

# La Literatura Hispanoamericana en las tesis doctorales de los Estados Unidos

## *Introducción*

**E**N LOS planteles universitarios de los Estados Unidos, como en los de casi todos los centros de enseñanza superior, los estudios doctorales comprenden dos aspectos principales: la adquisición de los vastos conocimientos que ha de poseer el candidato y el cultivo de la capacidad que éste debe demostrar para emprender y llevar a cabo trabajos de investigación en un campo determinado, a base de un tema o tópico original que involucre la solución de algún problema aún pendiente para los eruditos.

En las universidades norteamericanas en que se brinda la oportunidad de doctorarse en español no escasean los postulantes al grado con mención en literatura hispanoamericana o en alguna de las disciplinas afines a ésta: fonética, dialectología, lexicografía u otras. La aspiración a especializarse en las letras americanas, en todo caso, significa que el estudiante ha de descubrir tratar y agotar, dentro de lo posible y conforme a las exigencias de un director y de una comisión especial de profesores, un tema de su libre elección relacionado con la América Hispana y su producción literaria.

Con el correr de los años, el aporte que han prestado los candidatos doctorales al desarrollo de los estudios hispanoamericanos ha sido notable ya que sus trabajos, extendiéndose más allá del campo literario, filológico o lingüístico, han abarcado el de la historia, la geografía, la sociología, la economía e innumerables ramas del saber humanístico, político y social. Huelga decir que el mero inventario de estas investigaciones daría tema para un trabajo mucho más extenso que el nuestro. Es de esperar, no obstante, que a pesar de su magnitud dicha empresa se lleve a feliz término y que nuestro estudio abra el camino hacia una realización bibliográfica más amplia e integral de las actividades intelectuales que

acusan las universidades norteamericanas en su constante interés por las manifestaciones culturales de Hispanoamérica.

No es, sin embargo, la extensión y cantidad de los trabajos doctorales lo que a nosotros nos interesa destacar primordialmente, si bien ello demuestra a la larga la difusión que ha logrado alcanzar en los centros universitarios la preocupación por la América Hispana. Lo que más bien quisiéramos poner de manifiesto es la medida con que se ha de juzgar la calidad y temática de las investigaciones. Por esta razón, en nuestro inventario nos hemos circunscrito a las tesis doctorales cuyo tema central es la literatura hispanoamericana, empleando el término "literatura" en su más amplia acepción a fin de dar cabida en él a los estudios biográficos, críticos, bibliográficos, fonéticos, dialectológicos y hasta comparativos que se han efectuado en los Estados Unidos hasta 1959.

Nuestra recopilación no tiene otra novedad que constituir un inventario tan ordenado y completo como tal vez se desearía tener en caso de que se quisiera ubicar algún trabajo especial o se pretendiera determinar la amplitud y alcance que han conseguido en los Estados Unidos los estudios doctorales que abordan temas de literatura hispanoamericana general o nacional. Si a nosotros nos ha tocado hacer la ordenación completa y metódica de los temas doctorales, a otros colegas les ha correspondido buena parte de la ardua labor de recoger los datos dispersos y publicarlos con periódica regularidad en los órganos más serios con que cuentan los bibliógrafos norteamericanos. La obra realizada por nuestros colegas de los Estados Unidos tiene el doble mérito de incluir los trabajos doctorales que versan sobre temas peninsulares e iberoamericanos. No obstante, a pesar de los

admirables esfuerzos hasta ahora desplegados, no existe, que sepamos, una ordenación como la nuestra en que, además de contener la producción global en una sola entrega, se disponga de un índice general de temas, terceras personas, autores tratados y países en que ha recaído el interés de los estudiosos norteamericanos. Toda nuestra obra representa en último término una simplificación considerable encaminada al rápido manejo con que se puede reemplazar la engorrosa faena de consultar las colecciones de tomos en que se halla disperso y sin mucho orden el material deseado.

Entre los antecedentes de nuestro trabajo, merece especial mención la revista *Hispania*, órgano oficial de la Asociación Norteamericana de Profesores de Español y Portugués, que desde 1935 viene publicando anualmente la nómina de las tesis doctorales, terminadas y en preparación, que versan sobre asuntos literarios de España, América o algún otro lugar en que se cultivan las letras hispanas.

En el año de 1935, el distinguido hispanista doctor Sturgis E. Leavitt, catedrático de la Universidad de North Carolina, tuvo la acertada iniciativa de comenzar la publicación anual de los inventarios a que acabamos de aludir y con ello dio un paso decisivo en favor de este tipo de estudio bibliográfico. La labor del profesor Leavitt, quien en un comienzo incluyó las tesis de licenciatura (*master's thesis*), además de las doctorales, y no despreciaba los trabajos realizados en México, Cuba, Puerto Rico y otros países, con índices especiales y otros aparatos editoriales muy útiles, pronto hubo de ser modificada para ganar en medidas proporciones de volumen y en la rapidez de las entregas. Sin embargo, en honor a la verdad, lo que se consiguió ganar en cantidad y economía de tiempo, ya que fueron omitidos ciertos tipos de trabajo y se prescindió de los estudios hechos fuera de los Estados Unidos, se perdió en cuanto a amplitud y, sobre todo, a utilidad, porque se suprimieron por completo los índices de temas y autores. Es así como en la actualidad, para ubicar las listas de tesis doctorales o ubicar a algún autor o tópico es preciso lanzarse a la tarea casi heroica de revisar desde el tomo XVIII hasta el XLIII de *Hispania*, lo cual significa que si no estamos al corriente del número exacto de la revista, y de ella aparecen cuatro por año, hay que cuadruplicar la cantidad de volúmenes que acabamos de indicar. Todos es-

tos cálculos se han hecho a base de la suposición de que se consulte sólo una revista.

La labor del profesor Leavitt fue continuada años más tarde por diversos catedráticos que, sin perder de vista los objetivos que se había propuesto el ilustre iniciador, mantuvieron casi completo el inventario de las tesis terminadas y en preparación, pero siguieron prescindiendo, acaso por exigencias editoriales, de los índices que tanta utilidad hubieran prestado de haberseles mantenido al día, por lo menos de tarde en tarde.

Nuestro trabajo, aparte de dar a conocer la labor realizada en las universidades norteamericanas, tiene la intención de llenar el vacío que venimos sintiendo respecto a la ordenación de las materias a base de índices sencillos pero completos. Además de separar los estudios de literatura hispanoamericana de los peninsulares, hasta donde esto es posible, hemos ordenado alfabéticamente los apellidos paternos de los autores o el nombre con el cual se les conoce en el país de su residencia y en que se doctoraron. Cuando los medios nos lo han permitido, hemos consignado el nombre del director de la tesis y el año en que, al parecer, ésta fue aprobada por la comisión especial que la tuvo a su cargo y la examinó.

No descartamos la posibilidad de errores, omisiones o inexactitudes en esta recopilación, pero ellos podrán ser rectificadas cuando los autores mismos o terceras personas nos los indiquen. En todo caso, nos atrevemos a anticipar que dichos defectos acaso resultarán pequeños o escasos comparados con la utilidad que esperamos logre prestar la recopilación misma.

