion de partes o bello ideal.

A fin de que los niños dibujasen bien la signra del cuerpo humano, los griegos les hacian aprender la anatomía, i la denominacion de las partes del cuerpo entero, con las

proporciones que existían entre ellas. Se daba a un alumno el solo dato de un dedo, o de un ojo de un tamaño señalado, i él sabía en virtud de estas reglas determinar el resto del brazo i de la cabeza. Esto lo obtenía mediante la formación de algunos círculos, triángulos, o líneas paralelas i perpendiculares.

Tenían además sus arquétipos que llamaban *cánones*, de los cuales no les era lícito separarse. Eran cánones o modelos para la formación de sus dioses i de sus héroes, las pinturas de Zeuxis, el cual según Plinio era llamado el legislador de la pintura. Para todos los demás trabajos el *cánon* era una pintura de Apéles. Para la escultura el *cánon* era una estatua de Policeto i de Lisippo, ambos de Sicione, i obtenía el premio en el certámen público aquel que se acercaba más al *cánon* establecido. Esta uniformidad de reglas, esta gramática del arte tan fija, esta unidad artística, contribuyó mucho al descubrimiento de las bellas artes entre nuestros antepasados.

Ojalá que en nuestro ilustrado siglo, los artistas de todas las naciones asociados consiguiesen este estilo clásico, tomando un *cánon* o modelo, como por ejemplo el de Rafael, que puede ser llamado el Zeuxis de nuestra era cristiana.

§. 2.º

Al tiempo de la civilización asiática o griega, para hablar más propiamente, mientras que Troya acababa de ser destruida, lo cual aconteció en el año 1209 ántes de la era vulgar, comenzó la inmigración en el litoral Itálico, que no era entonces más que una tierra vírjen como la América lo era a la época de su descubrimiento, con sus inmensos bosques habitados de salvajes u hombres primitivos. Se establecieron

varias colonias, i en poco tiempo llegaron a hacerse civilizadas i florecientes.

Los primeros griegos arrojados a la Italia, ignorando los nombres de los salvajes que habitaban allí, los distinguieron con las denominaciones de Autóctones, Cimerios, Les-trigones, O-picos, A-sonios, etc. Con estos nombres quisieron indicar las cualidades que mas impresion habian hecho en su fantasía.

Los otros griegos que vinieron despues, hallando que algunas tribus salvajes se habian reunido en sociedad i habian cercado su ciudad con torres, los llamaron Tirrenos porque *tirsis* en su lengua significa torre.

En poco tiempo la inmigracion griega tomó un desenvolvimiento mayor, encontrando en el suelo de la Italia un clima suave, ameno, i un terreno fecundo. Por esto es, que el espíritu elegante de los griegos quedó siempre allí mas sublimado con los colores de su brillante imaginacion, i en poco tiempo se vieron aparecer los mas grandes filósofos, los mas insignes lejisladores, i los mas apasionados cultivadores de las bellas artes.

En la Italia se escribió la primera historia de los griegos. Allí tambien nacieron infinidad de atletas, de citaristas i de poetas músicos, inventores de nuevos metros i de nuevos ritmos. Aquí tambien nacieron tantos insignes escultores, estatuarios i entalladores. Zeuxis, el pintor de la naturaleza i de la gracia, al nacer respiró aquella aura deliciosa.

La primera colonia griega que se estableció en Italia fué Cumas, hácia el año 130 despues del incendio de Troya: la fertilidad de su suelo i su comercio, bien pronto la hicieron poderosa i civilizada. Virjilio describe en el libro 6.º de su *Encida* la magnificencia de su templo de Apolo, que se elevaba en su roca; teniendo, en los bajos relieves

de sus puertas de bronce, grabada por la mano de Dédalo la historia del famoso Minotauro.

¿Qué diremos de tantas colonias establecidas, progresivamente despues, donde hoi se halla sentado el reino de Nápoles, atesiguando con sus ruinas que aun no ha desaparecido la pasada grandeza?

