

LOS “ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE” EN LA HISTORIA

“Anales de la Universidad de Chile” es una de las revistas más antiguas que en lengua española aún se publican. Colecciones de ella se conservan en las principales bibliotecas del mundo. Registró parte importante de la vida cultural chilena durante el siglo XIX y fue el medio institucional de la Universidad para divulgar su trabajo académico en el país y el extranjero. Entre sus autores figuran los principales gestores de la cultura chilena, y numerosos extranjeros vinculados a la Universidad. Algunos números extraordinarios de “Anales de la Universidad de Chile”, como los dedicados al IV Centenario del Descubrimiento de América, en 1892, al Centenario de la Independencia, en 1910, a Gabriela Mistral y a Pablo Neruda, fueron verdaderos hitos editoriales, esenciales para la reconstrucción del ideario chileno.

Fueron fundados por el artículo 29 del Reglamento del Consejo Universitario, de 23 de abril de 1844, que establecía la publicación de “las disposiciones legales sobre la Universidad o la instrucción pública; las memorias cuya publicación in extenso se aceptara; un resumen de aquellas no aceptadas; la Cuenta que el Consejo debía dar al Gobierno; una nota breve acerca de los funcionarios fallecidos, y los programas de la Universidad.

El primer tomo se publicó en 1846. Su contenido corresponde a los años 1843 y 1844. Contiene los materiales dispuestos por el decreto ya citado. En sus secciones de discursos y memorias aparece la célebre pieza oratoria que el rector Andrés Bello pronunció en la ceremonia de instalación de la Universidad, el 17 de septiembre de 1843; y las memorias de Domingo Faustino Sarmiento sobre ortografía, de José Victorino Lastarria acerca de la influencia social de la Conquista y del sistema colonial, y de Juan Bautista Alberdi sobre la conveniencia y objeto de un Congreso General Americano.

Aun cuando su dirección se encomendó al Secretario General de la Universidad, Andrés Bello siempre se ocupó personalmente de la publicación. En 1858 se designó a Ramón Briseño como director, cargo que ejerció hasta 1886.

Con la aparición, desde principios de este siglo, de otras revistas científicas y culturales, como la “Revista de Historia Natural”, “Revista Chilena de Historia y Geografía”, “Revista Forense Chilena”, y el “Anuario

Hidrográfico de la Marina”, una de las funciones básicas de los “Anales de la Universidad de Chile”, publicar trabajos científicos originales, fue desplazada a otras publicaciones que tenían la ventaja de la especialización.

Desde 1869 se habían empezado a editar en tomos separados el “Boletín del Consejo Universitario” y las “Memorias Científicas y Literarias”. En 1952 deja de aparecer el “Boletín...”, y los “Anales de la Universidad de Chile” se convierten en una revista cultural miscelánea, fisonomía que se mantiene hasta 1971, con excepción de cuatro tomos de los años 1968 y 1969 que reproducen artículos de prensa y documentos sobre la reforma universitaria de esos años.

A lo largo de su historia, los “Anales de la Universidad de Chile” han tenido cinco series. La primera comprende desde la fundación hasta 1922, con 177 volúmenes. La segunda, de 18 tomos sin numeración, aparece entre 1923 y 1930. La tercera va desde 1931 hasta 1941, y la cuarta concluye en 1971, con el Nº 160 de una numeración que comprende esa serie y la anterior. En este punto, la publicación se interrumpe por 12 años, hasta 1982, cuando se funda la V serie. Para ésta se dispuso un programa editorial que consultaba tres números al año, el primero de anuario, con los datos relativos a las actividades de los organismos de la Universidad; el segundo de homenaje a algún miembro académico de la Corporación, y el último de cuenta anual. Esta serie tiene 22 números y llega hasta 1990.

La historia de los “Anales de la Universidad de Chile” y sus avatares reflejan la historia del país y de su Universidad nacional.

En 1995 se inicia la VI serie, con la cual la publicación recobra su condición de revista destinada a difundir los grandes contenidos de la cultura tal como ellos se reflejan, expresan y modifican en la institución universitaria. A ésta corresponde, además, anticipar los rumbos de la vida nacional, tarea que la Universidad de Chile ha cumplido a cabalidad desde su misma fundación. Aún la polisemia del término “Universidad” que hoy nos impide valorar la tradición de la más antigua y más compleja de las que existen en nuestro suelo, o el intencionado desconocimiento de que todas las otras le deben, directa o indirectamente, su existencia, o la incomprensión de la función social que ha desempeñado y desempeña, no consiguen reducir su importancia. Es en este sentido, de importancia, que reanudar la publicación de los “Anales de la Universidad de Chile” adquiere carácter imperativo. Como se aprecia en las Contribuciones que recuerdan parte de su historia, esta publicación tuvo carácter emblemático y fue espejo de los desarrollos en ciencias y artes desde su

misma fundación. Está aún por escribirse la historia cultural de la nación chilena a partir de una lectura atenta y razonada de esa insustituible documentación que representa la colección completa de la revista. Ejercicio que tal vez diera orientaciones para dilemas actuales.

Por ahora, “Anales de la Universidad de Chile”, adaptados al momento presente, retoman el diálogo sobre la Universidad y su entorno y quisieran convertirse en el foro crítico que precisan todas las instituciones de la cultura. En sus páginas tendrán cabida los docentes, investigadores, estudiantes y creadores, pertenezcan o no a la Universidad de Chile, que sigue estando caracterizada por el pluralismo, la tolerancia y el servicio a la nación.

En esta nueva serie, “Anales de la Universidad de Chile” se publicará en dos números anuales, con la posibilidad de números extraordinarios y suplementos cuando el tema o las circunstancias lo justifiquen. Los volúmenes **se** numerarán consecutivamente a partir del primero (1995), con la indicación de la serie (VI). La edición estará a cargo de un Comité Editorial vinculado a la Comisión Central de Publicaciones dependiente de la Vicerrectoría Académica y Estudiantil.