En la breve presentación del índice que figura en la última parte de este trabajo señalamos la exclusión que en él existe de los nombres de los autores de las tesis. Del mismo modo, para simplificar el manejo de dicho índice, hemos reducido, dentro de lo prudente, el número de las categorías temáticas, pero no hemos dejado de consignar el nombre de las universidades donde se hallan inéditos los trabajos ni hemos suprimido la ubicación geográfica de esos planteles educacionales. Finalmente, para eliminar cualquiera duda que pudiese surgir, nos apresuramos a adelantar que algunas personas figuran en el cuerpo del inventario en calidad de autores de tesis y lue-

go reaparecen en el índice como directores de los trabajos doctorales de sus propios discípulos de años posteriores.

Cúmplenos el grato deber de expresar nuestros sinceros agradecimientos a los colegas y directores de revistas que nos han facilitado este trabajo con sus valiosos da-

tos, a las Universidad de Northwestern que nos ha proporcionado el tiempo y los medios para llevar a cabo nuestro estudio y, sobre todo, a don Guillermo Feliú Cruz sin cuyo interés, estímulo y generosidad esta recopilación habría permanecido inédita.

## TESIS DOCTORALES TERMINADAS

### A

1. ALCALÁ, HUGO R. *Francisco Romero, pensador de la Argentina moderna*. University of Wisconsin, 1953. Dir.: Eduardo Neale-Silva.
2. ALEGRÍA, FERNANDO. *La poesía chilena: interpretación de su desarrollo*. University of California, 1947. Dir.: Arturo Torres-Rioseco.
3. ALLISON, MARY CLARA. *Literary History of Costa Rica*. University of Washington, 1953. Dir.: G. W. Umphrey.
4. ANDERSON, ROBERT R. *A Study of the Theory of the Novel in Representative Spanish Authors, 1896-1956*. University of California, 1957. Dir.: Arturo Torres-Rioseco.
5. ANDERSON, THEODORE. *The 'españolismo' of C. (Carlos) M. (María) Ocantos*. Yale University, 1931. (Las palabras en paréntesis son nuestras, H. C.)
6. APSTEIN, THEODORE. *The Contemporary Argentine Theater*. University of Texas, 1945.
- 6'. ARANGO ROJAS, CARLOS. *Díaz Mirón, su vida y su época*. University of Washington, 1948. Dir.: Carlos García-Prada.
7. ARMITAGE, RICHARD H. *The Problems of Modern Mexico in the Novels of López y Fuentes*. Ohio State University, 1946.
8. ARROM Y GONZÁLEZ, JOSÉ JUAN. *Bosquejo histórico del teatro en Cuba*. Yale University, 1941.
9. AVILA, ENEIDA. *Las compañías bananeras en la novelística*. Tu-

lane University, 1959. Dir.: Daniel S. Wogan.

10. AVILA, PABLO. *The Introduction of Romanticism in Mexico*. Stanford University, 1937. Dir.: Alfred Coester.
11. AVILÉS, LUIS. *An Edition of the Mejicana of Gabriel Lasso de la Vega*. University of Illinois, 1936.

### B

12. BANNER, JAMES WORTH. *The Dramatic Works of Manuel Eduardo Gorostiza*. University of North Carolina, 1948. Dir.: Sterling A. Stoudemire.
13. BARCIA, PRIMERO. *The Argentine Novel of Artistic Design*. University of Southern California, 1951.
14. BARRENECHEA, ANA MARÍA. *La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges*. Bryn Mawr College, 1955. Dir.: José M. Ferrater Mora.
15. BERRIEN, WILLIAM JOSEPH. *The Works of José Enrique Rodó; Their Influence on the Thought of South America; Their Influence on Spanish Style; Their Relation to French Prose Writers of the Nineteenth Century; Biography of Rodó*. University of California, 1937. Dir.: Arturo Torres-Rioseco.
16. BICKLEY, JAMES GRAHAM. *The Life and Works of Rafael Delgado*. University of California, 1935.
17. BORROWDALE, HOWARD OWEN. *Mexican Mirage — A Study of the Belletristic Literature based upon the Maximilian Empire in Mexico, 1864-1867*. University of Southern California, 1945.
18. BOYD - BOWMAN, PETER M. *A Linguistic Study of the Spanish of Guanajuato, Mexico*. Harvard University, 1950. Dir.: Amado Alonso.
19. BOYDSTON, JO ANN H. *The Cuban Novel: A Study of its Range and Characteristics*. Columbia University, 1950.
20. BRUSHOOD, JOHN STUBBS. *The Romantic Novel in Mexico*. Columbia University, 1950. Dir.: Andrés Iduarte.
21. BURNER, W. J. *The attitude of Contemporary Spanish-American Authors toward the United States*. Ohio State University, 1930.
22. BURSON, CAROLINE. *Don Estera Miro's Stewardship; Louisiana 1782-1792*. Columbia University, 1940.

### C

23. CAMPA, DAVID L. *The Mexican Revolution as Interpreted in the Mexican Novel, 1910-1939*. University of California, 1941.
24. CAMPBELL, MARGARET VIRGINIA. *Antecedents to the Literary Movement of 1842 in Chile*. University of North Carolina, 1946. Dir.: Sturgis E. Leavitt.
25. CANFIELD, DELOS LINCOLN. *Spanish Literature in Mexican Languages as a Source for the Study of Spanish Pronunciation*. Columbia University, 1934.
26. CÁRDENAS, DANIEL. *El español de Jalisco*. Columbia University, 1953. Dir.: Tomás Navarro.
27. CARRELL, THELMA. *The Role of Ignacio Manuel Altamirano as*

- Editor of El Renacimiento*. University of Illinois, 1953. Dir.: Joseph Heatly Dulles Allen.
28. CARRUTHERS, B. F. *The Life, Work, and Death of Plácido*. University of Illinois, 1941.
29. CASTAGNARO, R. ANTHONY. *J. Rubén Romero and the Novel of the Mexican Revolution*. New York University, 1952. Dir.: Ernest H. Hespelt.
30. CASTAN PONTRELLI, MARY. *The criollo Poetry of Nicolás Guillén*. Yale University, 1958. Dir.: José J. Arron.
31. CASTANIEN, DONALD G. *Seventeenth Century Mexican Libraries and Book Collections: A Chapter in Cultural History*. University of Michigan, 1950. Dir.: Irving A. Leonard.
32. CASTILLO, HOMERO. *Mariano Latorre, novelista y cuentista de Chile, ante la crítica de su patria*. University of Chicago, 1949.
33. CIRUTI, JOHN. *The Guatemalan Novel: A Critical Bibliography*. Tulane University, 1959. Dir.: Daniel S. Wogan.
34. COBB, HERBERT LOGAN. *The Life and Work of Juan de Dios Peza*. University of Missouri, 1947. Dir.: Elliot B. Scherr.
35. COFFEY, REGINALD. *The Dominicans in Primitive Mexico, 1526-1572*. Catholic University of America, 1941.
36. COMPTON, MERLIN. *Spanish Honor in Ricardo Palma's*. Tradiciones peruanas. University of California (Los Angeles), 1959. Dir.: John A. Crow.
37. CONNER, ARTHUR B. *Indications in the Writings of Manuel Gutiérrez Nájera of his Readings in French Literature*. State University of Iowa, 1951. Dir.: Erwin K. Mapes.
38. CORBETT, EVELYN DORIS. *La influencia de la tierra sobre la novela contemporánea de la región rioplatense*. University of Minnesota, 1948. Dirs.: Emilio Le Fort y Walter T. Pattison.
39. CORTÉS, LUIS. *The Social Novel of Peru*. University of Colorado, 1957. Dir.: José de Onís.
40. COWLESS, ELLA. *A Vocabulary of American Spanish Based on Glossaries Appended to Literary Texts*. University of Michigan, 1951. Dir.: Lawrence B. Kiddle.
41. CROWLEY, CORNELIUS. *Costumbrism in Chilean Literary Prose of the Nineteenth Century*. University of California, 1944.
42. CUTHBERTSON, S. *The Poetry of J. Mármol and Its Sources*. Stanford University, 1933.
43. CUTLER, JOHN HENRY. *Manuel González Prada, Precursor of a Modern Peru*. Harvard University, 1936.

