

Huapango de Moncayo, Juego de Naipes de Strawinsky y Divertimento del ballet El Beso del Hada de este mismo músico. Como principales solistas figuraron en la temporada Claudio Arrau en el Concierto N.º 2 de Brahms y el violinista Isaac Stern en el Concierto en Re mayor de Beethoven.

*

* *

La Orquesta Sinfónica Nacional, fundada por decreto del Presidente de la República el año pasado, dió desde el 28 de Mayo hasta Julio su primera temporada oficial en el Palacio de Bellas Artes de la capital mexicana. Constó la temporada de dos series paralelas de conciertos, a base de los mismos programas, una para el público en general y la otra para los alumnos de los diversos centros docentes de la ciudad. En los programas figuraron obras de significación en la música contemporánea, mexicana e internacional, como el Homenaje a García Lorca de Silvestre Revueltas, el Testamento de la Libertad de Randall Thompson, la Sinfonía India de Chávez, el Concertino para flauta de Luis Sandi, Sinfonía de Salmos de Strawinsky, El Teniente Kijé de Prokofieff, Homenaje a Cervantes de Moncayo, las Iluminaciones de Britten, Suite de Galindo, etc. Los tres primeros programas de la temporada fueron dirigidos por el maestro Luis Sandi y los restantes por jóvenes directores que hicieron de esta forma sus primeras armas. Actuó con la Orquesta el Coro del Conservatorio en la Sinfonía de Salmos de Strawinsky y en la Misa Solemne de Beethoven.

ACTIVIDADES EUROPEAS

ITALIA.

En los Festivales de Venecia del presente año se estrenó, durante el mes de Septiembre, el Orfeo de Strawinsky, cuya primera audición mundial se celebró el 14 de Mayo en Nueva York.

Arturo Toscanini ha vuelto a aparecer en la Scala de Milán, para dirigir un Festival de obras de Arrigo Boito, con ocasión del 20.º aniversario de la muerte de este compositor. Figuraron en el Festival fragmentos de las óperas Mefistófeles y Nerón.

El 20 de Septiembre se abrió la 6.ª semana musical de Siena, consagrada a las obras de Baltasar Galuppi. Se interpretará la ópera L'Amante di Tutti. En Umbría se darán en primera audición las óperas Gionata de Piccini y Judith de Honegger y el Requiem Americano de Hindemith. Se anuncian para fecha próxima el Samson de Haendel, La Pasión según San Juan de Bach y otros grandes oratorios y cantatas de los maestros del Barroco.

FRANCIA

Las cinco grandes orquestas de París han ofrecido interesantes estrenos en la temporada de Otoño que ahora finaliza. Merecen citarse los de la Cuarta Sinfonía de Mahler, Jeremías de Leonard Bernstein, Segunda Sinfonía de Walter Piston, Orfeo de Strawinsky y Cuarta Sinfonía, en conmemoración de la Revolución de 1848, de Milhaud. De jóvenes compositores franceses se han escuchado, Orfeo de Luis Martinet, Misterio de los Santos Inocentes de Barraud y la Cantata Jesús de Landowski.

El Festival de Estrasburgo, que el año pasado se consagró a las obras de Bach, esta vez tuvo por misión mostrar el panorama de la música francesa. Se ejecutó el Requiem de Berlioz, el Oratorio Juana en la Hoguera de Honegger y obras de Florent Schmitt, Ravel, etc.

INGLATERRA

La Compañía de los Sadler's Wells dió término a una larga temporada de Verano en Covent Garden, interrumpida tan sólo por una corta visita a Bruselas, durante el mes de Marzo. Se estrenó durante la primavera el nuevo ballet, con coreografía de Massine, Sinfonía del Reloj, sobre la conocida obra del mismo nombre escrita por Haydn. Una revelación dentro del elenco de la compañía la ha constituido Alexander Grant, quien, dentro del estilo de Massine dió una interpretación inmejorable a su rol de Barbero en «Mam'zelle Angot».

Por tercera vez ha visitado Londres la compañía de American Ballet, cuya figura principal es Eglevsky. Otros bailarines reputados de este conjunto son Rosella Hightower y Marjorie Tallchief. El American Ballet obtuvo su más señalado éxito con una obra original de Eglevsky, presentada con decorados y vestuario de Salvador Dalí.

Asimismo en el Covent Garden se presentaron dos óperas de Gian Carlo Menotti, El Teléfono y El Medium, estrenadas en Nueva York con gran éxito en Mayo. Su fracaso en Gran Bretaña ha marcado un profundo contraste con la fama que las precedía desde Estados Unidos. El más benévolo de los críticos ha calificado a las óperas de Menotti como «amasijo de turbiedades».

En los meses de Agosto a Septiembre se celebró el Festival de Música, Drama y Cine de Edimburgo. En su parte musical intervinieron las principales orquestas inglesas, el Concertgebouw de Amsterdam y la Academia Santa Cecilia de Roma. Entre los solistas se han destacado el guitarrista Andrés Segovia, el pianista Alfredo Cortot, el violinista Menuhin y el violonchelista Piatogorsky. Acontecimientos de relieve en este Festival fueron la presentación de una orquesta de cámara que ejecutó obras de Juan Cristián Bach, Benjamin Britten y Arturo Honegger y las actuaciones de Charles Munch al frente de un magno conjunto sinfónico para diri-

gir obras de Beethoven, Debussy y la Sinfonía Litúrgica de Honegger.

