

CRONICA 1968-1969

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA.

Este Premio fue otorgado en 1968 a HERNÁN DEL SOLAR (Santiago, 19 de sept. de 1901), novelista, cuentista, crítico literario, poeta y traductor. Obra: *Senderos* (1919), poemas; *Viento verde* (1940) y *La noche de enfrente* (1952), cuentos, más una serie de narraciones para niños escritas para la Editorial Rapa Nui que el propio Del Solar fundara en 1946. Varias de estas novelas cortas han sido reeditadas: *Cuando el viento desapareció*, *La Porota*, *Las aventuras de Totorá*, *Mac*, *el microbio desconocido*, y *Nap y Moisés, detectives* (primeras ediciones: 1946 y 1947). Redactor de la revista *Zig-Zag*, a partir de 1920; animador y traductor de escritores europeos en la revista *Letras*, desde 1928 a 1931, junto a Salvador Reyes (Premio Nacional de Literatura 1967); crítico del semanario *Ercilla*, de la revista *Pro Arte* y, en especial, de los diarios capitalinos *El Debate* (1952-1958), *La Nación* (1959-1964) y *El Mercurio* (desde 1965).

Jurado: Ministro de Educación, Máximo Pacheco Gómez; Carlos Rozas Larraín y Fernando González Urizar, de la Sociedad de Escritores de Chile; Dr. Alejandro Garretón, de la Academia Chilena de la Lengua; Ruy Barbosa, Rector de la Universidad de Chile.

Mayores datos en *Antología del Cuento Chileno*, 1963, p. 367-369 y 627.

El Premio correspondiente a 1969 fue conferido a NICANOR PARRA (Chillán, 5 de sept. de 1914), poeta. Es profesor de matemáticas y física; ha ejercido la cátedra universitaria en la Escuela de Ingeniería y en el Departamento de Física de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Su obra poética consta de *Cancionero sin nombre* (1937), *Poemas y antipoemas* (1954); *La cueca larga* (1958), *Versos de salón* (1962), *Manifiesto* (1963), *Canciones rusas* (1967) y *Obra gruesa* (1969), volumen de 252 páginas que recoge su producción desde los *Poemas y antipoemas* y al que se incorpora un crecido número

de su actual poesía. Parra está traducido al inglés, francés, sueco, ruso, checo e italiano.

Jurado: Ernesto Livacic, del Ministerio de Educación; José Miguel Ibáñez Langlois (Ignacio Valente), y Guillermo Atías, de la Sociedad de Escritores de Chile; el ensayista Jorge Millas, de la Academia Chilena de la Lengua, y el Rector Ruy Barbosa, quien lo presidió; actuó de secretario y ministro de fe, Luis Arenas Gómez. Para una información bibliográfica completa del poeta Nicanor Parra, véase *Arbol de Letras*, vol. 1, Nº 8, julio de 1968, p. 75-80.

OBITUARIO.

En el año 1968 hubo de lamentarse la desaparición trágica de dos Premios Nacionales. En la mañana del 19 de febrero, a los 80 años, se suicidó el cronista y novelista JOAQUÍN EDWARDS BELLO. Había nacido en Valparaíso el 10 de mayo de 1887. Fue el segundo escritor que recibiera el Premio Nacional de Literatura (1943). Miembro de la Academia Chilena de la Lengua y periodista del diario *La Nación* por más de cuarenta años. Después de su muerte, apareció la edición definitiva de su novela *El roto* (primera edición: 1920). Don Joaquín, deseoso de reunir sus crónicas mejores en volumen, encargó al investigador y crítico Alfonso Calderón la organización y continuación de la serie iniciada en 1964 con *Crónicas*. Los libros son, hasta el momento, los siguientes: *Recuerdos de un cuarto de siglo*, *Nuevas crónicas*, *Hotel Oddó* y *El subterráneo de los jesuitas* (1966), *Crónicas del Centenario* (1968) y *Memorias de Valparaíso*, *En torno al periodismo y otros asuntos*, *Andando por Madrid y otras páginas* y *La Quintrala*, *Portales y algo más* (1969). Más datos en la cartilla biobibliográfica publicada en BILCH, N.os 7-8, agosto de 1964, p. 7-17.

Igualmente trágica fue la muerte del poeta PABLO DE ROKHA, quien se disparó un tiro en la mañana del martes 10 de septiembre, cumplidos los 73 años de edad. En la vida civil Carlos Díaz Loyola, nació en Licantén,

prov. de Curicó, el 25 de noviembre de 1894. Sus primeros poemas aparecieron en la revista *Musa Joven*, en 1912. Junto a Vicente Huidobro colaboró en la dirección de otra revista de poesía innovadora, *Azul*. Casó en 1916 con la poetisa Luisa Anabalón Sanderson (Seud.: Winett de Rokha).

