

Editorial

Editorial

Paisaje

Paisaje es un concepto escurridizo, al que fácilmente se le adjuntan apellidos para explicar o modificar lo que la palabra quiere decir. Lo común en las acepciones de «paisaje» es la reconstrucción abstracta de algo «a la vista»; como todo lo que está a la vista es inabarcable, se requiere una artificialización, una descripción que deja fuera muchas cosas, y que en sí misma es una cosa nueva: el paisaje mismo.

De manera casi innata, al hablar de paisaje se piensa en la naturaleza, por lo que para referirse a cualquier otra cosa aparecen entonces modificadores del concepto, y así podemos hablar de paisajes de todo tipo, desde urbanos a conceptuales. Así, lo que queda entonces del concepto, es que al hablar de paisaje, se habla más de quién habla, que del entorno mismo del que ve. Entonces podemos llegar más cerca del concepto original: el paisaje, el *landscape*, el *landschaft*, hacen referencia a un territorio que incluye a un grupo de gente.

Se podría pensar que los arquitectos más que describir el paisaje, lo diseñan o definen, y que por lo tanto el paisaje no sería tema sino consecuencia del quehacer disciplinar, pero no es tan fácil y se transforma en un constante observar-modificar-observar. En este número de **Revista De Arquitectura**, los autores apuntan hacia una lectura del entorno como paisaje, como uno disponible a ser intervenido, incluyendo una ampliación del campo de acción hacia el paisajismo.

ARQ. DIEGO VALLEJOS O.
EDITOR REVISTA DE ARQUITECTURA