Zoltan Kodaly, el primer representante de la música húngara actual, ha visitado Londres para dirigir un concierto de sus composiciones con la Orquesta de los Promenades Concerts. En el Festival de Coros de Worcester, efectuado en Septiembre, Zoltan Kodaly dirigió la ejecución de su Misa Breve para coros y orquesta. Recientemente se ejecutaron en el Albert Hall el Psalmus Hungaricus cantado por la Royal Choral Society, y varias obras sinfónicas de Kodaly, en versiones del conjunto de la Bedford Musical Society.

HOLANDA

Se acaba de dar a la publicidad el programa de actuaciones de la Orquesta de la Concertgebouw de Amsterdam para la temporada de 1948-1949. A partir de Octubre, y hasta Marzo del año venidero, los Concertgebouw ofrecerán veintinueve conciertos, divididos en tres series. Serán dirigidos por el maestro titular de la orquesta Eduard van Beinum y los directores invitados Sir Adrian Boult, Paul Hindemith, Erich Kleiber, Igor Markevitch, Hein Jordans, Henri Tomasi, Hans Kindler, Issai Dobrowen y Eduard Flipse.

La Orquesta Filarmónica de Rotterdam celebrará su treinta aniversario con dos conciertos extraordinarios, dirigidos por Eduard Flipse y Piet van Mever. El segundo concierto contará con la participación solística de Jehudi Menuhin. La Filarmónica de Rotterdam es una de las ocho orquestas holandesas que en la actualidad existen con subsidio del Estado.

SUIZA

En las Semanas Internacionales de Lucerna dirigieron conciertos sinfónicos los maestros Wilhelm Furtwängler, Charles Münch, Volkmar Andrae y Herbert von Karajan.

En Zurich se ha ofrecido el estreno de Perséfone de Strawinsky, en el Teatro de la Ciudad. Con anterioridad, en el mismo teatro, se repuso el ballet Las Bodas del genial maestro contemporáneo.

La última obra de Richard Strauss, un Concertino para clarinete, fagot, arpa y cuerdas, se estrenó en la Radio de Lugano, el 4 de Abril. Con gran éxito se ha repetido su audición durante el verano en las ciudades de Zurich, Berna, Basilea, Winterthur y Ginebra.

AUSTRIA

Paumgartner descubrió no hace muchos meses una obra de Mozart perdida entre los manuscritos de este maestro que escaparon a la escrupulosa revisión de Kochel. Es un Concierto para oboe y orquesta que ha sido estrenado con enorme éxito en los últimos Festivales de Salzburgo. Lo interpretó la oboísta Evelyn Rothwell con la Orquesta de Halle, dirigida por John Barbirolli. En Inglaterra

se estrenó el Concierto para oboe de Mozart en la temporada de los Promenade Concerts. La partitura acaba de ser impresa por la editorial Boosey and Hawkes de Londres.

En Viena se ha presentado con notable éxito la Orquesta Filarmónica de Budapest, dirigida por Janos Ferencsik. Con este motivo hizo una visita a Viena el maestro Zoltan Kodaly, quien dirigió su Concierto para orquesta.

Karl Bohm interpretó una serie de interesantes estrenos con la Orquesta Sinfónica de Viena, la mayoría de autores contemporáneos no interpretados en Austria desde la ocupación alemana. Entre los estrenos aludidos figuraron en primer término la Sinfonía de Requiem de Benjamin Britten, La Anunciación de Olivier Messiaen y otras obras de Debussy, Ravel, Hindemith y Schoenberg.

Después de un destierro de catorce años, ha regresado a Viena el maestro Bruno Walter. Fué acogido con los máximos honores por sus compatriotas y con el entusiasmo que un acontecimiento de este significado merecía. En el primer concierto que interpretó con la Sinfónica de Viena, Bruno Walter incluyó la Novena Sinfonía de Beethoven, el Te Deum de Bruckner y la Segunda Sinfonía de Mahler. Esta última obra fué ejecutada por la Filarmónica de Viena y los Coros de la Opera del Estado.

ALEMANIA

No obstante la angustiosa situación por que atraviesa Berlín, la vida musical sigue con extraordinario brillo. Entre los hechos de mayor relieve en estos dominios que han tenido lugar en fechas últimas figuran la reaparición de Otto Klemperer al frente de la Orquesta Filarmónica, el homenaje rendido a la memoria de Grank Schreker por la Opera Municipal y la reposición de La Walkyria de Wagner en el mismo teatro con Frida Leider en el papel de Brunilda. Se dió también una versión acabada de Matías el Pintor de Hindemith en la Opera del Estado. El Ballet des Arts, de París, ha obtenido también considerable éxito en la antigua capital alemana.