Gran parte de su primera producción poética quedó inédita hasta 1954. La bibliografía rokhiana se inicia con *Los Gemidos* (1922). Otras colecciones fueron fragmentadas en periódicos y revistas: *El folletín del Diablo* (1916-1922) en *Claridad*, órgano de la Federación de Estudiantes de Chile; *Cosmogonía* (1922-1927), dispersa en las páginas de *Zig-Zag*, de *Agonal* —periódico fundado por De Rokha en Santiago— y de *Dinamo* —efímera revista de Concepción, fundada también por el poeta. En 1939 creó la revista *Multitud*, polémica, al servicio de los jóvenes escritores de la "Generación del 38" El propio autor editó en 1954 el volumen *Antología. Todos sus poemas*.

En agosto de 1951, había muerto su esposa Winett; desde ese momento, se consagra al recuerdo de la que fuera su compañera; y la muerte de sus amigos y de los suyos le fue rondando. En 1964 fue invitado por el gobierno de China Popular y recorrió varios países de Europa y Asia. 1965: Premio Nacional de Literatura. El Congreso Nacional le otorgó, en 1967, una pensión de gracia; un año antes, en 1966, había aparecido una antología en *Zig-Zag: Poemas. Rimados o asonantados. 1916-1958*, seleccionados por Luis Sánchez Latorre. Significativo y documentado es el homenaje publicado en *Arbol de Letras*, revista de la Editorial Universitaria, Dir. Antonio Avaria (vol. 1, N° 9, agosto, 1968).

También trágicamente murió el historiador, ensayista y profesor JAI ME EYZAGUIRRE GUTIÉRREZ (Santiago, 1908). Estudios: Liceo Alemán y Universidad Católica de Santiago. Licenciado en Derecho, obtuvo su título de abogado en 1931 con la memoria *Privilegios diplomáticos*, publicada por la Universidad de Chile. Su labor docente se repartió entre ambas universidades: en la Católica, sirvió las cátedras de Historia del Derecho y de Historia de Chile; en la de Chile, las de Historia General del Derecho e

Historia Constitucional de Chile. Fundador y mantenedor del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Católica de Chile (1954); director de la revista *Estudios*, entre diciembre de 1933 y junio de 1955; director de la revista *Finis Terrae* (1954 adelante); miembro fundador de la Academia Chilena de la Historia en 1933, secretario de ella y director del *Boletín*; correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid, desde 1952; miembro de la Academia Chilena de la Lengua desde 1957, y miembro académico de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad Católica de Valparaíso, en ceremonia efectuada en 1965. Su obra *Chile durante el gobierno de Errázuriz Echaurren, 1896-1901* (1957) mereció el Premio "Marcial Martínez" de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Chile y, en 1958, el Premio Municipal en el rubro ensayo. A su muerte, el 17 de septiembre de 1968, se desempeñaba como Director del Instituto de Historia de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica, y de la revista *Historia* (1962). De su obra cabe destacar: *Ventura de Pedro de Valdivia* (1941), con ediciones en Chile y en Argentina; *O'Higgins* (1942), primer premio en el Concurso del Primer Centenario de la muerte del prócer; *Viejas imágenes* (1947), estudios históricos y literarios; *Hispanoamérica del dolor* (1942), ensayo de interpretación publicado en Madrid, España; *El Conde de la Conquista* (1951), biografía de D. Mateo de Toro y Zambrano; *Ideario y ruta de la emancipación chilena* (1957); *Historia de Chile*, tomo I, génesis de la nacionalidad (1965) y *Breve historia de las fronteras de Chile* (1967).

El poeta ALFONSO MORA VENEGAS (1921), falleció en su ciudad natal, Tomé, el 14 de abril de 1968. Recibido de abogado, volvió a su pueblo: animó las tareas artístico-literarias de Tomé, ejerció la docencia en el Liceo de la localidad, Fue impresor y periodista: *Noticias*, y publicó cuatro poemarios: *Litorales* (1954), *La semilla profunda* (1955), poemas en prosa, *La bestia mágica* (1960) y *Estrellamar* (1961). Además del "Pró-

logo" para *La bestia mágica*, Guillermo Quiñónez Ornella ha dejado un retrato afectuoso del poeta en la nota "Evocación de Alfonso Mora", de *Atenea* (CLXX, N.os 421-422, jul-dic., 1968, p. 451-452), en donde incluye una "Pequeña antología" (p. 453-459).

