

Gira al Sur del Coro de Cámara de Valparaíso.

Bajo el patrocinio y con financiamiento del Instituto de Extensión Musical, dentro del Plan de Difusión Coral del Instituto de Extensión Musical, el Coro de Cámara de Valparaíso realizará una gira por el sur del país visitando Puerto Montt, Frutillar, Purranque, Osorno, Valdivia y Temuco. El Coro de Cámara, bajo la dirección de Marco Dusí, interpretará obras polifónicas francesas, italianas y alemanas de los siglos xv al xvii, corales anónimos y obras de Debussy,

Ravel, Britten, Orrego Salas, Santa Cruz, Bécerra, Pérez Freire, Anaya, Villa-Lobos, Karabchewsky, Sánchez-Málaga y de otros compositores hispanoamericanos.

Además de los conciertos a cappella que el Coro dará en las ciudades ya mencionadas, en Purranque habrá un concierto que merece destacarse muy especialmente; en la Iglesia Parroquial de esa ciudad se cantará con acompañamiento de órgano el "Magnificat" de Buxtehude y a cappella Motetes de Dufay, Josquin de Près, Marenzio, Invernieri y Arkadelt.

Conciertos del Instituto Chileno-Alemán de Cultura

Dentro de los programas de música de cámara que este año ofrecerá el Instituto Chileno-Alemán de Cultura, en su nueva sala de conciertos en Esmeralda 650, podemos adelantar la nómina de algunos ciclos musicales, recitales y audiciones de conjuntos extranjeros programados para esta temporada.

El 19 de mayo se iniciará esta temporada de Cámara con el Cuarteto Santiago y solistas, que interpretarán el Ciclo completo de los Cuartetos de Schubert, dos Quintetos y el Octeto de este compositor. En junio y julio se realizará el Ciclo completo de las Sonatas a dúo y trío de J. S. Bach, a cargo de los artistas: Jaime de la Jara, violín; Juan Bravo, flauta; Armando Fuentes, cello; Guillermo Bravo, 2ª flauta y Ruby Ried, clavecín.

Para conmemorar el centenario del nacimiento de Richard Strauss, en junio, habrá un recital con obras de cámara del compositor: Sonata para violín, Sonata para violoncello y los Lieder.

El Quinteto de Vientos de Baden-Baden visitará Chile entre el 10 y el 12 de agosto y ofrecerá una serie de conciertos en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura. La cantante alemana Hanna Ludwig tendrá a su cargo una serie de recitales durante el mes de septiembre.

La temporada se cerrará con "Pierrot Lunaire" de Arnold Schönberg.

BALLET NACIONAL CHILENO EN 1964

El Ballet Nacional Chileno, además de la temporada en Santiago entre mayo y agosto,

en la que se estrenarán varios ballets nuevos y la reposición de algunas obras estrenadas el año pasado, en octubre partirá en gira a Perú, Puerto Rico y Venezuela, para continuar luego a los Estados Unidos y el Canadá en una gira de seis semanas.

Estrenos en Santiago.

Durante la actual temporada se estrenarán los siguientes ballets: el coreógrafo Patricio Bunster iniciará el año con su ballet basado en "La Consagración de la Primavera" de Strawinsky; Tatiana Leskowa, actual maestra del Teatro Municipal de Río de Janeiro y Directora del Ballet Leskowa y ex bailarina del original Ballet Ruso del Coronel de Basil, ha realizado la coreografía de "Variaciones Sinfónicas" con la música de César Frank; Hernán Baldrich, coreógrafo chileno presentará dos ballets: "En la Playa" y "Triángulo"; varios jóvenes bailarines del conjunto: Blanchette Hermansen, Argentina Torre y Osvaldo Geldres, presentarán coreografías experimentales.

Gira a los Estados Unidos.

Dentro del programa "Image of Chile" que organiza anualmente el Embajador de Chile en los Estados Unidos y Columbia Artist Management, en conjunto con Roberto Barry, el Ballet Nacional Chileno debutará en la inauguración del "Lincoln Center" de Nueva York el 7 de noviembre. Antes de ir a los Estados Unidos actuará en Lima, Puerto Rico

y Venezuela. La gira por los Estados Unidos comprende la presentación del conjunto en varias ciudades norteamericanas y el Canadá.