## CH

44. CHANG-RODRÍGUEZ, EUGENIO. *La literatura política de González Prada, Mariátegui y Haya de la Torre*. University of Washington, 1956. Dir.: Carlos García-Prada.
45. CHAPMAN, GEORGE A. *Urban Types in the Chilean Novel*. University of Wisconsin, 1946. Dir.: Eduardo Neale-Silva.

## D

46. DANIEL, (MRS.) ELIZABETH HUCKABEE. *Spanish-American Travelers in the United States, 1890-1950*. University of North Carolina, 1959. Dir.: Sturgis E. Leavitt.
47. DÁRDANO, HERSILIA DONIS DE. *Obras de Enrique Gómez Carrillo*. University of Pittsburg, 1937.
48. DAUSTER, FRANCIS NICHOLAS, JR. *The Literary Art of Xavier Villaurrutia*. Yale University, 1953.
49. DAVIS, JACK EMORY. *Estudio lexicográfico del Periquillo Sarmiento*. Tulane University, 1956. Dir.: Daniel S. Wogan.
50. DAVIS, JOE E. *The Development of Justo Sierra's Educational Thought*. University of Texas, 1951.
51. DAVISON, NED. *Psychological Values in the Works of Eduardo Barrios*. University of California, (Los Angeles), 1957. Dir.: John A. Crow.
52. DE MORELOS, LEONARDO C. *Luis González Obregón (1865-1938):*

*Chronicler of Mexico City*. Columbia University, 1956.

53. DEILY, M. B. J. *Gautier Benítez*. Cornell University, 1931.
54. DEUEL, PAULINE. *The Use of Imagery by Manuel Gutiérrez Nájera*. Stanford University, 1950. Dir.: Juan B. Rael.
55. DEVETTE, ROBERT OSCAR. *Vito Alessio Robles: Biographer of Mexican Cities*. Florida State University, 1953. Dir.: Margaret V. Campbell.
56. DINAMARCA, SALVADOR. *Estudio del Arauco domado, de Pedro de Oña*. Columbia University, 1951. Dir.: James F. Shearer.
57. DRIVER, DAVID MILLER. *The Indian in Brazilian Literature*. Columbia University, 1938.
58. DUFFEY, FRANK M. *The Cuadro de costumbres in Colombia (1838-1880)*. University of North Carolina, 1950. Dir.: Sturgis E. Leavitt.
59. DUFFY, KENNETH. *Luis Llorens Torres, Poet of Puerto Rico*. University of Pittsburgh, 1940.
60. DULSEY, BERNARD. *The Modern Mexican Novel*. University of Illinois, 1950. Dir.: Arthur Hamilton.
61. DUNHAM, LOWELL. *Rómulo Gallegos: A Biographical Study*. University of California, (Los Angeles), 1954. Dir.: John A. Crow.

## E

62. EASON, (MRS.) SARAH MARTIN. *José Rubén Romero: His Ideology and some Observations on His Style*. Ohio State University, 1942.
63. EDBERG, GEORGE J. *The Life and Works of José Milla y Vidaurre*. University of Kansas, 1959. Dir.: Seymour Menton.
64. ENGLEKIRK, JOHN E. *Edgar Allan Poe in Hispanic Literature*. Columbia University, 1934.
65. ERICKSON, MARTIN ELMER. *Guatemalan Literature from 1888 to 1940*. University of Washington, 1941.
66. ESPINOSA, JOSÉ E. *Americanism in Argentine Literature, A Co-*

*mmentary on Critical Opinion.* Cornell University, 1934.

## F

67. FAIR, JEANE D. *Chateaubriand's Influence upon the Literatures of Spain and Spanish America.* Northwestern University, 1948.
68. FIORE, (MRS.) DOLORES A. *Greco-Roman Elements in the Vocabulary of Rubén Darío.* Harvard University, 1958. Dir.: Raimundo Lida.
69. FLORES, ANGEL. *Three Ecological Patterns in South American Fiction.* Cornell University, 1947. Dir.: G. I. Dale.
70. FLORIPPE, RODOLFO O. *Novelistic Materials and Techniques in the Work of Horacio Quiroga.* University of Wisconsin, 1951. Dir.: Eduardo Neale-Silva.
71. FOGELQUIST, DONALD F. *The Figure of Pancho Villa in the Literature of the Mexican Revolution.* University of Wisconsin, 1941.
72. FORREST, FREDERICK AUGUST. *The Evolution of the Argentine Government of 1949.* Stanford University, 1952. Dir.: Ronald Hilton.
73. FRAKER, C. F. *The Development of Modernism in Spanish American Poetry.* Harvard University, 1931.

## G

74. GARCÍA-GIRÓN, EDMUNDO. *The Adjective: A Contribution to the Study of Modernist Prose Diction.* University of California, 1952. Dir.: José F. Montesinos.
75. GICOVATE, BERNARDO. *Julio Herrera y Reissig: A Symbolist Poet.* Harvard University, 1952.
76. GLASER, EDWARD. *La preocupación de la Argentina en su literatura.* Harvard University, 1951. Dir.: Amado Alonso.
77. GÓMEZ DE BAÑOS, (MRS.) VIRGINIA. *Manuel Gutiérrez Nájera.* Radcliffe College, 1938.
78. GORDON, BRUCE. *French Literary Influence on Mexican Literature (1800-1868).* Syracuse University, 1950.
79. GUZMÁN, DANIEL DE. *The Im-*

*pact of the Mexican Revolution.* Yale University, 1957. Dir.: C. Malcolm Batchelor.

## H

80. HANNAN, DENNIS. *González Castillo and the Spanish Theater.* University of Oregon, 1959. Dir.: Peity J. Powels.
81. HANSEN, TERRENCE L. *The Types of the Folktale in Cuba, The Dominican Republic, and in Spanish South America.* Stanford University, 1951. Dir.: Aurelio Espinosa, Jr.
82. HARTH, DOROTHY. *The Poetic World of Carrera Andrade.* Syracuse University, 1957. Dir.: Otto Olivera.
83. HEAD, KAROLENA. *Bibliography of the Spanish American Literature in the Collection of Peruvian Serials in the Library of Yale University.* Yale University, 1939.
84. HEJTMANEK, LILLIAN. *The Syntax of the Exclamation in Colloquial Mexican.* University of Illinois, 1947. Dir.: Henry R. Kahane.
85. HILLS, ELIJAH CLARENCE. *New Mexican Spanish.* University of Colorado, 1906. Dir.: C. C. Ayer.
86. HOGAN, MARGARITA B. *Picaresque Literature in Spanish America.* Columbia University, 1952. Dir.: Federico de Onís.
87. HOLE, MYRA CADWALADER. *Bartolomé Mitre: A Poet in Action.* Columbia University, 1936.
88. HOLM, LYDIA. *The Epithet in the Works of Rubén Darío.* State University of Iowa, 1947. Dir.: Erwin K. Mapes.
89. HOLMES, HENRY A. *Martín Fierro. An Epic of the Argentine.* Columbia University, 1923.
90. HOLLINGSWORTH, R. L. J. *Peón y Contreras and the Romantic Movement in Mexico.* University of Virginia, 1933.
91. HOOKER, ALEXANDER C. JR. *La novela de Federico Gamboa.* Middlebury College, 1954. Dir.: Eugenio Florit.
92. HOUGH, MARY ELIZABETH. *Santa Teresa in America.* Columbia University, 1939.

