

La poética teatral de Luis Alberto Heiremans

Eduardo Thomas Dublé.

Director Departamento de Literatura.

La trilogía dramática, integrada por *Versos de ciego*, *El abanderado* y *El Tony chico*, es una de las obras claves en el teatro chileno contemporáneo. De hecho, es la más estudiada por la crítica universitaria.

Este estudio propone una lectura que profundiza en la ideología autorial. Revisa los contextos de producción de la trilogía, en especial los religiosos, filosóficos, literarios y teatrales. Analiza los textos dramáticos en los niveles de su construcción, de sus sistemas simbólicos y códigos estéticos.

La parte final del trabajo está destinada a acotar el sentido que cobra la poética de Luis Alberto Heiremans en el panorama del teatro chileno, comprobando su convergencia con la obra y el pensamiento estético de otros dramaturgos chilenos del S. XX.