

MUSICA, EDUCACION E INVESTIGACION

ANA LUCÍA FREGA
Buenos Aires. Argentina

LA MÚSICA

La música es un medio único e irremplazable de comunicación que el hombre maneja desde el comienzo de su historia cultural.

No se busca en ella la transmisión cognitiva conceptual, puesto que no es ésta su función ni su intención. La transmisión-recepción de magnitudes no semánticas del ser, pero sí inteligibles en el plano estético, constituyen un rasgo esencial de la música.

Su materia, el sonido en todas las posibles combinaciones de las características que identifican cada situación sonora —altura, intensidad, timbre, duración— establece la unidad de un medio de expresión que, así contemplado, puede considerarse *medio universal de expresión*.

Los principios básicos —arquitectónicos ahora— que rigen la organización del lenguaje musical, a saber: forma, proporción, equilibrio, armonía y estilo, pueden simplificarse, por síntesis perceptoauditiva, en ciertos parámetros fundamentales aplicables a la música de todos los tiempos, de todas las culturas, de los diferentes estadios evolutivos de las mismas.

Así, es dable considerarla medio único e irremplazable. No en el establecimiento de jerarquías que dejen de lado otras potencias comunicativas del hombre, sino en una visión comprensiva y amplia, respetuosa de similitudes y diferencias individuales, valorizadora de medios y bienes culturales que enriquecen el caudal comunitario por su presencia y su significación.

LA EDUCACIÓN

Por su doble raíz etimológica educar significa tanto:

- desarrollar las aptitudes o potencias positivas del hombre, sujeto y actor del proceso de su educación, como
- entregarle el complejo caudal de información que puede denominarse acervo cultural. De la comunidad a la que pertenece, en primera instancia. Del mundo todo, luego, especialmente, en una época que, como la actual, tiende a la comunicación e intercambio cósmico instantáneo.

Este doble proceso, se concreta, habitualmente, por dos cauces: la familia y el sistema educativo. Ambos son responsables de la formación de las jóvenes generaciones del mundo, cuya preparación se caracteriza en la actualidad, *especialmente desde el punto de vista filosófico-pedagógico*, con las notas de:

- a) integración en los conocimientos
- b) plenificación de la personalidad

Por ello, y porque la psicología ilumina suficientemente ya el campo del aprendizaje, se sostiene que las artes, y entre ellas la música, no pueden ni deben estar ausentes del proceso formativo del hombre de hoy y del futuro.

Esto va siendo reconocido y realizado, en lo que va de este siglo, cada vez en mayor medida. Por cierto, en estricta dependencia con la filosofía de vida que signe a cada comunidad.

Vale la pena comentar que la discusión al respecto se mueve en una dicotomía insostenible. Quienes piensan que el arte es “adicional” u “ornamental”, suelen sostener a la vez, que es sólo “para unos pocos” o “para especialmente dotados”.

En una primera instancia, ven sólo el aspecto hedónico del arte. Que sí existe, pero que no es su única razón de ser.

En la segunda, contemplan al superdotado o genio, que por cierto, es una realidad. Pero sólo una parte de la misma.

Si la intención de la educación general contemporánea es el logro de las metas de integración y plenificación más arriba citados, si se persigue un desarrollo creativo del ser y su mejor articulación social, entonces la música ha de tener *su papel y su parte* en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Porque “... haber realizado las potencialidades como ser humano es transformarse en persona creativa (...). La música es esencialmente tanto concepto como proceso y tiene el poder de presentar ideas en grados varios de profundidad, complejidad, coexistencia y otros. Por

ello, la música es adecuada, de una manera única, para caracterizar la fascinante, aunque elusiva, capacidad que llamamos pensamiento. La música y el pensamiento son, desde este punto de vista, isomorfos, estructuralmente análogos”¹.

Esta acción de educar al hombre por y para la música ha dado nacimiento a distintos movimientos metodológicos que, de una u otra manera, intentan satisfacer las premisas fijadas hasta aquí. La finalidad común es *musicalizar* al sujeto de la educación.

Los medios, los recursos, los procedimientos suelen diferir.

Hay, sin embargo, una coincidencia general porque “la gran ventaja de las artes es que ellas deben ser experimentadas tal como han sido concebidas. Se las puede estudiar y analizarlas, pero la eventual respuesta, significado, relevancia o, como dice Langer, el sentido estético de las mismas puede ser aprehendida solamente a través del contacto directo con la obra de arte”².

Jacques-Dalcroze, Willems, Orff, Martenot, Kodaly, Suzuki, Ward, Paynter, Murray-Schafer, por citar los más trascendentes entre todos los métodos contemporáneos de educación musical, promueven esta toma de contacto con la música proponiendo diversas maneras del hacer del sujeto, tanto como receptor cuanto como emisor.

De la contemplación comparativa e integradora de esas posiciones, surgen propuestas de síntesis que consideran al sujeto de la educación en sus maneras variadas de decir musical y a lo largo del proceso evolutivo de su crecimiento, ya que

“Las afirmaciones antedichas urgen la necesidad de enunciación de criterios didácticos, que permitan el enfoque cotidiano y la puesta en práctica de dichos principios. Aquí la actitud del educador necesita de dos condiciones sine qua non. Una... es la necesidad del cultivo y del desarrollo de la propia musicalidad del docente. La otra, es la aplicación metodológica, que lo provea de la batería de recursos que le permita ir satisfaciendo paulatinamente, y sin perder de vista la calidad musical, tanto los requerimientos del grupo como aquéllos de cada uno de los individuos que lo integran”³.

