

LÍNEA GRUESA. REUNIÓN DE SÚRDICOS POETAS CHILENOS

Selección de E. Harry Vollmer C.

ROBERTO CHACANA

Concepción 1969. Obtuvo el primer lugar en el Concurso de Poesía Joven de la VIII Región del Biobío en 1985. Sus textos poéticos circulan en antologías como Taller 92, de Universidad de Concepción y Escritores Chilenos Jóvenes, Ediciones LAR, Concepción 1998. En 1996 publicó su primer libro Punto Cero., Ediciones ULA, Osorno. Psicólogo, ejerce como docente en la Universidad de Los Lagos, Osorno.

EL MAHALLA

El loco se fue al chanco
le empezó a pegar a su mina
en plena calle
cacha la gueá charcha
la comadre trataba de defenderse
pero el gueón la tiró al suelo
y empezó a aforrarle patáh
yo estaba puro cachando loh moteh
pero ahí atiné con que la gueá
se estaba poniendo muy jevi
y me metí a defender a la mina
no te metai ná en gueá
me dijo el loco
yo traté de dialogar con él
pero el culiao se fue a loh golpeh al tiro
yo le aforré una patá en l'hocico
y noh empezamoh a dar en la dura
métale comboh y patá en la raja
unoh locoh que andaban con el loco
se metieron a defenderlo
y una comadreh se metieron
a defender a la mina
se armó la media distorsión
paloh comboh botellah
en eso llegaron loh pacoh
y empezaron a repartir paloh
como maloh de la caeza
algunoh locoh se`charon el pollo
seguro valían callampa
pero el resto se fue en la dura con loh pacoh
y empezaron a sacarleh la chucha
yo aproveché de sacar a la minita del medio
que seguía botá en la tierra
y tenía loh ojoh apenah abiertoh
seguro le había llegado algún botellazo
mientras todoh se estaban sacando la cresta
la tomé en brazoh y la llevé detráh de un quiosco
pa' dejarla ahí y pegarme el pique
a buscar una ambulancia
pero anteh de ponerla en el suelo
la minita se puso jevi

empezó a temblar en mih brazoh
me puso loh ojoh blancoh
y botó un chorro de sangre por la boca
yo sentí un peso cototo en loh brazoh
murió!

dijo un gueón que llegó a mi la 'o
yo quedé como marcando ocupao
no atinaba a nada
hasta que llegaron unoh paramédicoh
y me la sacaron de loh brazoh
yo como que no quería entregárselah ná
pero me la quitaron igual
y desde ese día como que todavía siento
el peso de la muerte en mih brazoh
no pasa ná compadre
me dicen mis amigoh
no pasa ná
pero yo sigo cagao
yo sigo cagao
por no haberla rescatao a tiempo
de lah garrah del mah allá.

Roberto Chacana

JESSICA DROPELMANN

Puerto Montt, 1979. Integrante de la Agrupación de Escritores "Quercipinión" de la capital de la X Región de Los Lagos. Sus textos poéticos figuran en exposiciones gráficas como el Primer Parnaso de Poesía de la Escuela de Ciencias de la UACH, Valdivia y en el libro Quercipinión, Ediciones Trilce, Concepción, 2000. Actualmente estudia Pedagogía en Lenguaje y Comunicación en la UACH, Valdivia.

Me cansé de escribir vientres colgados en cada
semáforo.
De ser ilegal y santa, como toda campana,
y no me perdonan aunque suelte mis senos a
los perros,
y no secan mi boca, ni rastrillan las raíces que
crecen en cada bostezo.
Me cansé de callar lesbianidad, docilidad,
prostitución,
o de follar en luna llena para no herir a la
oscuridad.
Me cansé de llorar cada vez que me suelto el
alma
y feroz desgarrar cualquier tela, en cualquier
cuerpo.
Y aunque nadie me arrancará las caderas tan
fuerte
como la asquerosa cama impropia,
no pienso rezar para endurecer mis piernas.
Seguiré cansada, tal vez, sólo de ser mujer y
llevar una boca fina,
fácil de quitar, de pintar y de falsear en
cualquier noche,

cuando caigo en mi misma y no creo en las
posibilidades,
y odio cada beso como a mi propio reflejo
de niña.

A la tierra

Me queda el sentimiento de ceniza
los bosques que no arrullaron a las fértiles
una posibilidad guardada en la yema de los
dedos y sus contornos.

La canción que no aprendía a agudizar en el
beso
espiado por la garganta y por un susurro de
abejas.