93. HOWERTON, (MRS.) FLORA J. *The Historical Element in La Araucana.* Catholic University of America, 1941.

94. HULET, CLAUDE L. *Carlos Guido Spano y su tiempo.* University of Michigan, 1954. Dir.: Enrique Anderson-Imbert.

## I

95. IDUARTE, ANDRÉS. *Martí, escritor.* Columbia University, 1944.

## J

96. JOHNSON, HARVEY L. *An Edition of "Triunfo de los Santos" with a Consideration of Jesuit School Plays in Mexico during the Sixteenth Century.* University of Pennsylvania, 1941.

## K

97. KARSEN, SONJA PEIRA. *Guillermo Valencia.* Columbia University, 1950. Dir.: Federico de Onís.
98. KELLER, DANIEL S. *Early Modernist Literary Theories in Spanish America.* University of California, 1952. Dir.: Arturo Torres-Rioseco.
99. KELLER, JEAN P. *The Indian in Colombian Literature.* University of Washington, 1948. Dir.: Carlos García-Prada.
100. KLINE, WALTER D. *The Use of Novelistic Elements in Some Spanish American Prose Works of the Seventeenth and Eighteenth Centuries.* University of Michigan, 1956. Dir.: Irving A. Leonard.
101. KOLB, GLEN L. *A Critical Consideration of the Satirical Poetry in the Spanish American Colonial Period.* University of Michigan, 1953. Dir.: Irving A. Leonard.
102. KOSLOFF, ALEXANDER. *Los cuentos de Gutiérrez Nájera.* University of Southern California, 1954. Dir.: Laudelino Moreno.
103. KUHN, HELENE GRACE. *The Tradiciones de Guatemala of José Batres Montúfar.* University of Pittsburgh, 1938.

## L

104. LEAL, LUIS. *El cuento y la leyenda en 'Las Crónicas de la Nueva España'*. University of Chicago, 1950.
105. LEITH, CLARA JEAN. *Baldomero Fernández Moreno: His Life and Works*. University of Michigan, 1957. Dir.: Enrique Anderson-Imbert.
106. LEONARD, IRVING A. D. *Carlos de Sigüenza y Góngora: His Life and Works, 1646-1700*. University of California, 1929.
107. LEVY, KURT LEOPOLD. *The Life and Works of Tomás Carrasquilla, Pioneer of Spanish Regionalism*. University of Toronto, 1954. Dir.: Juan Cano. (Aunque la Universidad de Toronto se encuentra en el Canadá, incluimos aquí la tesis del Dr. Levy por el gran aporte que significa para el mejor conocimiento de las letras hispanoamericanas. H. C.).
108. LÓPEZ-MORILLAS, JUAN. *El vocabulario y la dicción de Rubén Darío*. State University of Iowa, 1940.
109. LUCKEY, ROBERT A. *Mariano Azuela as Thinker and Writer*. Stanford University, 1951. Dir.: Juan B. Rael.
110. LUNA, JOSÉ LUIS. *La influencia de París en la obra de Gómez Carrillo y otros modernistas*. University of California, 1940.
111. LYNCH, JOHN F. *Concepts of the Indian and the Colonial Society in Spanish Writes on Guatemala; 1520-1620*. University of Washington, 1953. Dir.: Carlos García-Prada.
112. MAC WILLIAMS, RALPH D. *The Adverb in Colloquial Mexican Spanish*. University of Illinois, 1951. Dir.: Henry R. Kahane.
113. MADRID, MIGUEL ANGEL. *The Attitudes of the Spanish American People as Expressed in Their Coplas or Folk Songs*. Columbia University, 1953.
114. MARDEN, CHARLES CARROLL. *The Phonology of the Spanish Dialect of Mexico City*. Johns Hopkins University, 1894.
115. MARTIN, JOHN L. *The Literary Works of José Milla*. University of Pittsburgh, 1940.
116. MAULE, MARY ELEANOR. *Modernism in Two Spanish American Writers: Carlos Reyles and Pedro Prado*. University of Wisconsin, 1956. Dir.: Eduardo Neale-Silva.
117. MCINTOSH, C. B. *Aves sin nido, and the Beginning of indianismo*. University of Virginia, 1932.
118. MCKEGNEY, JAMES C. *Female Characters in the Novels of José Rubén Romero and Gregorio López y Fuentes — A Comparative Study*. University of Washington, 1959. Dir.: Aníbal Vargas-Barón.
119. McLEAN, MALCOM DALLAS. *The Life and Works of Guillermo Prieto (1818-1897)*. University of Texas, 1951. Dir.: Jefferson R. Spell.
120. McNEILL, MARY LOUISE. *Costumbrismo in the Social Novel of the Central Andean Region*. State University of Iowa, 1952. Dir.: Erwin K. Mapes.
121. McNERMEY, ROBERT FRANCIS, JR. *A Bibliography of the Venezuelan Literature in the Yale University Library*. Yale University, 1937.
122. MEAD, ROBERT G. *Manuel González Prada, prosista*. University of Michigan, 1949. Dir.: Enrique Anderson-Imbert.
123. MENTON, SEYMOUR. *The Life and Works of Federico Gamboa*. New York University, 1952. Dir.: Ernest H. Hespelt.
124. MERGAL, ANGEL MANUEL. *Federico Degentau: Orientador de su pueblo*. Columbia University, 1942.
125. MESSIMORE, HAZEL. *Manuel Gálvez*. University of Colorado, 1950. Dir.: S. Cuthbertson.
126. METZIDAKIS, PHILIP. *Unamuno e Hispanoamérica*. Yale University, 1959. Dir.: José J. Arrtom.
127. MEYER, SISTER MARY EDGAR. *The Sources of Hojeda's La Cris- tiada*. University of Michigan, 1947. Dir.: Irving A. Leonard.
128. MONTGOMERY, HUGH. *Carlos Reyles*. Harvard University, 1952. Dir.: William Berrien.
129. MONTICONE, C. R. R. *Blanco Fombona, the Man and His Work*. University of Pittsburgh, 1931.
130. MOORE, ERNEST R. *Studies in the Mexican Novel*. Cornell University, 1940. Dir.: G. I. Dale.
131. MORENO, ANTHONY. *Xavier Villaurrutia: The Man and His Dramas*. University of Pittsburgh, 1953. Dir.: M. A. De Vitis.
132. MURPHY, SPENCER L. *A Description of Noun Suffixes in Colloquial Mexican Spanish*. University of Illinois, 1950. Dir.: Henry R. Kahane.

## N

133. NASON, MARSHALL R. *Benito Lynch y su proceso creador*. University of Chicago, 1958. Dir.: Bernardo Blanco González.
134. NAVARRO, JOAQUINA. *La novela realista en México*. Columbia University, 1954. Dir.: Andrés Iduarte.
135. NEALE-SILVA, EDUARDO. *The New World in the Spanish comedia; A Preliminary Study*. University of Wisconsin, 1935.
136. NEPPER, DOROTHY NICOLE. *Sarmiento in the United States*. Bryn Mawr College, 1944.
137. NICHOLS, GRACE. *National Elements in the Poetry of Guatemala*. University of New Mexico, 1951. Dir.: Albert R. Lopes.
138. NICHOLS, MADALINE W. *El gaucho en la Argentina*. University of California, 1937.
139. NOMLAND, JOHN. *Social and Political Aspect in the Contemporary Mexican Theater*. University of California, (Los Angeles). 1957. Dir.: Manuel P. González.
140. NUNN, MARSHALL ELBERT. *The Life and Works of Julián del Casal*. University of Illinois, 1939.
141. NÚÑEZ, BENJAMÍN. *Términos topográficos en la Argentina colonial*. Columbia University, 1957. Dir.: Frederick Jungemann.