¹ *Creatividad musical: fundamentos y estrategias para su desarrollo* por Margery M. Vaughan y Ana Lucía Frega, Ediciones Casa América, Buenos Aires, 1980, República Argentina.

² *Principles and Problems of Music Education* por T.A. Regelski, Ediciones Prentice Hall, New Jersey, 1975, USA.

³ *Música para maestros* por Ana Lucía Frega, Ediciones Marymar, Buenos Aires, 1978.

Este proceso de integración metodológica sólo puede lograrse y ser eficaz en la medida en que se apoye sistemáticamente en un estudio experimental de la validez, confiabilidad y relevancia de cada procedimiento propuesto, habida cuenta de su concordancia y adecuación con el proceso de crecimiento del sujeto.

LA INVESTIGACIÓN

El estudio experimental del rendimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en el ámbito de la educación general es pieza fundamental de cualquier cambio educativo que intente constituirse en un progreso y avance, y no diluirse en una moda más.

La investigación educativa se sostiene en los descubrimientos de la psicología, mas, en el ámbito de la música, necesita de un conocimiento acabado de la esencia de la misma, al que se ha hecho una referencia en el primer acápite de este artículo.

La investigación intenta ser una colaboración que ilumine al docente que ejerce directamente la acción enseñante. A su vez, éste formula a aquélla los cuestionamientos que la experiencia aúlica va indicando como las barreras más habituales del aprendizaje.

Incipientemente desarrollada en Iberoamérica, la investigación en educación musical podría dar bases de coherencia horizontal y vertical a las curriculas cuya redacción aborden los distintos organismos responsables de la conducción escolar de cada comunidad. Sólo así, a través de un proyecto convenientemente planificado y adecuadamente evaluado, se logrará el mejoramiento de la enseñanza que está en la mira de pedagogos y padres de familia. Ya que

“Evaluar es apreciar, estimar el valor de las cosas inmateriales. Aplicado a la educación, no es otra cosa que el control de la eficacia o ineficacia del previo planeamiento que se va cumpliendo en los diferentes pasos seguidos durante el transcurso del proceso enseñanza-aprendizaje y la exactitud de los objetivos perseguidos”⁴.

puede inferirse que éste —el evaluativo— es rasgo esencial de la investigación.

Tres son los campos de su interés:

⁴ *Planeamiento de la educación musical escolar y su evaluación* por Irene S.T. de Cash y Ana Lucía Frega, Ediciones Casa América, Buenos Aires, 2da. edición, 1980.

1) el diseño de un planeamiento en espiral que ordene adecuadamente, en función de aprendizaje, los contenidos del lenguaje musical.

2) la decantación de un conjunto de estrategias educativas apta a cada momento del aprendizaje y, por ello mismo, económico desde el punto de vista del tiempo a emplear, del esfuerzo del aprendizaje y la inversión financiera en equipamiento.

3) siendo el proceso educativo eminentemente dinámico, y dándose un juego dialéctico entre 1 y 2, es interés de la investigación aplicada el estudio del proceso en búsqueda de ajuste continuo entre:

- A) el lineamiento curricular
- B) la evolución musical
- C) el avance tecnológico
- D) la preparación del docente

CONCLUSIONES

Un esfuerzo debe ser hecho en el campo de la educación musical para lograr los avances que permitan que cada comunidad —y cada uno de los grupos que la constituyen— pueda delinear el camino educativo musical que más le convenga.

La mecánica puede ser la interacción sistemática y ordenada, que es decir objetiva, entre músicos, docentes, familia e investigadores. Es un círculo en permanente inter y retroalimentación.

No es un esfuerzo prescindible. De no concretárselo, seguirá reinando la buena voluntad... junto con un pragmatismo de dudosa confiabilidad en épocas que aceptan la intuición pero no desconocen el método científico.

El continente latinoamericano necesita más y mejor educación. La música tiene un papel que cumplir en ese proceso. La trilogía música-educación-investigación puede dar buenos y sanos frutos en pos de ese objetivo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- A Guide to Research in Music Education* por Roger P. Phelps, Brown Co., 1973, USA.
- Experimental Research in Music* por Clifford K. Madsen y Charles H. Madsen (h), Prentice Hall, 1970, USA.
- Educación musical e investigación especializada* por Ana Lucía Frega, Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires, 1986.

Revistas especializadas

Bulletin of the Council for Research in Music Education, publicado por la School of Music de la Universidad de Illinois, USA.

Journal of Research in Music Education, MENC, 1902, Association Drive, Reston, Virginia, USA.

Psychomusicology, a Journal of Music Cognition. Department of Music, Illinois State University, USA.

The Canadian Music Educator Journal. CMEA National Resource Centre. P.O. Box 1461, St. Catharines L2R 7J8.

Psychology of Music. 6 Rectory Close, Tadley, Basigstoke, Hampshire, RG26 6PH.

The Music Researcher's Exchange. Hal Abeles, Box 139, Teachers College, Columbia University, 10027 New York.