Locros, edificada en la falda del monte Esopo, se hizo pronto fastuosa por su lujo i civilizaci6n. Un templo de estupeada arquitectura dedicado por sus ciudadanos a Minerva, i su antiguo foro, eran famosos por el gran número de estatuas que los decoraban, en medio de las cuales se erguia la del famoso Citarista Emomo, que habia vencido, segun Tímico en Estrabon, al otro Citarista Ariston, hijo de Reggio. Mas Locros se hizo tambien célebre por haber dado a la Italia el primer ejemplo de las leyes escritas dictadas por su ciudadano Zaleuco.

Crotona fué fundada por los Aqueos, situada al frente de la isla Ogigia, celebrada por Homero por el delicioso reino de Calipso, i por la mansion que allí hizo Ulíses hijo de Laertes, adquiriendo tambien mucho renombre por el establecimiento de la escuela filos6fica fundada por Pitágoras. Tomó mucho incremento por su poblacion, por su lujo i comercio. Su foro debia estar adornado con las estatuas de tantos atletas, puesto que siete de ellos vencieron en un dia en el estadio de los juegos olímpicos, lo cual hizo pasar como proverbio—que el último atleta crotoniato era el primero de toda la Grecia.—Su riquísimo templo de Juno Lacinia de antiguo órden dórico, adornado con grandísimas columnas, que hasta ahora se conservan, se hallaba decorado con admirables efijies i elegantísimas pinturas. Entre ellas se admiraba la famosa Helena de Zeuxis tan celebrada de los antiguos escritores. Cuando llegó a

ser provincia romana, el pretor Julio lo despojó de las tejas de mármol para cubrir el templo de la fortuna ecuestre, erigido por él en Roma; pero por orden del Senado se le mandó que inmediatamente las restituyese a su antiguo lugar.

Síberis, colonia fundada por los mismos Aqueos, se hizo célebre por haber Heródoto compuesto allí la primera historia de los hechos de la Grecia, i Heraclea fundada por los Tarentinos, fué tambien famosa por haber nacido en ella el célebre Zeuxis, discípulo de Reggino Silaro, i despues del griego Apolodoro. El acostumbraba pintar solamente las deidades i los héroes en una quietud llena de majestad. Plinio hace el catálogo de muchas de sus obras. Además de la Penélope hizo la Juno para los agrijentinos, sobre el modelo vivo de cinco de las mas bien formadas niñas del país, retratando lo bello de cada una: del mismo modo pintó la Helena para los crotoniatos, colocada como hemos visto, en el templo de Juno Lacinia. Zeuxis gustaba de pintar la belleza en su calma i pureza natural, como debe ser la de los dioses: así es que Aristóteles lo habia condenado porque no veia en sus retratos aquella actitud apasionada, aquella fuerza que los griegos llamaban *ethos*, es decir, expresion animada del alma.

En Metaponto de fundacion Aquea, se admiraba el soberbio templo de Minerva edificado por Epeo. Heródoto cuenta que entre las estátuas bellísimas que se encontraban en su foro, se veia un laurel de tamaño natural, con troneo i hojas todas de bronce, cuyas ramas agitadas por el viento parecia que hablaban. Finalmente, ¿qué diremos de Herculano i Pompeya, colonias eumanas ocupadas despues por los samnitas, en seguida por los romanos, i por último sepultadas por la tremenda erupcion del Vesubio acontecida en el año 79 de nuestra era? Por no abusar de

la atención de tan lucida sociedad, dejaré la época del todo romana, que no fué mas que un progreso del arte griego con un carácter propio, mas grandioso i severo.

Esta lijera ojeada me servirá para manifestar cuánto influye en el rápido desenvolvimiento de las bellas artes, un clima benigno i templado, en donde el sol, este pintor de la naturaleza, colora con sus dorados rayos durante la mayor parte del año, los objetos que nos rodean; habitúa nuestros ojos al dulce colorido, hace la imajinacion viva i brillante, i la prepara para el bello ideal, armonioso.

Cuando examino, Señores, el bello cielo de Chile, su posicion topográfica, la serenidad de su atmósfera, cuando veo tantas analogías con la Grecia i con la Italia, me inclino a profetizar, que este hermoso pais será un día la Atenas de la América del Sur.

Viniendo ahora a nuestro propósito de la apertura de la Academia de Pintura, que el sabio Gobierno proporciona a su pais, diré algunas palabras sobre la pintura en jeneral.

