

## INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL TEMPORADAS OFICIALES

### Orquesta Sinfónica de Chile.

La xxx Temporada de Invierno de la Orquesta Sinfónica de Chile se inició el 21 de mayo, bajo la dirección del maestro David Serendero, quien tuvo a su cargo, además, el segundo concierto. Los programas incluyeron las siguientes obras: *Wagner: Los Maestros Cantores*; *Juan Gasanovia Vicuña: Suite del Rey Pobre y Brahms: Sinfonía Nº 2*; *Alfonso Montecino: Obertura concertante*; *Lalo: Concierto para cello*, solista, Roberto González y *Scriabin: Poema del Extasis*, respectivamente.

El maestro belga, André Vandernoot fue invitado a dirigir cuatro conciertos. En el primero incluyó: *Bach: Suite Nº 2*; *Mendelssohn: Concierto para violín y orquesta*, solista, Esteban Tertz; *Leng: La Muerte de Alsino y Bartok: El Mandarín Maravilloso*. El programa del segundo concierto consultó *Mozart: Sinfonía en Re Mayor K. V. 136*; *Haydn: Concierto para oboe en Do Mayor*, solista, Enrique Peña; *Schostakovich: Sinfonía Nº 5*. En el tercer concierto se tocó: *Tschaikowsky: Romeo y Julieta*; *Bartok: Concierto Nº 1 para piano*, solista, Alfonso Montecino; *Garrido-Lecca: Machu Picchu y Beethoven: Octava Sinfonía*. El último concierto dirigido por Vandernoot tuvo el siguiente programa: *Wagner: "Preludio y Muerte de Amor"*, de *"Tristán e Isolde"*; *Mozart: Concierto en Do Mayor, K. V. 467 para piano*, solista: Oscar Gacitúa y *Strawinsky: "La Consagración de la Primavera"*.

Continuará la temporada con los conciertos dirigidos por el director chileno Juan Pablo Izquierdo, quien tendrá a su cargo los próximos tres programas. En el primero se tocará: *Franck: Sinfonía en Re*; *Juan Orrego Salas: Canciones Castellanas*, solista, Mary Ann Fones y *Strawinsky: El Pájaro de Fuego*. El próximo concierto incluirá: *Haydn: Sinfonía Concertante*; *Schoenberg: Noche Transfigurada y Ravel: La Valse*. Terminará sus actuaciones con: *Schidlowky: Eclisión*; *Varese: Deserts*; *Xenakis: Achorripsis y Bach: Magnificat*.

El director francés Roland Douatte ofrecerá dos conciertos con obras de músicos franceses del siglo xviii en los que colaborará el Conjunto de solistas de Música Antigua de la Universidad Católica y el Coro de la Universidad de Chile. Todas estas obras corresponden a primeras audiciones en Chile. Se escuchará de: *Michel Richard De-*

*lalande: Sinfonías para las cenas del Rey*; *Jean Philippe Rameau: Suite Dardanus*; *Marc-Antoine Charpentier: Te Deum y Magnificat*, tres voces y cuerdas; *Jean Joseph Mouret: Sinfonías y Fanfarrias* y *Jean Gilles: Réquiem*.

Los cuatro últimos conciertos estarán a cargo del maestro alemán Ernst Huber-Contwig. En el primer concierto se tocará: *W. Hofmann: Tans-Suite*; *Strawinsky: Concierto para piano y vientos*, solista: Elvira Savi y *Hindemith: Mathis der Maler*. El programa del segundo incluye: *Rossi: Réquiem para velho mundo*; *Acario Cotapos: Balmaceda*, recitante: Roberto Parada y *Schumann: Sinfonía Nº 3*. El penúltimo concierto del maestro Huber-Contwig estará dedicado a *Wagner y Strauss* con: *Idilio de Sigfrido y Obertura Tanhauser*; *Danza de los siete velos* y el terceto final de *El Caballero de la Rosa*.

### Opera Nacional.

El Conjunto Lírico de la Opera Nacional de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas que tan merecido éxito obtuvo al finalizar 1970 con la presentación de dos óperas bufas en un acto: *"Bastían y Bastiana"* de Mozart y *"Gianni Schicchi"*, de Puccini, ambas con regie de Clara Oyuela, inicia su temporada 1971 con la presentación de *"El Barbero"* de Paisiello, otro de sus grandes logros del año pasado.

En mayo se estrenó *"La Serva Padrona"*, de Pergolés y se repondrá *"Gianni Schicchi"*. Los demás estrenos del año incluyen: El Tríptico de Puccini: *"Il Tabarró"*, *"Suor Angélica"* y *"Gianni Schicchi"*; *"Albert Herring"* de Benjamín Britten y la ópera del compositor chileno, Sergio Ortega: *"Recabarren"*.

### Temporada Folklórica.

El Instituto de Extensión Musical organizó con la colaboración de la Municipalidad de Santiago, la Sede de la Universidad de Chile de Valparaíso, la Municipalidad de Viña del Mar, la Universidad de Concepción, la Sede de la Universidad de Chile de Temuco, la Universidad Austral de Valdivia, la Universidad Santa María de Valparaíso y la Universidad Técnica del Estado de Santiago, una temporada folklórica con participación de conjuntos extranjeros y chilenos. El Consejo del Departamento de Mú-

sica designó a Inés Sánchez organizadora y realizadora del proyecto.