Para esta gira el Ballet Nacional Chileno lleva los siguientes ballets: "Carmina Burana", "Calaucán", "Concertino", "Alotria", "La Mesa Verde", "El Hijo Pródigo" y "Milagro en la Alameda".

Reposiciones.

Este año, además, el Ballet Nacional Chileno repondrá en Santiago, "El Saltimbanqui" con música de Juan Orrego Salas y coreografía de Ernst Uthoff y "Rapsodia de Primavera" con música de J. M. Damase y coreografía de Heinz Poll.

Patricia Aulestia, Patricio Guilloff y Raúl Galleguillos en Ecuador

Durante el mes de febrero, los bailarines del Ballet de Arte Moderno Patricia Aulestia, Patricio Guilloff y Raúl Galleguillos realizaron una gira al Ecuador, presentando dos programas especialmente preparados por estos artistas para estas presentaciones en el Teatro Nacional Sucre de Quito. Ofrecieron 11 funciones, de las cuales 6 para estudiantes y tanto el éxito artístico como el financiero destacó la alta categoría de la formación que en Chile le da a sus bailarines.

Estos tres artistas formados en la Escuela de Danzas de la Universidad de Chile iniciaron su carrera artística en el Ballet Nacional Chileno, en el que Patricia Aulestia realizó papeles solísticos importantes. Posteriormente los tres pasaron al Ballet de Arte Moderno, en el que actualmente figuran como primeros bailarines.

El programa confeccionado para la gira incluyó trozos de los ballets: "Las Sifides" con música de Chopin y coreografía de Fokine-Beriosoff; "Amor Brujo" con música de Falla y coreografía de Paco Mairena; "Aubade" con música de Poulenc y coreografía de Serge Lifar; "Coppelia" con música de Delibes y coreografía de Margaret Dale; Pas de Deux de "Don Quijote" con música de Minkus y coreografía de Alexander Tomskey; "Espectro de la Rossa" con música de Weber y coreografía de Lifar-Cintolesi; "Jeannette", de Canciones de Francia, con música de Lucien Mora y coreografía de Roger Fenonjois, todos ellos del repertorio del Ballet de Arte Moderno. Además, los coreógrafos Patricio Bunster, del Ballet Nacional Chileno, Paco Mairena, Patricio Guilloff, Raúl Galleguillos y Germán Silva, crearon las coreografías de ballets especialmente montados para esta gira: "El Visitante", Respighi-Bunster; "Danza de la Cinta", Khachatu-

rian-Guiloff; "Tártaro", Grieg-Silva; "Aragonesa" de "El Cid", Massenet-Mairena; "Patinador", Meyerbeer-Guiloff; "Orfeo", Stravinsky-Galleguillos; "Romeo y Julieta", Tchaikovsky-Silva.

A continuación damos algunos extractos de la prensa ecuatoriana:

"El Comercio", 15 de febrero de 1964.

Dice Francisco Alexander en su comentario del primer programa: "El programa que interpretaron Patricia Aulestia, Patricio Guilloff y Raúl Galleguillos puede considerarse como un muestrario del arte del ballet neorromántico y moderno y por sus dificultades técnicas, la variedad de estilos que en él estaban representados y la versatilidad que exige de los intérpretes, es suficiente para poner a prueba a los más consumados bailarines. La ballerina quiteña mostró en todo momento su control completo de la técnica de la danza. Además y simultáneamente, sus facultades dramáticas, su poder de dar sustancia a los sueños, el amor, al terror y a otras emociones con la pura destreza y la belleza de la línea corporal y con la expresividad de su rostro tuvieron una cabal realización en las danzas y solos y "pas de deux" que se habían escogido... Por su parte, Patricio Guilloff y Raúl Galleguillos son dos bailarines cuyos semejantes no se ven con mucha frecuencia y que con su compañera han ofrecido uno de los mejores recitales de danza que se hayan dado jamás en Quito".

Sobre el segundo programa, el mismo crítico dice: "Una de las cosas más encantadoras y valiosas (en un programa que se distinguió por su alto nivel estético) fue "El Visitante", con la hermosísima música que