En Concepción, el 1º de mayo de 1968 murió el profesor, crítico literario y Director de la revista *Atenea*, MILTON ROSSEL. (Renaico, prov. de Malleco, 27 de diciembre de 1901). Estudios: Liceo de Concepción y Universidad de Chile, en donde se recibió de Profesor de Castellano. Docencia en los liceos Valentín Letelier, José Victorino Lastarria e Instituto Nacional; posteriormente, catedrático de Composición y Estilo en la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Fue Director del Instituto Pedagógico con sede en Valparaíso, cargo en el que se jubiló en 1957; después, director del Departamento de Extensión de la Universidad de Concepción. Publicó cuentos y artículos en *El Mercurio* y *La Nación*; crítica literaria semanal en la revista *Zig-Zag*. En 1945 viajó a Buenos Aires, becado por la Comisión Nacional de Cultura, para seguir cursos de Literatura Argentina y de Filología Románica en la Universidad de Buenos Aires. Obra: *Significación y contenido del criollismo* (abril, 1955), *El hombre y su psique en las novelas de Eduardo Barrios* (1960), y *Pasado y presente de Martín Rivas* (1962), apartados de la rev. *Atenea*; además, "Alfonso Reyes y la crítica", en *Pen Club de Chile. Poesía, Ensayo, Narración*. Ediciones Revista *Atenea*, 1961, volumen colectivo organizado por Rossel mientras era Presidente del *Pen Club*; *Notas sobre crítica literaria* (Universidad Austral, *Estudios Filológicos*, Nº 1, 1964), y *Ausencia y presencia de Rubén Darío* (apartado de *Atenea*, 1967).

La novelista MAGDALENA PETIT, autora de *La Quintrala* y otras narraciones de asunto histórico, murió en Santiago, el 27 de septiembre de 1968. Nació hacia 1903, en Peñaflor, prov. de Santiago. Decidió estudiar en la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile, carrera que abandonó. Conocedora del francés, se aficionó a Marcel Proust, sobre quien escribie-

ra algunos artículos: *Atenea* (Nº 64, junio, 1930) y *Nosotros* (Nº 282, noviembre, 1932). Había concluido estudios de concertista en piano y teoría en el Conservatorio Nacional. En 1930, se dio a conocer como novelista con el primer premio del Concurso "La Nación", para *La Quintrala*. En 1937 obtuvo el Premio Municipal de Novela por *Don Diego Portales* (biografía novelada), y en 1946 por *El Caleuche*. En diciembre de 1941 se dirigió a Estados Unidos, invitada por el Departamento de Estado. Durante algún tiempo se desempeñó como funcionaria de la Unión Panamericana en Washington.

Desde 1948 al 49 escribió para el diario *El Imparcial*, entre 1950 y 54, para *Las Noticias de Última Hora*, y desde 1954 para *La Nación*, alternando con artículos y cuentos para *El Mercurio*, *El Diario Ilustrado* y el semanario *Zig-Zag*. Entre los años 1963-1966, trabajó preferentemente para la cadena periodística de la Empresa "El Mercurio" (*Las Últimas Noticias* y *La Segunda*). Como periodista de crítica teatral, su obra se encuentra dispersa, parte de ella en columnas bajo el título de "Silueta" y "Palco ubicuo". Su obra teatral ha quedado inédita: *Porque eres rico* (comedia en 3 actos); *No se lo digas* (drama en 3 actos), *Tierra, tierra, dijo Colón* (comedia satírica), y *Pinocho en el Tribunal de los niños* (comedia infantil). Obra impresa: *La Quintrala* (1932); *Kimeraland*. Fantasía teatral en un prólogo y cinco cuadros (rev. *Excelsior*, Nº 25, 23-XII-1936); *Don Diego Portales* (1937); *El cumpleaños de Rosita*. Teatro infantil (1937); *Pulgarcito*. Comedia sacada del cuento del mismo nombre (1937); *El desencantamiento de los juguetes*. Fantasía teatral (1938); *Los Pincheira*. Novela histórico-policia (1939); *La Quintrala*. Traducción al inglés de la novela, por Lulú Vargas Vila (New York, 1942); *El Caleuche*. Novela (1946); *Biografía de Gabriela Mistral* (1946); *El patriota Manuel Rodríguez* (1951); *Un hombre en el universo* (Confesión de un desorientado). Novela (1951), hay nueva edición aumentada (1966); *San Martín y el Ejército Libertador*. Novela histórica (1965), y *Una llave y un camino*. Novela infantil (1966).

En Madrid, falleció el 15 de enero de 1969, el escritor y diplomático CARLOS MORLA LYNCH. (París, 20 de octubre de 1888). Realizó sus estudios en varios países y en la Universidad de Georgetown. En 1906, a los 18 años, ingresó al Ministerio de Relaciones Exteriores. Hizo carrera en el servicio exterior: primer secretario de nuestra embajada en Francia (1921), Encargado de Negocios en Francia y España (entre 1928 y 1939), Ministro Plenipotenciario en Alemania y, luego, en Suiza (1940-1947), una vez declarada la Segunda Guerra Mundial, Ministro ante el Rey de Suecia (1947), en Holanda (1950) y, finalmente, Embajador ante la república de Francia y representante chileno ante la UNESCO (1952). Recibida su jubilación, Morla Lynch continuó sus diarias tertulias en las mesas del Café de La Grande Corona. Siendo diplomático en España, le tocó vivir la Guerra Civil de 1936, rechazando la designación que el gobierno chileno le hiciera como Ministro ante Portugal, pues su lugar estaba al frente de su Embajada, refugio de muchos españoles perseguidos. Obra: *Escenas* (1910), *Teatro* (1915), que incluye *La senda*, *El príncipe de las perlas azules* y *La ciega*, premiada, esta última, en el Concurso del Centenario; *Canto y poesía española* y *En España con Federico García Lorca*. Conversaciones y memorias (Madrid, 1957).