La pintura continuó la obra de la madre (la arquitectura) aunque bien superior bajo ciertos respectos, pues comprende i abraza la naturaleza toda, inerte i animada, apasionada e intelijente. Miétras que la arquitectura i la escultura se ligan directamente a un mundo exterior que les sirve de límite; la pintura mas atrevida, mas científica, osa someter todas las cosas a la omnipotencia creadora del arte. Con la ayuda del dibujo i del colorido que ella combina con el aire i la luz, llega hasta sorprendernos i engañarnos.

El dibujo está en relacion directa con el pensamiento, el colorido en relacion con las sensaciones, i como sabiamente lo ha dicho un autor, el dibujo en la lengua de los colores, hace las mismas funciones que las consonantes en la lengua hablada, negativas como ellas, pero medio

necesario para determinar los límites exteriores de cada objeto; mientras que el colorido hace el oficio de las vocales sobre las consonantes, las determina i las resuelve. Por consiguiente, el colorido debe estar subordinado al dibujo; de otro modo la sensacion prevaleceria sobre la inteljencia del pensamiento, i el arte perderia lo que tiene de ciencia para tomar un carácter vago e incierto.

La perspectiva lineal tan necesaria a la pintura en poco tiempo se aprende, por ser positiva i determinada; mas la gran dificultad del arte consiste en la perspectiva aérea. Esta cualidad de la pintura se escapa a la ciencia; i difícil de demostrar, depende enteramente de una delicadeza de sensibilidad del ojo, que se adquiere con una larga práctica en el estudio de la naturaleza.

Es necesario observar que la pintura es toda de nuestra era cristiana, mientras que la escultura fué toda del paganismo. Los antiguos no veian mas que la belleza de la forma, i tenian la oportunidad de estudiarla en sus costumbres; por el contrario en nuestra era todo es espiritualismo i expresion; es decir, nuestra religion no se limita a la belleza de la sola forma, sino que aspira a la adoracion del sentimiento, no se detiene en la belleza física, sino que busca la belleza moral. Es preciso pues convenir en que la pintura es del todo moderna i cristiana. Tal es la marcha progresiva de los siglos, tal la naturaleza de las cosas creadas; todo llega a su madurez para dar su fruto, i servir al fin que se ha propuesto un Ente infinito, que todo lo dispone, pero se escapa a nuestra limitada comprension.

Veamos cuándo sirvió la pintura para la propagacion e instruccion de nuestra santa religion. Las Iglesias en toda la Europa estan llenas de cuadros que ilustran el antiguo i el nuevo testamento. Rafael, i Miguelánjel, i tantos otros artis-

tos se immortalizaron tratando asuntos religiosos, representando las mas bellas virtudes que pudieron coronar el corazon humano, en tantos santos, beneméritos de la humanidad. La constancia del martirio, la abnegacion de si mismo, la caridad, la humildad, la paciencia, la resignacion i tantas otras virtudes, fueron pesonificadas en los célebres cuadros con que los artistas decoraron los templos del Señor. Pues qué, ¿no hablan estos a cada instante a la imaginacion de los que asisten al sacrificio de la misa? de aquellos que van a orar? ¿Estas obras no hablan con elocuencia a cada ojeada del devoto que invoca la ayuda divina, que le pide que lo alumbre i perfeccione en esta vida de pruebas? ¿No nos dice la religion: toma por modelo lo que te representa esa imájen, ese cuadro, i serás mejor? ¡Cuán omnipotente es este lenguaje para el docto i para el sencillo! Aun viven en mi imaginacion los bellos cuadros cuyos asuntos me fueron esplicados en mi tierna edad por mis buenos padres: Yo he sentido jerminal en mí estas semillas de virtudes que jamas me han abandonado en el curso de mi vida.

Las bellas artes eternizan a los hombres por medio de sus obras, i transmiten a la posteridad el nombre, la accion, la virtud de aquellos que se hicieron dignos, como un anticipado galardón por los grandes beneficios que ejercieron en la tierra. Los romanos colocaban a lo largo de las vias consulares los sepulcros de sus hombres ilustres beneméritos de la patria, para recordar al viajero sus virtudes, i estimularle a la imitacion. Este lenguaje del arte salvó a Roma muchas veces, enseñando a sus ciudadanos a inmolarsé por ella, para librarla de inminentes peligros.