## M

## O

142. OLIVERA, OTTO H. *El espíritu nacional en la poesía lírica cubana*. Tulane University, 1953. Dir.: John E. Englekirk.
143. ONÍS, JOSÉ M. DE. *The United States as Seen by Spanish American Writers (1776-1890)*. Columbia University, 1948. Dir.: Andrés Iduarte.

## P

144. PARRISH, ROBERT TAYLOR. *A Study of the Personality and Thought of Eugenio María de Hostos*. University of Wisconsin, 1940.
145. PASQUARIELLO, A. M. *A Study of Entremés and the Sainete in the Colonial Hispanic Theatre, with Consideration of the Social Customs revealed in Them*, University of Michigan, 1950.
146. PAULLADA, STEPHEN, *A Study of the Influence that Similar Environment Had upon the Life and Folklore of the Gaucho and Cowboy Societies*. University of Southern California, 1923. Dir.: Dwight L. Bolinger.
147. PELLINO, MICHAEL W. *Guatemalan Narrative*. University of Cincinnati, 1959. Dir.: Dillwyn F. Ratcliff.
148. PERCAS, HELENA. *Women Poets of Argentina (1810-1950)*. Columbia University, 1951. Dir.: Federico de Onís.
149. PEREDA, CLEMENTE. *Rodo's Main Sources*. Columbia University, 1948.
150. PETTY, MC KENDREE. *Some Imitation of Ercilla's Ataucana*. University of Illinois, 1930.
151. PHILLIPS, ALLEN W. *Análisis estético de la obra poética de Ramón López Velarde*. University of Michigan, 1954. Dir.: Enrique Anderson-Imbert.
152. PHILLIPS, RICHARD B. *José Vasconcelos and the Mexican Revolution of 1910*. Stanford University, 1953. Dir.: Ronald Hilton.
153. PHILLIPS, WALTER THOMAS. *Chilean Customs in the Novels*

*of Alberto Blest Gana*. University of Southern California, 1943.

154. PHILLIPS, HELEN. *Some Aspects of the Agrarian Question in Mexico*. Columbia University, 1924.
155. PLEASANTS, EDWIN H. *The Motivations of the Military Caudillo in Selected Mexican Novels: 1910-37*. University of Missouri, 1959. Dir.: John S. Brushwood.
156. PLEVICH, MARY. *Alcides Arguedas: Contemporary Bolivian Writer*. Columbia University, 1957. Dir.: Germán Arciniegas.
157. POLT, JOHN HERMAN RICHARD. *Eduardo Mallea, and the Contemporary Argentine Novel*. University of California, 1956. Dir.: Arturo Torres-Rioseco.
158. PREVITALI, GIOVANNI. *Ricardo Güiraldes and Don Segundo Sombra*. Yale University, 1958. Dirs.: José J. Aitom y C. Malcolm Batchelor.

## R

159. RAMÍREZ, ADOLF. *The Chilean Novel of Social Protest*. University of Wisconsin, 1956. Dir.: Eduardo Neale-Silva.
160. RATCLIFF, DILLWIN F. *Venezuelan Prose Fiction*. Columbia University, 1933.
161. READ, JOHN LLOYD. *The Mexican Historical Novel of the Nineteenth Century*. Columbia University, 1939.
162. REDMOND, EMILY. *Javier de Viana: The Man and his Works*. University of Pittsburgh, 1939.
163. REID, JOSEPH A. *Naturalistic Influences in the Argentine Novel*. University of Michigan, 1946. Dirs.: J. N. Lincoln e Irving A. Leonard.
164. RENK, ELDRÉD J. *An analysis of the Mexican Corrido from the Viewpoints of its Phonetic, Semantic and Musical and Artistic Structure; Previous Cultural Influences*. University of Washington, 1951. Dir.: Carlos García-Prada.
165. RICE, W. F. *The Ideology of J. E. Rodó*. Northwestern University, 1930.
166. RICHARDSON, R. F. *Sánchez and*

*the Argentine Theater*. Columbia University, 1933.

167. RINGO, ELBERT W. *Word Order in Colloquial Mexican Spanish*. University of Illinois, 1950. Dir.: Henry H. Kahane.
168. ROBB, JAMES WILLIS. *Patterns of Image and Structure in the Essays of Alfonso Reyes*. Catholic University of America, 1957. Dir.: Helmut A. Hatzfeld.
169. ROBERTS, WILLIAM HOLLOWAY. *Manuel Ortiz Guerrero, Paraguayan Poet. A Biographical and Critical Study*. University of Wisconsin, 1950.
170. ROJAS, CARLOS A. *Díaz Mirón: su vida y su época*. University of Washington, 1948.
171. ROSALDO, RENATO. *Vida y obras de José Roa Barcena*. University of Illinois, 1942.
172. ROSENBAUM, SIDONIA CARMEN. *Modern Women Poets of Spanish America*. Columbia University, 1944.

## S

173. SAND, LOUISE. *The Role of Rodolfo Lenz and Federico Hanssen in the Intellectual Life of Chile*. University of North Carolina, 1958. Dir.: Sturgis E. Leavitt.
174. SARRE, ALICIA. *La influencia española en la poesía lírica mexicana*. Stanford University, 1945.
175. SCHADE, GEORGE D. *Classical Mythology in the Modernista poetry of Spanish America*. University of California, 1953. Dir.: Arturo Torres-Rioseco.
176. SCHANZER, GEORGE O. *Vida y obras de Ernesto Herrera, primer bohemio y segundo dramaturgo de Uruguay*. State University of Iowa, 1950. Dir.: Erwin K. Mapes.
177. SCHULMAN, IVAN A. *Symbolism and Color in the Works of José Martí*. University of California (Los Angeles), 1959. Dir.: Manuel P. González.
178. SCHWARTZ, KESSEL. *The Contemporary Social Novel of Ecua-*