Se inició esta temporada con las actuaciones de "Los Chachaleros", popular conjunto argentino integrado por Juan Carlos Saravia, Eduardo "Polo" Román, Ernesto Cabeza y "Pancho" Figueroa.

El segundo conjunto extranjero fue "Perú Negro", integrado por 25 artistas quienes, a través del baile, cuentan la historia del pueblo negro en el Perú desde la esclavitud hasta nuestros días. En 1969 ganaron el Gran Premio del Festival Hispanoamericano de la Danza y la Canción realizado en Buenos Aires. Presentaron un repertorio que incluyó: "La Tierra se hizo nuestra"; "Carnaval Negro"; "Navidad Negra" y "Júbilo por Tupac Amaru".

Dentro del grupo de conjuntos extranjeros han sido invitados además: "Los Caminantes", de Bolivia; "María Escudero", de Argentina y "Conjuntos de Cantos y Danzas de la Escuela de Folklore de Buenos Aires".

Entre los artistas chilenos que actuarán en esta temporada está Victor Jara, "Millaray", Inti-Illimani, Margot Loyola, "Cuncumén", Cantores Populares, "Los Gutiérrez de Granero" y "Los de la Costa Iquique".

Esta temporada incluirá recitales para público en general, conciertos educacionales y populares para obreros.

#### *Conjuntos de Cámara.*

Durante 1971, todos los conjuntos de cámara del Instituto de Extensión Musical, se dedicarán a la grabación de música chilena de cámara, a dar conciertos educacionales para todos los niveles escolares y a grabar videos de Televisión con programas didácticos.

#### *Ballet de Cámara.*

El 7 de mayo, el Ballet de Cámara, BALCA, inició su labor con el estreno de "La Fiesta del Rey de los Pájaros", con coreografía de Gaby Concha y música de Joseph Haydn, "Sinfonía de los Juguetes". Completó el programa "Bichografía", música de Henry y Malec; "Cantabile y Risueño", música de J. S. Bach y "La Vaca Cornelia", música de Juan Lemann, todas ellas con coreografía de Gaby Concha.

## ARTE PARA TODOS

Coincidiendo con los postulados de la Reforma, la Universidad de Chile, dentro de un esfuerzo mancomunado de sus distintas facultades, decidió la descentralización geográfica de sus actividades dirigiendo su acción a todos los ámbitos de la comunidad.

Esta labor cultural de las más amplias proyecciones abarca la alfabetización, salubridad, arte y fomento de la creatividad de sectores de limitados recursos económicos.

Como primera etapa de este plan, el que podríamos denominar de prueba —en noviembre y diciembre de 1970 y enero de este año, la Facultad de Música organizó jornadas de difusión que se denominaron "Arte para Todos"— en colaboración con la Facultad de Bellas Artes, Ciencias Físicas y Matemáticas, Medicina, Arquitectura, Filosofía, Medicina Veterinaria, Extensión Universitaria y la Federación de Estudiantes. La labor universitaria contó con la cooperación de la Presidencia de la República, las distintas Municipalidades, Casas de la Cultura, Desarrollo Social, Ministerio de Educación, Instituto Nacional de Capacitación, Corporación de la Vivienda, Centros de Madres, Juntas de Vecinos, Agrupaciones escolares y otros centros comunitarios.

Estas jornadas abarcaron ocho comunas de la capital en las que, en escenarios al aire libre, se ofrecieron programas sinfónicos, de ballet, cine, teatro y folklore, en espectáculos que simultáneamente incluían

presentaciones de la Orquesta Sinfónica de Chile, el Ballet Nacional, el Ballet Popular, el Coro de la Universidad de Chile y folkloristas invitados. El Instituto del Teatro, el Ballet de Cámara y la Cineteca Universitaria, a su vez, presentaron programas integrados, todos ellos unidos por un libreto. De acuerdo con el espectáculo que se ofrecía, se recurrió a la charla previa a la función para explicar los alcances de ésta y se terminaba con un foro en el que el público inquiría, opinaba, aprobaba o disenta. Como es lógico, cada núcleo poblacional es un mundo en sí, de nivel cultural y económico distinto, de receptividad y captación muy diversa. Los programas que se confeccionaron para cada población tuvieron necesariamente que diversificarse. La experiencia, a pesar de fallas, enriqueció tanto a los universitarios como a sus auditores.

Durante esta primera fase, se estimó una asistencia de 70.000 pobladores, con participación de 244 artistas de nuestra Facultad, 200 folkloristas invitados y 225 artistas de las comunas. Simultáneamente con la actuación de artistas profesionales se impulsó la participación de los conjuntos ya existentes en las poblaciones y se designó a profesionales del teatro y de los conjuntos folklóricos para asesorar, dirigir y elevar el nivel de los grupos que existían en estos centros. La presencia de la Universidad en las Comunas significó, además, el aglutina-