Pero el arte, Señores, no se circanscribe a esta parte científica, sino que tiene otro fin. Cuando un nuevo país ya constituido, posee una universidad de estudios

literarios para el desenvolvimiento de la inteliencia, como principio de toda concepcion; este principio, esta concepcion, quedarian sin ninguna realizacion ni aplicacion práctica a nuestras necesidades, si no fuese seguida de la accion. Esta accion debe estar consignada en un cuerpo científico i mecánico juntamente, para poderse manifestar; esta rueda indispensable entre la ciencia i la industria es una academia de bellas artes en un cuerpo social. Ella toma el concepto científico de un lado, lo elabora, lo ilustra, i pasa a la industria para acompañarla con la luz del principio del dibujo, de lo bello, de lo elegante i sencillo. Cualquiera objeto que se quiere crear toma principio en el arte, que suministra variedad, forma, gracia i armonía. Seria demasiado el intentar investigar de qué modo penetran las bellas artes en el cuerpo industrial, formando la vida que en él circula, como la sangre en el cuerpo humano. Concluiré solamente de aquí, que sin el principio del arte todo es trivial, grosero, mezquino.

Antes de terminar, deseo llamar la atencion de la estudiosa juventud chilena, para observarle, que la patria le abre una nueva carrera; que le asegura una nueva posicion social. La carrera es vasta, i aunque opuesta a la de las armas, es gloriosa como ella. Si los hijos de la patria derramaron su sangre en los campos de batalla para asegurar su independencia i su grandeza, las bellas artes tienen la mision de fecundar esta semilla de virtud i patriotismo, ilustrando por medio del arte las hazañas de estos valientes. Asi consiguen las naciones ser respetadas por sus vecinos, i estimadas por la posteridad, porque el arte es la trompa de la gloria, que ensalza la virtud donde la encuentra, la levanta i la conduce al templo de la inmortalidad.

Estudiosa juventud! mostraos reconocida a esta patria que os ama, correspondedle con una aplicacion fervoro

sa a esta ciencia de amor: la gratitud es la primera de las virtudes, i la base de todas las demas. Las mas bellas i nobles dotes del alma acompañan siempre al verdadero artista de la naturaleza, que tiene una positiva mision sobre la tierra. Elevad vuestra mente ácia la nobleza del arte; estended el horizonte de vuestras ideas; no creais poder llegar a ser verdaderos artistas, limitándoos a las primeras producciones en que solo brilla la fidelidad de una imitacion servil; ese no es mas que el oficio mecánico del arte; el arte en sí concebido, tiene otro fin i apetece otra esfera mas vasta; no os detengais en la mitad del camino; la palma de la victoria la obtiene solo aquel que marcha animoso i fuerte, superando todos los obstáculos que se le presentan en la difícil via.

Concluiré, señores, asegurandoos que me veo demasiado lisonjeado del honor que la Providencia, me atrevo a decir, me concede de ser el primero en poner esta semilla de prosperidad en la América del Sud. La historia consignará este dia para siempre glorioso. Si el arte, señores, me ha proporcionado las mas nobles sensaciones, esta es sin duda la mas grande. Ciertamente que este, para mí, es el dia mas bello de mi vida, al pensar que mi vejez será colmada de interna satisfaccion, viendo crecer esta estudiosa juventud, formarse i tomar una posicion distinguida en la sociedad, para ilustrar despues a su patria con sus obras. La certidumbre de haber contribuido de algun modo a ello me hará dejar tranquilo mis despojos mortales con la idea de no haber vivido inútil en esta tierra; de haber desempeñado la mision que la naturaleza me había confiado; de haber dejado en fin, un fruto, que será plantado de nuevo para perpetuarse en la série de los siglos, i servir a los designios que Dios se ha propuesto en la grande obra del Universo.

2.

**DISCURSO PRONUNCIADO A LA APERTURA DE LA ESCUELA
DE ARTES I OFICIOS, POR SU DIRECTOR DON JULIO JA-
RRIER, EL DIA 17 DE SEPTIEMBRE DE 1849.**

SEÑORES:

Al tomar la palabra en este acto que os habeis dignado solemnizar con vuestra presencia, me propongo manifestáros el objeto de la Escuela de Artes i Oficios que desde hoi queda instalada i la feliz revolucion que este establecimiento está llamado a obrar en la prosperidad de Chile en la parte relativa a la industria en jeneral.