- dor. Columbia University, 1952. Dir.: Andrés Iduarte.
179. SEDGWICK, RUTH. *Baldomero Lillo*. Yale University, 1937.
180. SHEDD, KURT E. F. *Sánchez*. Yale University, 1933.
181. SHONE, ALICE IRWIN. *Amado Nervo, A Mexican modernista in Baudelairian Manner*. University of California, 1936.
182. SHULER, ESTHER ELISE. *Poesía y Teorías de José Martí, con especial referencia a su crítica de algunos norteamericanos*. University of Minnesota, 1947.
183. SIEGEL, REUBEN. *The Group of Guayaquil: A Study in Contemporary Fiction*. University of Wisconsin, 1951. Dir.: Eduardo Neale-Silva.
184. SIMMON, MEBLE E. *The Mexican Corrido As a Source for Interpretive Study of Modern Mexico (1870-1950): With a Consideration of the Origins and Development of the Corrido Tradition*. University of Michigan, 1951. Dir.: Lawrence B. Kiddle.
185. SISTO, DAVID T. *Character Analysis in the Works of Carlos Reyes*. State University of Iowa, 1952. Dir.: Erwin K. Mapes.
186. SITTLER, RICHARD C. *Antecedents and Present Characteristics of the Spanish American Alexandrine*. State University of Iowa, 1952. Dir.: Erwin K. Mapes.
187. SMITH, GEORGE E. *Reality and Fantasy in Augusto Goemine Thomson (d'Halmar)*. Indiana University, 1959. Dir.: Harvey L. Johnson.
188. SMITH, WILBURN PHILIP. *Jesús Castellanos, His Life and Works*. University of North Carolina, 1935.
189. SMITHER, WILLIAM J. *The Regional and Social Aspects of the Contemporary Ecuadorean Novel (1920-1950)*. Tulane University, 1952. Dir.: Daniel S. Wogan.
190. SNEARY, EUGENE. *José Martí in Translation*. Tulane University, 1959. Dir.: Daniel S. Wogan.
191. SOTO-RUIZ, LUIS. *El tema del pirata en la novela histórica hispanoamericana*. University of Michigan, 1958. Dir.: Enrique Anderson-Imbert.
192. SOUTHARD, GORDON. *The Indigenista Novel in Spanish America*. University of Chicago, 1959. Dir.: Bernardo Blanco González.
193. SPELL, JEFFERSON R. *The Life and Works of J. J. Fernández de Lizardi*. University of Pennsylvania, 1931.
194. STABB, MARTIN. *Racial Theories in Representative Spanish American Essayists of the Contemporary Period*. University of California (Los Angeles), 1958. Dir.: John A. Crow.
195. STAUDINGER, MABEL KATHARINE. *The Use of the Supernatural in Modern Spanish-American Fiction*. University of Chicago, 1946.
196. STEPHENSON, MARY E. *The Treatment of Religion in Contemporary Spanish-American Fiction*. University of Chicago, 1951.
197. SUÁREZ GALVÁN, J. *Apreciaciones contemporáneas hispanoamericanas de los Estados Unidos*. University of Virginia, 1931.
198. SUÁREZ MURIAS, MARGUERITE. *La novela romántica en Hispanoamérica*. Columbia University, 1957. Dir.: James F. Shearer.
- T
199. TAYLOR, H. DARRELL. *Joaquín B. González and Justo Sierra, 'Maestros de América'*. University of Illinois, 1956. Dir.: John Van Horne.
200. TERÁN, CARLOS MANUEL. *Remigio Crespo Toral: el hombre, su vida y su obra*. University of California, 1943.
201. TERRY, EDWARD DAVIS. *The Literary and Cultural Influence of Spain on Spanish America since 1871*. University of North Carolina, 1958. Dir.: Sturgis E. Leavitt.
202. THOMAS, KATHLEEN HICKY. *Modernismo in Poetry and its Exponents: Manuel Gutiérrez Nájera, Rubén Darío, and Leopoldo Lugones*. University of Pittsburgh, 1957. Dir.: M. A. De Vitis.
203. THOMAS, RUTH SIEVERS. *Sources of the Tradiciones peruanas of Ricardo Palma*. University of Washington, 1937.
204. THOMPSON, MIRIAM H. *Anti-Imperialism as Reflected in the Prose Fiction of Middle America*. Tulane University, 1955. Dir.: John E. Englekirk.
205. TIRADO, MOISÉS. *Hostos, educador*. Middlebury College, 1953.
206. TOPELE, JOSÉ M. *The Poetic World of E. González Martínez*. University of Southern California, 1950.
207. TORRES, MOTHER MARÍA DE GUADALUPE. *Los romances tradicionales españoles en América*. Stanford University, 1952. Dir.: Aurelio M. Espinosa, Jr.
208. TORRES-RIOSECO, ARTURO. *Darío and the 'modernista' Movement in Spanish America and Spain*. University of Minnesota, 1931.
209. TRAKAS, PEDRO NICHOLAS. *The Life and Works of Alfonso Hernández-Catá*. University of North Carolina, 1954. Dir.: Sturgis E. Leavitt.
210. TREASE, B. DAVID. *José Joaquín de Mora; A Spaniard Abroad*. University of Michigan, 1952. Dir.: Enrique Anderson-Imbert.
211. TRIFILO, SANTO S. *Argentina as Seen by British Travelers: 1810-1860*. University of Michigan, 1956. Dir.: Enrique Anderson-Imbert.
212. TULL, JOHN. *Life and Works of Nalé Roxlo*. Yale University, 1958. Dir.: José J. Arron.
213. TURNER, ESTHER H. *Hispanism in the Life and Works of Manuel Gálvez*. University of Washington, 1958. Dir.: Aníbal Vargas-Barón.
- U
214. UDICK, BERNICE. *Manuel José Othón, Nature Poet of Mexico*. University of Colorado, 1947. Dir.: Ralph E. Warner.
215. URIST, HAROLD E. *Some Aspects of the Yanqui in the Literature of Hispanic America*. University