Las manos que no aprendieron a ser bochorno
y se quedaron en la orilla, ancladas como apego
de gata.

Tú siempre serás más princesa que yo
aunque trate de acarrear tus rezos o sobrevivir
del estado fecundo.

Caeré aturdida de la voz y no serás diferente
caeré arrojándome entre las cenizas
oliéndote el rastro y fingido esclavitud sobre
las huellas de cadenas.

Los carceleros siempre serán parte de las
mismas pesadillas.

Jéssica Droppelmann.

PAULO HENRÍQUEZ

Valdivia, 1972. Miembro fundador del Grupo Mangosta. En 1998 es antologado en Poetas jóvenes del sur de Chile, Ediciones LAR y obtiene el primer lugar en el Concurso de Poesía del Centro Cultural Pablo Neruda, de Valdivia Actualmente se desempeña como profesor de Castellano en la localidad de Quilacahuín y prepara su libro Crónica del ángel, Ediciones Mangosta

POZA

Patricio me dice: "¡Escribe! "
y un silbido cruza la memoria

Las lágrimas de mi madre
caen en flores sobre el infinito
la mano de mi abuelo sigue martillando estrellas
Silencio
Mi tío Alfredo se quitó la vida
Mi tía Ana María murió en el parto
Mi primo Sergio se ahogó en el mar
Mi tío Beto cruzó la ciudad

como una chispa de la fragua de Vulcano
Mi tío Pancho encumbró su bandera
como el único sobreviviente de una isla
Mi abuela lanzó el bastón a la orilla del camino
y entregó su sangre a las betarragas.

"Luis Alberto me viste con la mañana
René me lleva en moto a la escuela
la micro de Mesa toca la bocina
y los triles responden furiosos
Mi lugar es 'el árbol de las manzanas de plátano
y cuando el Independiente Fútbol Club' tiene partido
salgo con mis hermanos a vender chicles
Tengo la boca negra con el maqui
juego a la pelota con Vitoco
encumbro volantines con mensajes a Dios
y robo grosellas en la huerta de al lado.
(mis zapatos aún conservan las piedras del camino
no había taxis ni teléfonos
sólo pájaros y bueyes)
El gato y el perro gustaban de escuchar
las historias
contadas por algún campesino que se detenía a
comprar chicha
peleaban para no perder la costumbre
o disputar la sangre de los corderos en los días
de fiesta
Ahora
el "Putá Güeón" caza ratones por la Vía Láctea
y el "Pinga" muerde una estrella que llega tarde
al firmamento.
Hay viento en mis manos
Sólo pienso en el día que salvé una borrega
de las fauces de un chancho
o que recité un poema que ninguno de mi curso
había aprendido
y es verdad que juré ser el mejor alumno
y que lloré la tarde que el bus me cambió de
pueblo es verdad que fui feliz con una honda, un arco
de quila,
un caballo de palo de escoba
es verdad que ahora miro con miedo
a perder los ojos y que sólo quiero ser como el Puta Gueón",
el Pinga" o mi Abuela
para cazar ratones por la Vía Láctea
morder estrellas que llegan demasiado tarde
y entregar mi sangre a las betarragas.

Paulo Henriquez

PEDRO MONTEALEGRE

Santiago, 1975. Periodista integrante de la Agrupación Literaria "Quercipinión" de Puerto Montt, En 1999 obtuvo el primer lugar en el Concurso "Navegando entre ríos" de la UACH, Valdivia. Sus textos poéticos han sido publicados en las Antologías Neruda, la lluvia y el río, Valdivia 1996, e Hipocampos, Ediciones Eva, Valdivia 1998 y en su primer libro Santos Subrogantes, Ediciones UACH, Valdivia 1999.

GENESIS

Comencé como un doble. Negando y negando,
al renacer tanto higo
y no madera de árbol, la cerveza y no cebada de
una espiga, una sola,
y el alma en almácigos con la voz de mi mortal,
con el pie de mi inmortal,
con el agua por delante: una fuente en el
mundo y dios todo para mi sed.
Comencé las iliadas sin parte, ni linaje.
Así me despedían: blanco entre las sábanas
colgadas al aire
y hambriento por la forma, la verdad de un leño
ardiendo: un fénix
con su pico atragantado de cenizas. Yo el
funesto de los ojos
arrugados como vientres. La mancha sin causa
en la madera fosilizada:
tu huella, la mía, formando un mosaico. Un
vitral que consagra
tu memoria a una imagen. La nave de un
templo que guarda los deudos:
mi cirio goteando tu poco de muerte.