Entre las naciones mas civilizadas de Europa, la Francia es talvez la única en que la enseñanza profesional de las Artes i Oficios haya recibido una organizacion que pudiera llamarse completa. Esta organizacion, insuficiente en 1830, ha adquirido despues un perfeccionamiento tal, que puede servirnos de modelo, modificandolo convenientemente atendidas la situacion i necesidades del pais que habitamos.

La organizacion de las Escuelas francesas de este jénero tiene por objeto formar jefes de talleres i obreros hábiles e instruidos en el arte de elaborar las maderas i metales de una manera jeneral. Se nos preguntará talvez ¿por qué las escuelas de Francia se limitan a enseñar las artes mecánicas, i no comprenden tambien sus numerosas ramificaciones i aplicaciones? La razon es bien obvia. Crear en un pais industrial escuelas especiales para cada jénero de industria seria una empresa que obligaria al Gobierno a hacer

gastos exorbitantes sin que por esto se consiguiera el objeto deseado. Para este objeto seria necesario fundar escuelas especiales para enseñar a hilar la lana, el algodón, otras para enseñar la molienda de los granos, otras para la elaboración del hierro, etc. Los ingenios i fábricas son las mejores escuelas que pueden establecerse para adquirir estos conocimientos, i aun los mismos alumnos salidos de las Escuelas de Artes i Oficios de Francia no adquieren realmente esa superioridad que les hace buscar de todas partes, sino despues de ejercido algunos años su arte u oficio en alguna fábrica o ingenio. Si consideramos ahora que todas las artes en jeneral, cuya nomenclatura es tan larga, emplean para sus necesidades máquinas diferentes, pero que tienen muchos elementos comunes, tales como ruedas dentadas, palancas, ejes, tornillos, etc., se comprenderá facilmente que el arte de fabricar todos estos elementos conduce igualmente a la fabricacion de todas las máquinas necesarias para los diferentes jéneros de industria. Por esta razon se enseña solo en las escuelas cuatro profesiones distintas, a saber; la del herrero, que construye piezas de hierro forjado; la del fundidor, que las vacia i funde en hierro fundido; la del modelador en madera, que hace los modelos para vaciar estas últimas piezas, i finalmente la del mecánico o ajustador que pule, tornea i ajusta las piezas fabricadas en los talleres anteriores.

A un Gobierno ilustrado como el que administra esta bella comarca de la América del sud estaba reservada la creacion de estas instituciones acreditadas en Europa por la experiencia de largos años.—Principiando por un simple ensayo i fundando una escuela compuesta de un pequeño número de alumnos, ha procedido el Gobierno con una profunda sabiduria que acredita tanto su solicitud por el bienestar i progresos de la clase ménos acomodada de la sociedad,

como su deseo de no aumentar sus gastos inconsideradamente.

Para fundar esta escuela ha examinado previamente el Supremo Gobierno cuáles son los ramos de industria cuya introduccion conviene mas a Chile atendidas las producciones de los demas paises, i ha escojido desde luego aquellos que mas inmediatamente i con ménos gastos satisfacen esta condicion: adoptando las cuatro profesiones de las escuelas francesas, ha adoptado en realidad el gran número de artes e industrias de que acabo de hacer mencion. Entre estos ha fijado particularmente su atencion el arte de trabajar el hierro forjado, arte eminentemente útil, aplicable a todas las necesidades de la vida, i que en otro tiempo ha sido cultivado con tan feliz éxito por los españoles, como lo acreditan todavía las numerosas rejas que hermosean las ventanas i balcones de esta ciudad. Cuando se haya esparcido en el país un número suficiente de herreros, los demas trabajadores que emplean piezas de hierro, como el albañil, el labrador, el carpintero, etc. no tendrán ya necesidad de recurrir a los productos que nos vienen de Europa, que en jeneral son imperfectos, sea por que la necesidad de pagar fuertes derechos imponga a los comerciantes la obligacion de introducir efectos de inferior calidad o bien por el inmoderado deseo de ganancia de parte de esos mismos comerciantes. En la máquina mas sencilla, en una carretilla, por ejemplo, se encuentran algunas piezas de hierro forjado que por no confeccionarse bien en el país, se compran a un crecido precio al extranjero, i no pueden estar al alcance de los pobres. La habilidad para el trabajo i la economía de tiempo son las principales causas del engrandecimiento de las naciones industriales i de la diferencia que merecen del mundo entero, tributario de sus productos. Formemos pues herreros que economizando la obra de mano puedan confecio-