- of California, 1947. Dir.: Arturo Torres-Rioseco.
- V
216. VARGAS-BARÓN, ANIBAL. *José Joaquín Vargas Valdés y su contribución a la democracia colombiana*. University of Washington, 1941.
217. VILLEGAS, FRANCISCO. *Glosario del argot costarricense*. University of Michigan, 1953. Dir.: Lawrence B. Kiddle.
- W
218. WALDORF, PAUL D. *The contemporary Mexican Short Story*. Northwestern University, 1949. Dir.: Harvey L. Johnson.
219. WALTER, DON H. *Brazilian Prose Fiction — The Amazon Region*. University of North Carolina, 1948. Dir.: Sturgis E. Leavitt.
220. WALLIS, MARIE P. *Modern Women Poets of Brazil*. University of Minnesota, 1947.
221. WARNER, RALPH E. *The Life and Works of Ignacio Manuel Altamirano*. University of California, 1935.
222. WARREN, VIRGIL A. *The Use of quechua by Contemporary Writers of the Andean Region*. University of Virginia, 1933.
223. WATLAND, CHARLES D. *The Literary Education of Rubén Darío — An Examination of the Extent of his Literary Culture to the Period of Azul (1888)*. University of Minnesota, 1953.
224. WATT, ETHEL G. *Gauchesque Elements in the Works of W. H. Hudson*. University of Southern California, 1954. Dir.: Dorothy MacMahon.
225. WEBB, KENNETH W. *Ricardo Palma's Techniques in Recreating Colonial Lima*. University of Pittsburgh, 1951.
226. WELLMAN, ESTHER T. *Amado Nervo, Mexico's Religious Poet*. Columbia University, 1936.
227. WERSHOW, IRVING. *Aspects of Gaucho Literature*. Yale University, 1942.
228. WHEELER, H. T. *The Mexican Novel as a Reflection of the National Problems of Mexico*. Stanford University, 1934.
229. WILSON, IRMA. *Mexico: A Century of Educational Thought*. Columbia University, 1939.
230. WILSON, W. C. E. *The Historical Element in the Novels of Alberto Blest Gana*. University of Washington, 1928.
231. WILLIAMS, EDWIN BUCHER. *The Life and Dramatic Works of Gertrudis Gómez de Avellaneda*. University of Pennsylvania, 1924.
232. WINSLOW, MARY ISABEL. *England and Englishmen in Spanish Poetry from 1588 to 1630*. University of Wisconsin, 1935.
233. WOGAN, DANIEL SPELMAN. *The Indian in Mexican Poetry*. University of North Carolina, 1940.
234. WOODS, PERRY DANIEL. *The -ra Verb Form in Spanish American Writings*. University of Oregon, 1932.
- Y
235. YANCEY, MYRA L. *Literary Biographies of XIXth Century Mexico (1800-1910)*. University of Colorado, 1939. Dir.: Ralph E. Warner.
236. YOUNG, HOWARD T. *José Juan Tablada, Mexican Poet*. Columbia University, 1956. Dir.: Andrés Iduarte.
- Z
237. ZARDOYA, CONCEPCIÓN. *España en la poesía americana*. University of Illinois, 1952. Dir.: Arthur Hamilton.
238. ZÚÑIGA, VIRGINIA. *El anglicismo en el habla costarricense*. Tulane University, 1958. Dir.: Daniel S. Wogan.
- INDICE
- Quedan excluidos de este índice los nombres de los autores de las tesis, por figurar todos ellos en la ordenación alfabética en que se hallan dispuestas las fichas de sus respectivos trabajos.
- Las tesis que no tratan de autores especiales o de literaturas nacionales y se refieren a temas más generales, quedan consignadas en el encabezamiento titulado *Temas generales*. Los diversos géneros tratados por los candidatos han de buscarse, por lo tanto, en uno o más de los tres apartados que acabamos de indicar.
- A
- Alonso, Amado, 18, 76.  
Altamirano, Ignacio Manuel, 27, 221.  
Anderson-Imbert, Enrique, 94, 105, 122, 151, 191, 210, 211.  
Allen, Joseph Heatley Dulles, 27.  
Arciniegas, Germán, 156.  
Argentina, 1, 5, 13, 14, 38, 42, 66, 72, 76, 80, 87, 89, 94, 105, 111, 125, 133, 136, 138, 141, 146, 148, 157, 158, 163, 166, 202, 211, 212, 213, 224, 227.  
Arguedas, Alcides, 156.  
Arrom, José Juan, 30, 126, 158, 212.  
Ayer, C. C., 85.  
Azuela, Mariano, 109.
- B
- Barrios, Eduardo, 51.  
Batchelor, C. Malcolm, 79, 158.  
Batres Montúfar, José, 103.  
Baudelaire, 181.  
Barrén, William Joseph, 128.  
Blanco Fombona, Rufino, 129.  
Blanco González, Bernardo, 133, 192.  
Blest Gana, Alberto, 153, 230.  
Bolinger, Dwight L., 146.  
Bolivia, 156.  
Borges, Jorge Luis, 14.  
Brasil, 57, 219, 220.  
Brushwood, John S., 155.  
Bryn Mawr College (Bryn Mawr, Pennsylvania) 14, 15, 16, 136.
- C
- California, University of (Berkeley, California) 2, 4, 23, 41, 74, 98, 106, 110, 138, 157, 175, 181, 200, 215, 221.  
California, University of (Los Angeles, California) 36, 51, 139, 177, 194.

- Campbell, Margaret V., 55.  
 Cano, Juan, 107.  
 Carrasquilla, Tomás, 107.  
 Carrera Andrade, Jorge, 82.  
 Casal, Julián del, 140.  
 Castellanos, Jesús, 188.  
 Catholic University of America (Washington, D. C.), 35, 93, 168.  
 Cincinnati, University of (Cincinnati, Ohio), 147.  
 Coester, Alfred, 10.  
 Colombia 58, 97, 99, 107, 216.  
 Colorado, University of (Boulder, Colorado), 39, 85, 125, 214, 235.  
 Columbia, University (New York), 19, 20, 22, 25, 26, 52, 57, 64, 86, 87, 89, 92, 95, 97, 113, 124, 134, 141, 143, 148, 149, 154, 156, 160, 161, 166, 172, 178, 198, 226, 229, 236.  
 Cornell, University (Ithaca, New York), 53, 66, 69, 130.  
 Costa Rica, 3, 217, 238.  
 Crespo Toral, Remigio, 200.  
 Crow, John A., 36, 51, 61, 194.  
 Cuba, 8, 19, 28, 30, 81, 95, 140, 142, 177, 182, 188, 190, 209, 231.  
 Cuthbertson, S., 125.
- Ch
- Chateaubriand, 67.  
 Chicago, University of (Chicago, Illinois), 32, 104, 133, 192, 195, 196.  
 Chile, 2, 24, 32, 41, 45, 51, 56, 93, 116, 150, 153, 159, 173, 179, 187, 210, 230.
- D
- D'Halmar, Augusto, 187.  
 Dale, G. I., 69, 130.  
 Darío, Rubén, 88, 108, 202, 208, 223.  
 De Vitis, M. A., 131, 202.  
 Degetau (y González), Federico, 124.  
 Delgado, Rafael, 16.  
 Díaz Mirón, Salvador, 6', 170.
- E
- Ecuador, 82, 178, 183, 200.  
 Englekirk, John E., 142, 204.  
 Ercilla, Alonso de, 150.  
 Espinosa, Eurelio M., Jr., 207.
- F
- Fernández de Lizardi, José Joaquín, 193.  
 Fernández Moreno, Baldomero, 105.  
 Ferrater Mora, José M., 14.  
 Fierro, Martín, 89.  
 Florida State University (Tallahassee, Florida), 55.  
 Florit, Eugenio, 91.
- G
- Gálvez, Manuel, 125, 213.  
 Gallegos, Rómulo, 61.  
 Gamboa, Federico, 91, 123.  
 García-Prada, Carlos 6', 44, 99, 11, 164.  
 Gautier Benítez, J., 53.  
 Gómez Carrillo, Enrique, 47, 110.  
 Gómez de Avellaneda, Gertrudis, 231.  
 González, Joaquín B., 199.  
 González, Manuel Pedro, 139, 177.  
 González Castillo, José, 80.  
 González Martínez, Enrique, 206.  
 González Obregón, Luis, 52.  
 González Prada, Manuel, 43, 44, 122.  
 Gorostiza, Manuel Eduardo, 12.  
 Guatemala, 33, 47, 63, 65, 103, 110, 115, 137, 147.  
 Guido y Spano, Carlos, 94.  
 Guillén, Nicolás, 30.  
 Güiraldes, Ricardo, 158.  
 Gutiérrez Nájera, Manuel, 37, 54, 77, 102, 202.
- H
- Hamilton, Arthur, 60, 237.  
 Hanssen, Federico, 173.  
 Harvard University (Cambridge, Massachusetts), 18, 43, 68, 73, 75, 76, 128.  
 Hatzfeld, Helmut A., 168.  
 Haya de la Torre, Víctor Raúl, 44.  
 Hernández-Catá, Alfonso, 209.  
 Herrera y Reissig, Julio, 75.  
 Herrero, Ernesto, 176.  
 Hespelt, Ernest H., 29, 123.  
 Hilton, Ronald, 72, 152.  
 Hojeda, Diego de, 127.  
 Hostos, Eugenio María de, 144, 205.  
 Hudson, W. H., 224.
- I
- Iduarte, Andrés, 20, 134, 143, 178, 236.
- Illinois, University of (Urbana, Illinois), 11, 27, 28, 60, 84, 112, 132, 140, 150, 167, 171, 199, 237.
- Indiana University (Bloomington, Indiana), 187.
- Iowa, State University of (Iowa City, Iowa), 37, 88, 108, 120, 170, 185, 186.
- J
- Johns Hopkins University (Baltimore, Maryland), 114.  
 Johnson, Harvey L., 187, 218.  
 Jungeman, Frederick H., 141.
- K
- Kahane, Henry R., 84, 112, 132, 167.  
 Kansas, University of (Lawrence, Kansas), 63.  
 Kiddle, Lawrence B., 40, 184, 217.
- L
- Lasso de la Vega, Gabriel, 11.  
 Latorre, Mariano, 32.  
 Le Fort, Emilio, 38.  
 Leavitt, Sturgis E., 24, 46, 58, 173, 201, 209, 219.  
 Lenz, Rodolfo, 173.  
 Leonard, Irving A., 31, 100, 101, 127, 163.  
 Lida, Raimundo, 68.  
 Lillo, Baldomero, 179.  
 Lincoln, J. N., 163.  
 Lopes, Albert R., 137.  
 López Velarde, Ramón, 151.  
 López y Fuentes, Gregorio, 7, 118.  
 Lugones, Leopoldo, 202.  
 Lynch, Benito, 133.  
 Llorens Torres, Luis, 59.
- M
- Mallea, Eduardo, 157.  
 Mapes, Erwin K., 37, 88, 120, 176, 185, 186.  
 Mariátegui, José Carlos, 44.  
 Mármol, José, 42.  
 Martí, José, 95, 177, 182, 190.  
 Mc Mahon, Dorothy, 224.  
 Menton, Seymour, 63.  
 México, 6', 7, 10, 11, 18, 20, 23, 25, 26, 27, 29, 31, 34, 35, 48, 49, 50, 52, 54, 55, 60, 62, 77, 78, 79, 84, 85, 90, 91, 96, 102,