El sabio y misionero Padre Sebastián Englert murió en enero de 1969. Sus restos fueron trasladados por avión a la Isla de Pascua, lugar en donde ejerciera su apostolado por más de treinta años. El P. SEBASTIÁN ENGLERT, sacerdote capuchino, dedicó su vida al estudio de la etnología y lengua indígenas, primero en la zona de la Frontera, tierras cordilleranas de Pucón y reductos araucanos, y, luego, en la misteriosa isla de Rapa Nui. Mariano Latorre presentó cierta vez al P. Sebastián en las páginas de la rev. *Atenea* (N° 110, agosto de 1934), como cuentista, novelista y lector de Goethe. Con respecto a los estudios isleños, el P. Sebastián es una autoridad tanto por el material que él recopilara como por la interpretación que de las costumbres y la lengua fuera capaz de realizar: *La tierra de Hoto-Matúa* (Santiago, 1948).

La promoción joven de escritores debió lamentar en 1969 la pérdida de dos de los suyos. Debido a un coma diabético, falleció, el 5 de julio, JUAN-AGUSTÍN PALAZUELO, a los 33 años de edad. Palazuelos había nacido en la misma ciudad, en 1936. Estudios de Derecho y de Filosofía y Lenguas Clásicas en la Universidad de Chile. Su primera novela, *Según el orden del tiempo* la publicó en 1962. Alcanzó a publicar una segunda, *Muy temprano para Santiago* (1965). Obtuvo una beca para viajar a Estados Unidos y participó en el Programa Internacional del Taller de Escritores de la Universidad de Iowa (1968-1969).

Semejante fue el destino para otro novelista, JAIME LASO, quien volvía a Chile después de cumplir una misión diplomática difícil ante el gobierno de Haití. Hijo del cuentista de hechos militares Olegario Laso Baeza, nació en Alicante (España), el 19 de enero, 1926. Estudió Derecho en la Universidad de Chile e ingresó a la carrera diplomática, sirviendo en Argentina, Italia y Francia. Su labor literaria: cuentos en revistas santiaguinas, como *Extremo Sur* (1954-1955), y en las Jornadas del Pen-Club desarrolladas en 1953. Su primera novela, *El cepo*, fue premiada por la Editorial Zig-Zag y publicada años después (1958). Con esta misma obra, obtuvo el Premio Municipal del año 1959. Se dirigió a Estados Unidos para completar estudios de diplomacia en la Universidad de Princeton, Nueva Jersey (1962-1963). Publicó *La desaparición de John Di Cassi*, cuentos (1961) y *El acantilado*, novela Premio de los Juegos Gabriela Mistral de la I. Municipalidad de Santiago, publicada en 1962. Se sabe que pretendía aprovechar ricos materiales de su experiencia haitiana para una novela. Murió en Santiago, el 15 de diciembre de 1969.

En Santiago, murió el periodista y traductor RAMÓN DE LA SERNA, chileno por su nacimiento en Valparaíso, español por su origen y formación. Hijo de la escritora Concha Espina, quien permaneció en el Puerto entre los años 1895 y 1898, fue llevado por sus padres a la península. Realizó estudios universitarios y se familiarizó con la cultura alemana. Perteneció al equipo

de traductores de la Revista de Occidente. A la muerte de su madre, acaecida en Madrid en 1955, regresó a Chile, colaboró en *El Mercurio* y sirvió como traductor en el *Boletín de la Universidad de Chile* (1959). En España había publicado su novela *Chao*. Tradujo, entre otros libros, *El enigma del matriarcado*, de Pablo Krische (editada por Revista de Occidente, 1930). De entre sus últimas tareas es digno de citarse su versión poética del original de Boris Pasternak, *Definición de la poesía* (Buch, N.os 78-79, sept.-oct., 1967). Su deceso se produjo en julio de 1969.

El ingeniero y ensayista GASTÓN OSSA SAINTE MARIE (1891), falleció en septiembre de 1969. Recibió de Ingeniero en la Universidad de Chile, en 1916, laboró en variados ámbitos de su profesión (electricidad, minería, planificación, etc.). Fue benefactor del puerto de Valparaíso, por lo cual fue declarado ciudadano honorario de ese puerto en 1954. Obra: *La mitad de los niños chilenos no se aducan* (1948), *Robo de una herencia* (1952), *Consecuencias de una guerra con armas atómicas* (1961) y *Por la paz entre los hombres* (1966). Entre sus distinciones están las de miembro del Consejo Académico de la Universidad Católica de Valparaíso y medalla de oro del Instituto de Ingenieros de Chile, en 1961.