nar los productos de Europa a un precio dos o tres veces mas bajo i habremos hecho un eminente servicio al pais. Por otra parte, el bajo precio del hierro en Chile facilita en gran manera la ejecucion de este proyecto. Mejórense las vias de comunicacion, i los medios de transporte, circúlese el carbón de piedra de buena calidad en toda la estension de la República, i la elaboracion del hierro adquirirá un desarrollo que dejará talvez atras nuestras esperanzas.

Una profesion casi desconocida hasta ahora en Chile, a lo ménos respecto al hierro, es la de la *fundicion*. El hierro goza de una propiedad maravillosa i que lo caracteriza; tal es la de aligarse en cierta porcion con el carbon i formar así un nuevo metal cuyas propiedades son inapreciables. Mientras que el hierro puro resiste al fuego mas vivo de una fragua, i se ablanda apenas lo suficiente para tomar la forma que quiere darle el herrero, i esto solo a fuerza de repetidos golpes; este nuevo metal, que se llama fundicion de hierro o fierro fundido, no exige sino un fuego lento, no solo para ablandarse, sino aun para ponerse en estado de fusion i convertirse en un líquido como el agua. Esta maravillosa propiedad ha permitido colar el hierro como se cuele el oro, la plata i el cobre; i como el quijo de que se extrae el hierro puede producir por una elaboracion particular hierro puro o hierro fundido, resulta que este es mucho mas barato que aquel. ¿Qué admirables ventajas no pueden sacarse pues de este metal de ínfimo precio i que puede tomar la forma que quiera dársele vaciándolo en un molde? Tal es el arte que el Supremo Gobierno ha tenido la feliz idea de introducir en el pais por medio de su ensenanza en esta Escuela. Para este objeto hace venir de Europa una máquina de vapor que dará movimiento a un ventilador, o fuelle particular destinado para los hornos. La presencia sola en Santiago de este admirable motor producirá un feliz efecto en

este país en que van a la par el vehemente deseo de progreso i la decidida voluntad de adquirirlo. Antes de mucho tiempo empresas particulares seguirán el ejemplo del Gobierno, construyendo máquinas semejantes que economizando la obra de mano, sustraen al hombre de esos penosos trabajos que debían estar reservados exclusivamente para los animales o bien a la acción inteligente pero mecánica del aire, del agua, o del vapor; porque en el día la utilidad de las máquinas es ya una verdad incontestable. Desde mucho tiempo atrás se ha reconocido en economía política que emplear las máquinas en vez de la fuerza del hombre, no es, como pensaban algunas inteligencias rudas, anular el trabajo; no, el verdadero i propio trabajo del hombre, es el empleo simultáneo de su inteligencia i de sus fuerzas físicas.

¿Cuáles son los servicios que la fundición está llamada a hacer al país? La construcción de todo aquello en que se requiere a la vez resistencia, elegancia i poco peso; columnas para reemplazar los pilares de madera, pasamanos para escaleras, rejas para jardines, etc. Los catres tan valiosos en hierro forjado, lo serán mucho ménos en hierro fundido. En fin, gracias al estado de adelantamiento en que se encuentra en el país la escultura en madera, podrán hacerse muy variados modelos que el fundidor reproducirá indefinidamente en hierro fundido por medio de un solo modelo, mientras que el forjador tendría que hacer el mismo trabajo para cada uno de los ejemplares de ese modelo trabajando en hierro forjado.

La dificultad para llegar a este resultado no es mas que una cuestión de tiempo. Es verdad que no tenemos los elementos necesarios para fundir el hierro; nos faltan las primeras materias; pero pueden hacerse venir de afuera en esta forma, ahorrando de este modo las ganancias que sobre

nosotros ha hecho hasta ahora la industria extranjera; es probable, por otra parte, que algunas de esas primeras materias se encuentran también en los ricos minerales en que tanto abunda Chile, i que hasta ahora, o no hayan sido descubiertos o hayan sido mirados talvez con desprecio. Si así fuere, las ventajas de este jénero de industria serían incalculables.

