

dos notables en ese arte. Es ese el sentido de los comentarios, a manera de recomendaciones, que cierran el tercer capítulo.

Al mostrar el espectro completo de lo que ha sido la danza profesional clásica y contemporánea en Chile no sólo desde el punto de vista histórico, sino proyectándose a futuro, esta tesis es la primera de su tipo, constituyendo un aporte a la historia de la danza en el país y, consecuentemente, a la de América Latina, a la vez que servirá de estímulo para nuevas investigaciones que ayuden a conformar una historia general de la danza en el país.

Maria Elena Pérez
Facultad de Artes, Universidad de Chile

María Inés García. *Tradición y renovación. Historia social de las prácticas musicales de Tito Francia*. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Magister en Artes, mención Musicología, 2006, 305 pp. Profesor guía: Luis Merino.

El trabajo de tesis aborda las prácticas musicales de Fioravante (Tito) Francia, músico mendocino nacido en 1926. Personalidad polifacética, desarrolló diversas actividades. Se desempeñó como guitarrista estable en las emisoras de radio mendocinas. Participó del Movimiento del Nuevo Cancionero, movimiento que en la década de 1960 propugnó una renovación de la canción popular. Fue docente, tarea que desarrolló en diversos ámbitos institucionales. Como compositor, su producción está dividida émicamente en música popular y música clásica. En el campo de la música popular compuso géneros de raíz folclórica, tales como zambas, tonadas, cuecas, y una litoraleña, además de géneros urbanos, tales como tangos, boleros y canciones. En su listado de música clásica figuran piezas breves, conciertos, sinfonías, poemas sinfónicos, música de cámara y una sonata. Algunas de sus obras populares han sido premiadas y una de ellas, *Zamba azul*, se ha constituido en el símbolo representativo de su producción. Francia ha recibido numerosas distinciones, homenajes y reconocimientos que hablan de la recepción que ha hecho de él la sociedad mendocina.

El objetivo general del trabajo es dar cuenta de una práctica musical compleja de un músico mendocino, de manera de poder valorar sus diversos aspectos integrándolos en un diálogo de significaciones entre ellos y en relación al contexto sociocultural.

Por ser un objeto de estudio complejo, se han recogido aportes de diversos marcos referenciales para desarrollar las metodologías necesarias para el trabajo, el que se inscribe en el marco general de una metodología cualitativa, con la búsqueda de información a través de entrevistas y fuentes como publicaciones periódicas, leyes, resoluciones y legajos personales. Se han tomado aportes de la historia social, la sociología, la semiótica y la musicología histórica y etnomusicología.

El alto grado de relación entre los campos de la música clásica y popular en que divide su producción, verifica la hipótesis de que la canción popular se constituye en fuente generadora de toda la producción y explica la relación de tradición-renovación que se da entre ambos campos. El carácter renovador de la canción popular de Tito Francia resulta un cambio en el horizonte de expectativas de su época.

Maria Inés García
Universidad de Cuyo, Mendoza, Argentina