El día 28 de noviembre se disparó un balazo en la sien derecha el escritor peruano JOSÉ MARÍA ARGUEDAS (1911), en el local de la Universidad Agraria de Lima. A causa de esta decisión, murió días más tarde en el hospital. El novelista de *Los ríos profundos* y *Todas las sangres* estuvo en Chile en varias ocasiones: en el Instituto de Literatura Chilena en 1962, y 1969, haciendo uso de licencia de su tarea docente y de investigación. Arguedas fue un estudioso del quechuismo, etnólogo, novelista y poeta bilingüe.

PREMIOS, HOMENAJES Y DISTINCIONES.

En el mes de enero se dio a conocer los autores premiados en el concurso "Alerce", para obras inéditas en los géneros de poesía, novela, cuento, teatro y ensayo, que auspician la Sociedad de Escritores de Chile y la Uni-

versidad de Chile, cuya entrega se hace años a año desde 1958. Para las obras presentadas en 1967, fueron elegidos JAIME QUEZADA, con *Las palabras del fabulador* (poesía); CARLOS SANTANDER, con *Escafandras* (cuento). En este conjunto de narraciones figura el cuento *El mechón de pelo rubio*, que fuera distinguido con el Premio "Daniel Belmar" en diciembre de 1967, por el jurado integrado por los escritores Alfonso Calderón, Yerko Moretich y Jorge Teillier, entre 120 originales.

En una serie de manifestaciones se concretaron los homenajes al escritor SALVADOR REYES, con motivo de habersele conferido el Premio Nacional de Literatura del año 1967, según acuerdo del Jurado del 15 de diciembre de ese año. Durante el mes de enero del 68, la Academia Chilena de la Lengua celebró a su cofrade laureado con un acto efectuado el día 8; mientras que organismos como la Empresa Editora Zig-Zag ofrecía un ágape en los primeros días del año nuevo. En febrero, la ciudad de Antofagasta le otorgó al escritor la insignia del Ancla de Oro en ceremonia realizada el día 14, oportunidad en que el novelista viajó al norte y tuvo tiempo de visitar su ciudad natal, Copiapó.

El laureado escritor DANIEL DE LA VEGA (1892) recibió un homenaje especial de su ciudad natal, Quilpué, cuya Municipalidad lo declaró Hijo Ilustre y le hizo entrega de una Medalla de oro el día 24 de febrero.

En marzo regresó al país el poeta JUVENCIO VALLE, quien participara como Jurado Internacional del Concurso Anual de Casa de las Américas, de La Habana, Cuba, para 1968. Junto a los escritores León de Greif, Jorge Enrique Adoum, Claribel Alegría y Fayad Jamís, Juvencio Valle formó parte del tribunal en el género poesía, en el que resultó ganador el poeta peruano Antonio Cisneros con *En memoria*, libro que posteriormente pasó a titularse *Canto ceremonial contra un oso hormiguero*.

En mayo, la Ilustre Municipalidad de Santiago comunica el resultado de los premios literarios correspondientes a las obras cuya publicación haya ocurrido en el año anterior, 1967, y que

merecen ser recompensadas con el Premio Municipal: Poesía, *El árbol y otras hojas*, sonetos de HOMERO ARCE, y *Salar*, de ERNESTO MURILLO; Novela, *Tiempo de arañas*, de RODRIGO BAÑO y RODRIGO QUIJADA (obra que obtuviera segunda mención en el Concurso Hispanoamericano de Novela Zig-Zag, del año 1966); *Nueve cuentos*, de BENJAMÍN MORGADO; Teatro, *La niña en la palomera*, drama en tres actos de FERNANDO CUADRA; Ensayo, *El modernismo en Chile e Hispanoamérica*, de MARIO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ (libro publicado por el Instituto de Literatura Chilena en homenaje al centenario del nacimiento de Rubén Darío) y *La literatura chilena del siglo XX*, de FERNANDO ALEGRÍA (obra que corresponde a una segunda edición revisada de *Las fronteras del realismo*).

En el Concurso Nacional de Cuentos convocado en la ciudad de Antofagasta obtuvo el premio único el escritor NICOLÁS FERRARO. El jurado dio su veredicto en abril de 1968. Ferraro (1921) es profesor de matemáticas, arquitecto, miembro de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile y de la Universidad Técnica del Estado. Se ha dado a conocer a través de varios libros de poesía, la novela corta *Terral* (1959) y los cuentos de *Inmóvil océano* (1965), ambos volúmenes Premio Alerce de la Sociedad de Escritores de Chile.

En abril de 1968 la Municipalidad de Talca concedió el Premio de Poesía a la profesora y artista EMMA JAUCH, animadora permanente del Grupo Literario ANCOA de la ciudad de Linares, en donde reside. Su libro *Los hermanos versos* fue publicado en junio de 1968.