- 104, 106, 109, 112, 114, 118, 119, 123, 130, 131, 132, 134, 139, 151, 152, 154, 155, 161, 164, 167, 168, 170, 171, 174, 181, 184, 193, 199, 202, 206, 214, 218, 221, 226, 228, 229, 233, 235, 236.
- Michigan, University of (Ann Arbor, Michigan), 31, 40, 94, 100, 101, 105, 122, 127, 145, 151, 163, 184, 191, 210, 211, 217.
- Middlebury College (Middlebury, Vermont), 91, 205.
- Minnesota, University of (Minneapolis, Minnesota), 38, 182, 208, 220, 223.
- Missouri, University of (Columbia, Missouri), 34, 155.
- Milla y Vidaurre, José, 63, 115.
- Miró, Esteran, 22.
- Mitre, Bartolomé, 87.
- Montesinos, José F., 74.
- Mora, José Joaquín, 210.
- Moreno, Laudelino, 102.
- N
- Nalé Roxlo, Conrado, 212.
- Navarro, Tomás, 26.
- Neale-Silva, Eduardo, 45, 70, 116, 159, 183.
- Nervo, Amado, 181, 226.
- New Mexico, University of (Albuquerque, New Mexico), 137.
- New York University (New York), 29, 123.
- Nicaragua, 68, 71, 88, 108, 202, 208, 223.
- North Carolina, University of (Chapel Hill, North Carolina), 12, 24, 46, 58, 173, 188, 201, 209, 219, 233.
- Northwestern University (Evanston, Illinois), 67, 165, 218.
- O
- Ocantos, Carlos María, 5.
- Ohio State University (Columbus, Ohio), 7, 21, 62.
- Olivera, Otto, 82.
- Onís, Federico de, 86, 97, 148.
- Onís, José de, 39.
- Oña, Pedro de, 56.
- Oregon, University of (Eugene, Oregon), 80, 234.
- Ortiz Guerrero, Manuel, 169.
- Othón, Manuel José, 214.
- P
- Palma, Ricardo, 36, 203, 225.
- Paraguay, 169.
- Pattison, Walter, 38.
- Pennsylvania, University of (Philadelphia, Pennsylvania), 96, 193, 231.
- Peón y Contreras, J., 90.
- Perú, 36, 39, 43, 83, 117, 122, 203, 225.
- Peza, Juan de Dios, 34.
- Pittsburgh, University of (Pittsburgh, Pennsylvania), 47, 59, 103, 115, 129, 131, 162, 202, 225.
- Plácido, 28.
- Poe, Edgar Allan, 64.
- Powers, Perry J., 80.
- Prado, Pedro, 116.
- Prieto, Guillermo, 119.
- Puerto Rico, 59, 81, 124, 144, 205.
- Q
- Quiroga, Horacio, 70.
- R
- Radcliffe College (Cambridge, Massachusetts), 77.
- Rael, Juan B., 54, 109.
- Ratcliff, Dillwyn F., 147.
- Reyes, Alfonso, 168.
- Reyles, Carlos, 116, 128, 185.
- Roa Bárcena, José María, 171.
- Robles, Vito Alessio, 55.
- Rodó, José Enrique, 15, 149, 165.
- Romero, Francisco, 1.
- Romero, José Rubén, 29, 62, 118.
- S
- Sánchez, Florencio, 166, 180.
- Santo Domingo, 81.
- Santa Teresa de Jesús, 92.
- Sarmiento, Domingo Faustino, 136.
- Scherr, Elliot B., 34.
- Shearer, James F., 56, 198.
- Sierra, Justo, 50, 199.
- Sigüenza y Góngora, Carlos, 106.
- Southern California, University of (Los Angeles, California), 13, 17, 102, 146, 153, 206, 224.
- Spell, Jefferson R., 119.
- Stanford University (Stanford, California), 10, 42, 54, 72, 81, 109, 152, 174, 207.
- Staudemire, Sterling A., 12.
- Syracuse University (Syracuse, New York), 78, 82.
- T
- Tablada, José Juan, 236.
- Temas Hispanoamericanos, 4, 9, 21, 40, 46, 64, 69, 73, 74, 81, 83, 86, 92, 98, 100, 101, 113, 116, 120, 126, 127, 135, 143, 145, 146, 172, 175, 186, 191, 192, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 201, 202, 204, 207, 215, 222, 232, 234, 237.
- Texas, University of (Austin, Texas), 6, 50, 119.
- Thomson, Augusto Goemine, 187.
- Toronto, University of (Toronto, Ontario, Canadá), 107.
- Torres-Rioseco, Arturo, 2, 15, 98, 157, 175, 215.
- Tulane University, 9, 33, 49, 142, 189, 190, 204, 238.
- U
- Umphrey, G. W., 3.
- Unamuno, Miguel de, 126.
- Uruguay, 15, 70, 75, 116, 128, 149, 162, 165, 166, 176, 180, 185.
- V
- Valencia, Guillermo, 97.
- Van Horne, John, 199.
- Vargas-Barón, Aníbal, 118, 213.
- Vargas Valdés, José Joaquín, 216.
- Vasconcelos, José, 152.
- Venezuela, 61, 121, 129, 160.
- Viana, Javier de, 162.
- Villa, Pancho, 71.
- Villaurreutia, Xavier, 48, 131.
- Virginia, University of (Charlottesville, Virginia), 90, 117, 197, 222.
- W
- Washington, University of (Seattle, Washington), 3, 6', 44, 65, 99, 111, 118, 164, 170, 203, 213, 216, 230.
- Warner, Ralph E., 214, 235.
- Wisconsin, University of (Madison, Wisconsin), 1, 45, 70, 71, 116, 135, 144, 159, 169, 183, 232.
- Wogan, Daniel S., 9, 33, 49, 189, 190, 238.
- Yale University (New Haven, Connecticut), 5, 8, 30, 48, 78, 83, 121, 126, 158, 179, 180, 212, 227.
- Homero Castillo, Ph. D.  
Northwestern University  
Evanston, Illinois  
USA.