

EDITORIAL

El número anterior de nuestra revista "Cyber Humanitatis" estuvo dedicado por entero a publicar los textos, tanto líricos como narrativos, que se dieron a conocer en el "Segundo Encuentro de Escritores Iberoamericanos" que organizó nuestra facultad en noviembre de 1998. El presente número retoma la anterior organización de la revista, distribuido en diversas secciones.

La línea editorial que más nos complace desarrollar es la difusión de trabajos de creación tanto de noveles autores como de escritores ya consagrados. En este sentido, presentamos a nuestros lectores a "Tres poetas españoles", representantes, cada uno, de una promoción distinta de este medio siglo de la lírica peninsular: Carlos Sahagún, Diego Jesús Jiménez y Juan Carlos Mestre –también artista plástico–, quienes participaron, en conjunto, en la Escuela de Verano de la Universidad de Concepción, jornadas que estuvieron enmarcadas en la discusión de las "Formas y figuraciones de la violencia en el Siglo XX". La sección presenta una antología de la obra de cada autor, poéticas y textos de presentación de diversos autores, al igual que imágenes de las portadas de sus principales libros. En segundo lugar, damos a conocer cinco cuentos del joven autor Mario Aliaga, pertenecientes a su libro inédito *Pedalear en el aire*.

Además, la revista presenta seis artículos de destacados estudiosos de la literatura y la cultura chilenas e hispanoamericanas. Eduardo Thomas, Director del Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, presenta a los lectores un artículo titulado "Hechicerías del discurso narrativo latinoamericano: *Aura* de Carlos Fuentes", donde enmarca la novela del escritor mexicano en ciertos parámetros literarios que considera fundamentales para las letras de nuestro continente. Leonidas Morales, crítico literario y profesor del antedicho departamento, comenta y analiza las cartas de petición que familiares de detenidos desaparecidos enviaron, durante la dictadura militar chilena (1973-1990), a las autoridades correspondientes, para lograr obtener información sobre el paradero de sus parientes. El vicedecano de nuestra facultad, Bernardo Subercaseaux, a partir de una noticia periodística de actualidad, desarrolla un interesante cuestionamiento ético a los "medios y fines" de la sociedad de este fin de siglo en su artículo "¿Es posible una nueva macromoral?". Reproducimos también parte fundamental de la tesis de grado de Paula Labra, narradora y Licenciada en Literatura Hispánica por la Universidad de Chile, titulada "La belleza como maldición en *La historia de María Griselda* de María Luisa Bombal", la que otorga un papel fundamental en la obra de la escritora chilena, a una narración que ha sido considerada generalmente por la crítica como dependiente y secundaria. El crítico literario Fernando Blanco realiza una revisión del *canon* de la Literatura Chilena, desde la perspectiva del género, en el artículo titulado "De traducciones, consensos y otras asepsias". Por último, con gran satisfacción presentamos el artículo del profesor Daniel Balder, de la Universidad de Bergen, Noruega, titulado "El narrador dislocado y desplumado: los deseos de Riobaldo en *Grande Sertão: Veredas*" sobre la obra del autor braileño João Guimarães Rosa, revisando los estudios clásicos sobre esta novela para poner el acento de la ambigüedad sexual no sólo en el misterioso personaje Diadorim, sino también en la figura del narrador.

Aprovechamos la ocasión para informar que en nuestro equipo se han producido cambios: a Corina Rosenfeld y Luz Ángela Martínez, se sumó en enero de 1999, Javier Bello, poeta y egresado del doctorado en Literatura Española Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid.

Corina Rosenfeld
Editora