



«Palacio de Centrosogus». Moscú.  
Le Corbusier y Jeanneret.

obligados a ello por deber cumplir con esta primera etapa de la arquitectura contemporánea, sabemos apreciar en lo que valen los desvelos que la pintura y la escultura han sufrido, para realizar incursiones especulativas maravillosas en el campo espiritual.

Creemos poder expresar con todo fundamento que nuestros hermanos de arte deberán

reconocernos, también, el valor regulador de un sentido un tanto realista pero de valor positivo que nos asiste, para invitarlos a colaborar fructíferamente en las importantes tareas que en esta tierra nos esperan.

Rodolfo Oyarzún.

---

---

## PRIMER CONGRESO NACIONAL DE ARQUITECTURA

ORGANIZADO POR LA ASOCIACION DE ARQUITECTOS DE CHILE

**E**STE Congreso tendrá lugar durante el mes de diciembre, y viene a llenar una necesidad urgente de la vida de nuestro país. Ha habido ya varios congresos internacionales de arquitectura, que, sin duda, han hecho labor efectiva en esta materia; pero, dada la trascendencia de muchos problemas internos del país, ligados íntimamente a nuestras condiciones geográficas y a nuestra idiosincrasia, este congreso tiene proyecciones que está de más analizar.

El congreso, propiamente tal, celebrará sus sesiones desde el 27 hasta el 22 de diciem-

bre, inclusive. Anexo al congreso, y paralelamente con el salón oficial, tendrá lugar una exposición de arquitectura y urbanismo, que promete grandes proyecciones. Esta exposición se abrirá el 8 de diciembre, recibiendo las obras del 27 al 30 del mes en curso.

PROGRAMA DE LOS TEMAS QUE SE ABORDARÁN EN EL CONGRESO

### I. ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

1. ¿Debe obedecer la enseñanza de la arquitectura a una tendencia determinada y cuál debe ser su finalidad?

2. ¿Cómo debe enseñarse la arquitectura en su parte práctica?
3. Selección y limitación del alumno.

## II. PLANIFICACION TERRITORIAL Y URBANISMO

1. Significado de la planificación territorial.
2. Significado del urbanismo.
3. Organización del servicio de planificación territorial en Chile.
4. Creación de la Dirección General de Urbanismo.

## III. LEYES Y REGLAMENTOS DE EDIFICACION

1. Defectos del régimen legal existente.
2. Propositiones completas para su modificación.
3. Necesidad de promulgar la Ordenanza General de Construcciones, en carácter definitivo.
4. Creación de ordenanzas locales.
5. Instancias de apelación administrativa contra interpretaciones a ordenanzas locales y generales.

## IV. VIVIENDA

1. Problema de la vivienda.
2. Estado actual de la vivienda en Chile.
3. Acción desarrollada hasta la fecha.
4. Directrices para la acción futura.

## V. TEMAS LIBRES

### EXPOSICION DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ESCUELAS

Esta exposición se realizará en la Escuela y Museo de Bellas Artes.

Tomarán parte en este torneo, desde luego, las escuelas de arquitectura de la Universidad de Chile y Universidad Católica, la Escuela de Bellas Artes, la Escuela de Artes Aplicadas, arquitectos profesionales, Municipalidades, y otras entidades.

Mayores antecedentes pueden obtenerse en la Asociación de Arquitectos, calle Central N.º 40, 6.º piso, de 6 a 7 de la tarde.

## RUMBOS DE LA HISTORIA MUSICAL

**P**OCAS ciencias hay que puedan anotar en su trayectoria una curva más interesante que la que observamos en la historia musical durante los últimos treinta años: de una rama especialista del saber, plagada de conceptos y apreciaciones antojadizas, y enfocada como simple adorno superficial aun para el músico, ha pasado a integrar los estudios indispensables de un hombre culto y a constituir un auxiliar obligado del artista, cualquiera que sea la actividad que ejerza.

Mirando las crónicas diarias de conciertos, los estudios de las revistas, los prospectos de

cursos, catálogos de las ediciones tanto de obras musicales como de libros de crítica y de discos, sorprende el movimiento que representan las preocupaciones de índole puramente histórica. Hoy es la gran edición crítica de algún polifonista desconocido o el anuncio de un nuevo texto general, una ejecución reconstruida con especial fidelidad, o se trata luego de la grabación fonográfica de una obra comúnmente mal apreciada. Es como si nuestro tiempo quisiera con vehemencia reparar muchos años de injustos olvidos, y darnos cada día la lección de humildad, enseñándonos un pasado, ante el cual nuestras glorias y con-