Padres

No venía al caso gritar, escribir, morir con el
tinte
del amnios en nuestras caras: sí hallar a los
hijos
que enredaron su planta en la misma hiedra
que nos hizo caer. Hablarles al oído: su sueño
tornándose un estado de gracia.
O que fueran las horas estos hijos de leche
Les pedí que levantaran la hojarasca,
que me vieran las piedras: mi corazón allí,
el ramaje, la espesura. Ellos me dijeron
que mantenga la mirada. Y yo les mostré
nuestras barbas de padres.
Y ellos nacieron de nuevo,
pero de pie.

Pedro Montealegre.

MANUEL MORAGA

Puerto Montt, 1969. Miembro fundador de la Agrupación de Escritores. "Quercipinión" de Puerto Montt en 1997. Sus textos poéticos han sido publicados en la revista Pluma y Pincel, en la Antología de Talleres Literarios de la X Región de Los Lagos, Ediciones Mineduc y en los libros "Cinco pájaros de un tiro" y "Poetas del Grupo Quercipinión", Ediciones Trilce, Concepción.

UÑAS AFILADAS

Nombres

Mi cuerpo tiene
un complejo terrible de ser cama
aquí se han acostado
el Esteban, el Luis, el Alejandro...
pertenezco a la tribu
de escorpiones suicidas.

Héroe

El caballero andante que tuve
Montaba bicicleta
pero no tenía amigos gordos.
No aprendí a ser Dulcinea.

Espejismo

Justo cuando había bajado la guardia
aparece este niño-hombre-escorpión
a marcar el territorio de mi boca
con un poco de saliva que tenía olor a vino.
Después huyó
cual aguas en las alcantarillas
dejando muchas preguntas a mis manos
que no alcanzaron enredarse
por ninguna costilla
ahora
no sé si debo rendirme.

Rifa

Me acorralan estos versos
Que sonámbulos transitan por mi cerebro
Me acorralan dos hombres
Que transitan sonámbulos en esta avenida
Donde yo sonámbulamente
Los sorteo al cara y sello.

Todos los que tuve domándome
Hicieron buen trabajo
Sin embargo
Siempre he sido una yegua rebelde
Que no aprende
Aunque en la espalda ya no entren más latigazos.

Como una teleserie

Remo tus ojos
cuando las luciérnagas lloran
la luna esta noche
quiso transformar tu mirada
ahora debo ser Sherezade
para entender como asusta
tu respiración por mis brazos.
que me me perdone el evangelio
Según san Mateo
pero no me atreveré a persignarme
cuando lengüetees tus botones.

En las señales de humo que te envió
sangro tu nombre
y no me detengo a pedirme clemencia,
pero si las partes de mi cuerpo
fueran enumeradas
armarías el miedo
de tu respiración por mis brazos
porque en este tango
alguien tiene que hacerlo.

Esta noche dormiré en las funerarias
ahí no habita el miedo
de tu respiración
en silencio
me convenzo de que tus pies
no pertenecen a mi boca.

Cuando aparezcas
no caminaré tus ojos
que fabriqué con mi insomnio
solo esconderé en los rincones
el miedo de tu respiración por mis brazos
en dos copas de vino
invocaré a Li Po
para dormir bajo un árbol
aunque la luna no exista.
estar aquí
sentado en las cuatro estaciones
cual Penélope la loca,
la enamorada la idiota,
destejiendo los recuerdos
que parecían imbatibles.
estar aquí
masticando el miedo
de tu respiración por mis brazos
en medio de grillos asustados
cantando tu mejor despedida.

Manuel Moraga

En Línea gruesa. Reunión de sùrdicos poetas jóvenes chilenos, Editor Harry Vollmer Cáceres, Chile, I.
Municipalidad de Puerto Montt, 2000

JULIETA PAREDES

Puerto Montt, 1978. Integrante de la Agrupación Literaria "Quercipinión" de Puerto Montt. En enero del 2000 obtuvo el primer lugar en el Concurso "Voces femeninas para el nuevo milenio", organizado por la I. Municipalidad de Puerto Montt. Sus textos poéticos han sido publicados en las obras 5 pájaros de un tiro, autoedición, 1997 y Quercipinión, Ediciones Trilce, Concepción 2000.