El poeta PABLO NERUDA recibió de manos del Secretario del Consejo Mundial de la Paz la medalla "Joliot-Curie", en consideración a su obra en favor de la paz mundial. La ceremonia de entrega se realizó el lunes 8 de abril de 1968 en el Teatro Municipal.

En el undécimo Concurso Nacional de Cuentos del diario *El Sur*, de Concepción, convocado en 1968, recibió el Premio Único *El ciclista del San Cristóbal*, de ANTONIO SKÁRMETA. El jurado, reunido en noviembre, decidió otorgar una primera mención a

Antonio Avaria, una segunda a Ede-sio Alvarado, y una tercera, a Berta Aguirre. La ceremonia de entrega de los premios se efectuó en Concepción el 21 de diciembre. El mismo ANTONIO SKÁRMETA mereció el primer premio en el Concurso de Cuentos Daniel Belmar, patrocinado por el Colegio de Farmacéuticos de Chile, consistente en tres mil escudos.

En el mes de noviembre el jurado del Concurso de Cuentos de la revista *Paula*, de Santiago, emitió su veredicto otorgándole el premio único al cuento *Nosotros*, por JOSÉ MIGUEL VARAS.

El 12 de noviembre se hizo entrega al dramaturgo FERNANDO CUADRA del premio del Concurso Nacional de Obras de Teatro CRAV-TUC. La obra será estrenada por el Teatro Universitario de Concepción.

Desde 1964, la Academia Chilena de la Lengua ha acordado otorgar un Premio a la obra que destaque por la creación, pureza y uso de la lengua española, sea del género literario que sea. Para el año 1968 se designó al ensayo del profesor de la Universidad de Chile, Mario Rodríguez Fernández, titulado *El Modernismo en Chile y en Hispanoamérica*, publicado en 1967 por el Instituto de Literatura Chilena como un homenaje al centenario del nacimiento de Rubén Darío. MARIO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, actual Director del Departamento de Español de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad estatal, recibió con este mismo libro de interpretación, investigación y antología, el Premio Municipal de Literatura en la categoría Ensayo, para las publicaciones correspondientes al año 1967.

El premio internacional en el género cuento del Concurso Anual de Casa de las Américas, de La Habana (Cuba), recayó en el escritor chileno ANTONIO SKÁRMETA por su libro *Desnudo en el tejado*. De esta colección de narraciones breves se hizo una edición cubana y otra en argentina, por la Editorial Sudamericana, en el curso del año 1969.

En el Concurso Literario de la I. Municipalidad de Santiago para las

obras editadas durante el año anterior, se acordaron los siguientes premios: Poesía, a *La víspera irresistible*, de OLGA ACEVEDO; Novela, *Cambalache*, de POLI DÉLANO; en Cuento, a *Narraciones de la Isla de Pascua*, de JULIO FLORES VÁSQUEZ, compartido con *No ha lugar*, de GERMÁN ARIAS; en Ensayo, a *La novela chilena*, de CEDOMIL GOIĆ, y en Teatro, a la obra *Peligro a 50 metros*, de los dramaturgos JOSÉ PINEDA y ALEJANDRO SIEVEKING.

Con respecto a los premios del Concurso "Pedro de Oña" 1969, que otorga la Municipalidad de Ñuñoa a las mejores obras publicadas en año pasado, correspondió a los autores que se indican: GONZALO MILLÁN, por *Relación personal*, y DELIA DOMÍNGUEZ, por *Contracanto*, en Poesía; CEDOMIL GOIĆ, por *La novela chilena*, en el género Ensayo; a CARLOS SANTANDER, por *Escafandras*, en Cuentos y a MARÍA ASUNCIÓN REQUENA, por *Pan Caliente*, en el género Teatro. El jurado acordó declarar desierto el premio en novela.

JULIO MOLINA MÜLLER fue agraciado en 1969 con el premio "Beca para Chile" que concede la I. Municipalidad de Santiago para que el escritor designado viaje por el país y trabaje en algún tema de cultura chilena. Molina Müller (Santiago, 1918) es profesor de Historia y Geografía, permaneció entre 1948 y 1953 en la Universidad de Puerto Rico en calidad de profesor-conferenciante, se ha dedicado al periodismo y se ha especializado en la historia del arte, desempeñándose como profesor de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Entre sus libros publicados se citan *La primavera del soldado*, poemas, *Menéndez y Pelayo y la estética de las Artes Plásticas* (1956, ensayo de Ediciones AUCH) y *Los caballeros vuelven al oasis*, poemas (1962). El escritor becado optó por radicarse en la prov. de Aconcagua y elaborar un ensayo sobre el arte de la región.

En la segunda quincena de noviembre la revista *Paula* hizo entrega de los premios del segundo Concurso Nacional del Cuento, para 1969. El primer premio fue compartido por CARLOS SANTANDER, por su cuento *La reina de la noche*, y CARLOS OLIVARES. El

segundo premio lo obtuvo José Luis Rosasco, y un tercero, Sonia Quintana.