Otro taller, no ménos importante que los anteriores, es el del ajustador. En este taller se liman, se pulen, se tornean i se ajustan en fin todas las piezas de una máquina cualquiera, sea construida en hierro, acero, cobre o madera. En él acaban pues todas las máquinas compuestas de piezas ensambladas, desde las mas sencillas como el compas, la regla, la escuadra, el gramil, las llaves de tornillo, etc. hasta las mas complicadas como las bombas, las cabrias, las prensas de toda clase, para sellar timbros en seco, para amonedar, los tornos, los molinos, los útiles de agricultura, las máquinas de vapor, etc.

El estado de la carpintería i ebanistería en Chile deja poco que desear en cuanto a la práctica, i si se admiten también estas profesiones en esta Escuela, es solo porque son indispensables para la marcha del taller de fundición. En efecto, este último taller recibe los modelos del de ebanistería que, por esta razon, lleva jeneralmente el nombre de *taller de tornos i mod los*. Este taller abrazará tres jéneros de trabajos, de modo que un alumno al salir del establecimiento sea a la vez ebanista, carpintero de edificios i modelador.

Tal es el cuadro que presentará la enseñanza práctica de esta escuela. La enseñanza teórica debe serle correspondiente, debe ser tal que una i otra se den reciprocamente la mano. Marchar a ciegas en la ciencia práctica de las máquinas es crearse voluntariamente monstruosas dificultades, es construir un edificio sin consolidar debidamente sus ci-

mientos. La teoría por sí sola no conduce a nada, mucho ménos aun que la práctica sola, que es, por decirlo así, el cuerpo de aquella, que es el alma. Sucede con la teoría i la práctica, cuando una i otra son convenientemente ilustradas, lo que con dos metales que combinados forman un tercer compuesto, cuyas propiedades son superiores a las de sus componentes para el objeto que se quiere obtener.

El alma del trabajo de los metales, su lenguaje, por decirlo así, es el dibujo. Por medio del dibujo el obrero procede con seguridad en la construcción de una máquina cuyas piezas todas deben estar dibujadas bajo diferentes aspectos. El dibujo será pues uno de los ramos mas importantes de nuestra enseñanza. Los alumnos consagrarán a su estudio hora i media diaria sin contar el tiempo que hayan de emplear en trazar todas las máquinas confeccionadas en los talleres.

Hablar de la enseñanza del dibujo lineal sin suponer algunas nociones de matemáticas, seria desconocer la relación que existe entre estas dos ciencias. El dibujo de las máquinas requiere tanto para ser bien comprendido como para ser bien ejecutado, estensos conocimientos de geometría elemental i de geometría descriptiva. Los alumnos emplearán los dos o tres primeros años en adquirir nociones suficientes i elementales sobre estas dos ciencias; estudiarán la aritmética completa i algunos elementos de álgebra para facilitar el estudio de ambas geometrias.

En el cuarto año estudiarán la mecánica industrial i algunas nociones elementales sobre la química aplicada a las artes i especialmente a los metales. No se tema que queremos hacer de nuestros alumnos obreros instruidos a medias, que se avergüencen mas tarde de poner las manos sobre un instrumento: al lado de la teoría matemática encontrarán siempre una aplicación tomada de una industria, i nosotros por

nuestra parte procuraremos hacerles entender que los conocimientos que adquieran de las ciencias cuyas puertas entreabren a sus ojos, no son sino una parte insignificante de lo que el entendimiento humano ha llegado a descubrir. Sería un escollo funesto formar solo obreros en teoría, cuando nos proponemos formar por el contrario prácticos instruidos. Pero felizmente las cuestiones de mecánica industrial no son puramente especulativas; sus soluciones interesan exclusivamente a los mecánicos, i cualquiera que sea, por otra parte, lo estenso de sus conocimientos, estos jamás podrian dañarlos. ¿Qué es en efecto la mecánica industrial? La mecánica industrial es la ciencia que trata del mejor empleo de la accion del hombre, de los animales, del aire, del agua, i del vapor considerados todos como motores; de la medida de esta accion, de su valor en dinero, de las máquinas que lo reciben, como son las gruellas, los tornos, las prensas, los molinos, etc. es la ciencia que descomponiendo una máquina, pieza por pieza, nos da a conocer que ésta sirve para regularizar el movimiento, aquella para moderarlo, esa otra para multiplicar su rapidez, i tal otra para disminuirla. La mecánica industrial es en fin una mina inagotable de cuestiones diversas cuando se la aplica a cada industria en particular, porque sus aplicaciones varian hasta lo infinito.