VOCES DE SERPIENTE

Yo no sé de la sangre endulzada por palomas
Yo no sé de hogares ni de nidos porque no han
dejado huella en mí
Yo no sé de la mañana ni de sonrisa y una
oración
Yo no sé de los enfermos arrastrando sus
harapos
Ni de las mujeres que anidan pájaros profetas
Ni de los hombres con brazos de alambre
Ni de los perros que ofrecen su cuello para una
soga
Ni de las perras que lamen manos de piedra

Yo no sé de las mujeres que comparten su lecho
como hostias
Yo no sé de las niñas que escalan el viento
juntas
Yo no sé de las madres porque en mí no existe
sangre para eso
Yo no sé de los barcos que arden en el ocaso
del sueño
Ni de las postales que se envían a los amantes
en París
Ni de las castas que llevan una flecha por boca
Ni de las princesas que galopan hasta que el
otoño sonrío
Ni de los lobos que preparan una cueva y una
antorcha
ni de las víboras cuyos ojos envenenan
la sangre
Ni del deseo por la muerte
Ni del deseo por la sangre de gacelas
Yo no sé porque se descascara mi proa cuando
abres tu blusa
Ni porque el recuerdo se detiene como semilla
de cardo en mi boca
Ni porque son pálidos mis versos
Yo no sé de costilla, ni barro
Sólo entiendo del silenciosos colibrí que enjaulo
cuando se acerca tu viento
Y de las sombras que son estelas bajo luna
llena.

DANZA PE MEDUZA

Las de tu raza,
sólo esperan el fuego de las rosas barnizando

los pies
Descascarando los dedos
Para quedar limpia, limpia como todas las vírgenes
Otras se enredan tras las cortinas,
Otras muerden el talón exacto.

Pero tu Medusa mía
Reclamas mi incienso,
Hueles la mansedumbre de mi boca,
Escarbas mi hambre de piedra.
Por ti tomaré las rutas del viento de las cuevas
Te llevaré tendida en mis aguas
Alcanzaré contigo la cresta mayor del aullido
Después, nadie hablará del azúcar como yo
Ni nadie sembrará moscardones como tú.

Julieta Paredes

JORGE VELASQUEZ

Nace en Castro en 1972, vive en la isla de Quenac, Chiloé. Contador Auditor titulado en la Universidad de Los Lagos en Osorno ha formado parte de los talleres Literarios AUMEN y ARION ha sido publicado en numerosas revistas y diarios, tanto de Chile como del extranjero.

En 1995 publica junto al escritor Bernardo Colipán el libro Zonas de Emergencia POESÍA - CRITICA. Su obra ha sido antologada en los libros:

- Antología Diez Años de talleres Literarios Región de Los Lagos 1979 - 1988.
- Quince Poetas desde el agua-Lluvia (Ediciones El Kultrun Valdivia 1993) José Teiquel.
- Desde Los Lagos Antología de Poesía Joven (Ediciones Polígono Pto. Montt 1993) Jorge Loncón.
- Poetas Chilenos Jóvenes, ANTOLOGIA (Ediciones LAR, Concepción)
- Poesía Chilena para el siglo XXI (DIBAM) Compiladores Floridor Pérez y Tomas Harris.

En el año 1992 obtiene el primer premio de poesía en la Feria de la Creatividad Juvenil de la Universidad de Chile Stgo. En 1996 el primer premio nacional e Internacional de Estudiantes Contadores Auditores en el primer Congreso Nacional e Internacional desarrollado en la ciudad de Iquique, con el ensayo "Vocación de la Profesión y/o Profesión de la Vocación". Actualmente participa en el taller Literario de la Universidad de los Lagos, y es invitado en forma permanente a los encuentros regionales de poesía.

RELATO DE MI SUEÑO A UNA BAYADERA DETRAS DE LA ESTUFA

Que no se quejen los durmientes
en el glaciar de la somnolencia
dos veces en el mismo sueño se lavaron
y epitafios colgaron del lacrado árbol que todos
comían
gélida es esta isla, laberíntica donde duermo,
mis ojos nunca vieron el sueño
en el mismísimo lugar que ellos lo plantaron
porque eterna fue nuestra cerca
eterno el deceso de la memoria.

Nunca vimos mas allá
de nuestro sueño
y no le abrimos la puerta a la muerte nunca
para que se sentara en los vestigios de los
ojos

Es esta mancha de pasto amarillo
la ilusión de nosotros corderos rojos
paseándonos, corriendo, gritando
en el sueño de no vivir.

"La jornada es de ninguna parte a ninguna
parte" como dice Sharif en una
película
donde el cielo es un perro sin ladrar
y en los ojos la basura es una estatua.

Jorge Velasquez