Por primera vez se concedió el Premio "Ricardo A. Latcham" del Pen Club de Chile, según acta del jurado de la segunda quincena de noviembre de 1969. Recibió esta distinción el novelista EDGARDO GARRIDO MERINO (Valparaíso, 1888). El jurado fue integrado por Luis Droguett Alfaro, Presidente del Pen Club, Amanda Labarca, como escritor socio de la institución otorgadora; Eleazar Huerta, como crítico literario; Salvador Reyes, por la Academia Chilena de la Lengua, y José S. González Vera, por los escritores Premios Nacionales. La entrega se realizó en diciembre.

Entre los acontecimientos de 1969 cabe agregar la repercusión de los 65 años del poeta PABLO NERUDA (Parral, 12 de julio de 1904), visitado por amigos intelectuales en su casa de Isla Negra, región costina de la prov. de Santiago. Otras dos distinciones recibió Neruda en el año pasado. La Universidad Católica de Chile le otorgó el grado máximo que ella puede conferir, Doctor Scientiae et Honoris Causa, el de agosto. En la ceremonia hizo el elogio de estilo el Rector Fernando Castillo Velasco. A nombre de los estudiantes habló Miguel Angel Solar, Presidente, y agradeció Neruda ofreciendo un completo recitar de sus versos más conocidos. En el Congreso Nacional, en un acto especial celebrado el mes de septiembre, se le confirió un medalla de plata del Senado de la República en homenaje a los 65 años y a su obra poética. Le hizo entrega de este recuerdo el Presidente del Senado, Tomás Pablo. La medalla —diseño único— lleva en su anverso el nombre del poeta, y el reverso un grabado que reproduce la instalación histórica del Primer Congreso Nacional.

VISITANTES

Visitó el país, en un recorrido que abarcó desde el norte hasta el sur, el poeta soviético EUGENIO EVTUSHENKO. Ofreció recitales en varias ciudades, destacándose el que diera conjuntamente con el poeta chileno Pablo Neruda en Santiago, en el Estadio Nataniel, el 10 de enero, de 1968

acontecimiento que fue calificado por la prensa como un extraordinario "festival poético". Evtushenko se presentó en programas de televisión, tuvo entrevistas de prensa y departió con los intelectuales nacionales en múltiples ocasiones. El poeta Evtushenko había llegado al país en diciembre de 1967 y fue acompañado en los actos oficiales por un intérprete oficial de la Embajada soviética y por el Decano Ramón Rodríguez, Director del Departamento de Relaciones Internacionales de la Universidad de Chile.

Con motivo del Encuentro Latinoamericano de Escritores que se efectuó en el país en agosto de 1969 (días 18, 19 y 20 en Santiago), estuvieron en Chile algunos de los escritores más comentados y de mayor éxito en el plano continental: Mario Vargas Llosa, Antonio Cisneros y Alberto Escobar, del Perú; Leopoldo Marechal, David Viñas y Marta Traba, de Argentina; Angel Rama, Juan Carlos Onetti y Carlos Martínez Moreno, de Uruguay; Jorge Enrique Adoum, de Ecuador; Salvador Garmendia, de Venezuela; Mario Monteforte Toledo, de Guatemala, y Juan Rulfo, Emmanuel Carballo y Rosario Castellanos, de México. Como observadores extranjeros, permanecieron durante las semanas del Encuentro los españoles Camilo José Cela y José Hierro, y el novelista francés Claude Simon. En aquella oportunidad, el Departamento de Español de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile realizó una mesa redonda sobre el tema del escritor y la sociedad. Participaron los novelistas Mario Monteforte, Salvador Garmendia y Fernando Alegría, los poetas Jorge Enrique Adoum, Antonio Cisneros y José Hierro. Día más tarde ofreció una charla a profesores y alumnos del departamento el novelista y académico español Camilo José Cela.

SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CHILE

En el mes de abril de 1968 se realizaron las elecciones para formar el nuevo directorio de la Sociedad de Escritores de Chile: fue elegido presidente LUIS SÁNCHEZ LATORRE, conocido por su seudónimo de *Filebo* en las páginas del diario *Las Últimas Noticias*, de Santiago.

ENCUENTROS DE ESCRITORES Y SEMINARIOS SOBRE LITERATURA

El 21 de noviembre de 1968 se dio comienzo a un Encuentro Nacional de Escritores en la ciudad de La Serena, contándose como número especial de la reunión con una visita a la tierra natal de Gabriela Mistral: casa en Vicuña, en donde naciera, y romería a la tumba, en Monte Grande, donde yacen sus restos. En dicho encuentro hubo jornadas de discusión de problemas generales.