La enseñanza de la relijion i de los principios de moral estará a cargo de un sacerdote que hará comprender a los alumnos que no es buen ciudadano el que no tiene conciencia de sus deberes en jeneral, de la dignidad de sus acciones i del respeto que se debe a sí mismo.

Ejercicios de canto i ejercicios militares completarán en fin, la instruccion de estos alumnos, los primeros para moralizar sus costumbres i hacer vibrar las fibras siempre sensibles del corazon del hombre, i los segundos para pa-

nerles en estado de servir a su país en caso de necesidad.

Pero, no es esto solo lo que debe esperarse de la escuela de artes i oficios. Si este ensayo tiene un éxito feliz, si esta escuela produce los resultados que de ella se esperan sin aumentar las exacciones del Gobierno, podrá prestar al país otros importantes servicios, fuera de la esfera de acción que acabamos de trazar. Mui gustosos nos prestaremos entónces a enseñar el arte del albañil, el del carpintero propiamente dicho, el del pintor de edificios, etc. La conciencia de que harémos con esto un importante servicio al país será para nosotros sobrada recompensa, porque estamos animados del mas vivo deseo de secundar al Gobierno en su grande empresa de mejorar la situacion industrial del país.

Porque a la verdad, Señores, es una mision mui bella, la que el Supremo Gobierno se ha dignado confiar a nuestros cuidados. A nosotros nos ha cabido la fortuna de abrir una nueva era al espíritu humano en este rico i hermoso país. Esta mision nos llena de un noble orgullo i de un entusiasmo tal, que nos hace identificar esa mision con nuestro propio destino. En esto me constituyo en intérprete de mis colaboradores. Permítanos el Supremo Gobierno manifestarle nuestra intensa gratitud por el alto favor que en esto nos ha dispensado i nuestra decidida voluntad de corresponder a sus confianzas, consagrándonos con todas nuestras fuerzas a hacer de nuestros alumnos obreros hábiles, instruidos, i mas que todo ciudadanos útiles a su país.

Tales, Señores, en bosquejo, el cuadro de la Escuela que vamos a fundar. Al pequeño número de alumnos que se ha admitido por ahora se agregarán otros nuevos alumnos para el año venidero, otros mas habrá el año siguiente, i así sucesivamente hasta completar el número de alumnos que habrán de salir al fin del cuarto año. El Supremo Gobierno

tan solícito por el porvenir de esta escuela, ha completado su obra, destinando parte del producto de las ventas que se hagan en lo futuro para subministrar a cada alumno las herramientas que habrá menester al tiempo de su salida. Dad gracias, jóvenes alumnos, a los hombres eminentes que administran vuestro país por el favor de que les sois deudores; haceos dignos de los sacrificios que por vosotros hace el Estado, correspondiendo a las esperanzas que se han concebido sobre vosotros, poblando el país de obreros hábiles e instruidos, sembrando en el suelo de vuestra patria el jéermen de civilización industrial tan necesario para su prosperidad.

Jóvenes alumnos, la instalación de esta escuela ha coincidido con el aniversario de la emancipación política de Chile. Esta feliz idea no me pertenece, pero la aplaudo de todo corazón, i tanto mas cuanto que como ciudadano francés no puedo dejar de aprobar con entusiasmo todo aquello que tenga relación con la libertad del hombre. Al pronunciar estas palabras, no puedo dejar de volver la vista a mi país natal, que tantos sacrificios ha hecho en obsequio de esa misma libertad. Ojalá los fervientes votos que hago por su felicidad sean oídos por el que desde las alturas rije el mundo i destruye las monarquías para elevar sobre sus escombros el hermoso edificio de las repúblicas!