En el mes de octubre de 1968 se llevó a cabo en la ciudad de Antofagasta un Seminario internacional de profesores de literatura hispanoamericana organizado por la Universidad del Norte de esa ciudad. Este primer seminario versó sobre el tema "Presencia de la tierra en la novela hispanoamericana". Entre los estudiosos concurrentes se contó a los profesores Grazia Sanguineti de Ferrero (italo-peruana), Alba Omil (boliviana) y Mario Bahamonde, Marcelo Coddou, Luis Díaz Márquez, Cedomil Goić, René Jara Cuadra y José Promis (chilenos representantes de las diversas universidades del territorio). En la sesión inaugural, los delegados fueron recibidos por el Decano de la Facultad de Filosofía y Educación de la universidad invitante, Osvaldo Mendoza Cossio, y por el profesor, novelista y poeta Andrés Sabella. En 1969, la Universidad del Norte editó las ponencias presentadas bajo el título de *La naturaleza y el hombre en la novela hispanoamericana*, a cargo de Mauricio Ostría González y Andrés Sabella.

Se realiza en Santiago, Viña del Mar y Concepción un Encuentro Latinoamericano de Escritores bajo la coordinación general de la Sociedad de Escritores de Chile representada por su presidente Luis Sánchez Latorre. Entre otras figuras asisten Vargas Llosa, Juan Carlos Onetti, Rulfo, Marechal. La definición de la literatura frente al medio social, fue el tema más recurrido (18 al 28 de agosto de 1969).

CHILENOS EN EL EXTRANJERO

Durante la temporada de 1967 y 1968, la escritora teatral y profesora GABRIE-

La ROEPKE residió como Profesora visitante en la Universidad de Kansas, Lawrence, Estados Unidos; además, los días 19 y 20 de junio de este año se representaron dos obras cortas, por el grupo teatral de Louisiana State University, dirigidas por el Prof. Claude Shaver: *Una mariposa blanca* (White Butterfly) y *Los peligros de la buena literatura* (The Dangers of Great Literature) en traducción de Thomas y Mary Patterson.

El poeta NICANOR PARRA fue invitado a Estados Unidos para ofrecer recitales en diversas instituciones, durante los meses de julio y agosto de 1968. Se presentó en lugares como la Universidad de Berkeley, la Universidad de Los Angeles (California), en Austin (Texas) y el Poetry Center de Nueva York. Parra permaneció algunos días en Checoslovaquia de paso para La Habana, Cuba, en donde dio un recital de su última poesía en la Unión de Escritores Cubanos.

CARLOS CORTÍNEZ, en poesía, y JUAN-AGUSTÍN PALAZUELOS, en novela, fueron aceptados como miembros del Programa Internacional (1968) del Taller de Escritores de la Universidad de Iowa, Estados Unidos. Anteriormente, había pertenecido a dicho taller, en calidad de escritor-residente, otro escritor chileno, el novelista José Donoso, temporada en la que escribiera una primera versión de su novela *El obscuro pájaro de la noche*. JOSÉ DONOSO recibió en 1968 la beca Guggenheim para el desarrollo de las artes, distinción que permite al escritor consagrarse durante un año a su tarea creadora, cosa que el novelista chileno ha cumplido terminando su libro antes citado en su residencia de Mallorca, con el propósito de participar en el famoso concurso internacional de novelas de Seix Barral, en España.

En el mes de agosto de 1969 se dirigió a Estados Unidos el escritor ENRIQUE LAFOURCADE, invitado por la Universidad de Utah (Salt Lake City), para permanecer en ella seis

meses. Otros seis meses en calidad de escritor residente, permanecerá el novelista en la Universidad de Columbia. A su paso al norte del continente, estuvo algunos días en Caracas, Venezuela, oportunidad en la que dio varias conferencias.

TALLERES LITERARIOS

En agosto de 1969 reanudó sus tareas la Fundación "Luis Alberto Heiremans" con la instalación de su Segundo Taller de Escritores y la aparición del volumen con las experiencias del primer taller, *Nueva literatura*. Para este segundo taller fueron llamados como asesores los escritores Manuel Rojas (novela), Antonio Skármeta (cuento), Sergio Vodanovic (teatro) y Braulio Arenas (poesía).

La Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica organiza su Primer Taller de Escritores. Lo dirige Luis Domínguez, y cuenta durante 1969 con los siguientes asesores: Jorge Edwards (prosa), Sergio Arrau (teatro) y Efraín Barquero (poesía). Los escritores becados reciben una subvención mensual, y cada fin de año se edita un volumen contando la experiencia del taller, al mismo tiempo que recoge parte de los textos leídos y discutidos en el año.

NUEVOS ACADÉMICOS

En reemplazo del fallecido novelista y periodista Joaquín Edwards Bello, la Academia Chilena de la Lengua nombró al periodista HUGO SILVA, más conocido en el diarismo por su seudónimo de *Julio César*. La designación hecha en mayo, se concretó en el acto público del 14 de junio de 1968, oportunidad en la que fue recibido por el académico Salvador Reyes.

El novelista y crítico literario HERNÁN DEL SOLAR fue llamado a formar parte de la Academia Chilena de la Lengua el 29 de abril de 1969, para llenar la vacante producida por la muerte del historiador Jaime Eyzaguirre.