

## Editorial

### *Cuadragésimo Quinto Aniversario de la Fundación de la Revista Musical Chilena*

Con ocasión de cumplir treinta años la *Revista Musical Chilena*, el año 1975, formulamos las ideas matrices que orientaran nuestra gestión como director de esta publicación, que nuestro amigo, el gran musicólogo Francisco Curt Lange ha calificado como la decana de las revistas musicológicas en lengua castellana. Estas ideas matrices se plantearon en los siguientes términos\*:

“Su núcleo debe estar constituido por trabajos que se ajusten a las categorías de objetividad, rigor científico, originalidad, claridad y consistencia en la presentación, y que en su sustancia conformen una ‘fisonomía ante todo americanista’ ”.

“Esta línea americanista conlleva un enfoque integral de nuestra música, por un lado, considerando sus características intrínsecas y su calidad de fenómeno cultural y, por otro, examinando los diferentes tipos de música involucrados, vale decir, la música docta en su devenir histórico, la música folklórica de ascendencia hispana, y la música indígena, en la que se fusionan la vertiente autóctona con el acervo hispánico y el negro. La Revista continuará impulsando el estudio de la vida y obra de nuestros creadores con el mismo espíritu con que lo iniciara en 1945, en aquel número dedicado a Pedro Humberto Allende, primer músico que obtuviera el Premio Nacional de Arte (Nº 5, septiembre 1945). Similar impulso se continuará dando a los otros estratos musicales”.

“Complementan a este núcleo de la Revista, las reseñas de publicaciones y de discos, enfocadas objetivamente y en profundidad. El reflejo que la Revista ofrece de nuestro quehacer musical se ha planteado y se seguirá planteando alrededor de dos puntos fundamentales; en primer término, la información objetiva y veraz acerca de nuestra vida musical y, en segundo término, los planteamientos acerca de ella”.

Esta fisonomía americanista se justificaba en que “nadie más indicado que los latinoamericanos para preocuparnos del acervo cultural del continente, algo que, más que una tarea urgente constituye casi un imperativo moral”.

Estas ideas matrices, a su vez, se afincaban en una larga y hermosa tradición que se ha plasmado gracias al esfuerzo de personalidades señeras de nuestra vida musical que han estado a cargo de la dirección de la Revista. Entre estas personalidades está el gran historiador Leopoldo Castedo, el arquitecto y

\*Luis Merino. *Reflexiones*, RMCH, XXIX/129-130 (enero-junio, 1975), pp. 13-15.

*Revista Musical Chilena*. Año XLV, enero-junio, 1991, N° 175, pp. 8-9

hombre de teatro Pedro Mortheiru, el gran musicólogo español Vicente Salas Viu, su primer director, los compositores Juan Orrego-Salas, Alfonso Letelier y Domingo Santa Cruz, su fundador, y director entre 1962 y 1964; con posterioridad a 1964 el prestigioso musicólogo Samuel Claro, la esforzada e inteligente Magdalena Vicuña y el prominente creador, pianista y maestro Cirilo Vila.

Para aquilatar el grado de concreción de estas ideas matrices se puede hacer una breve mención de las áreas geográfico-culturales que han sido cubiertas, los tópicos principales que se han tratado y el conjunto de las distintas disciplinas en que se sustentan los trabajos publicados.

Las áreas geográfico-culturales que se han cubierto son prioritariamente las de Chile y América Latina, y de manera conexa, las de Estados Unidos, España y Europa. Entre los tópicos está la música indígena, la música folklórica, la música popular urbana, la música artística de los siglos XVI-XVIII, XIX y XX, instrumentos musicales, poesía y música, instituciones musicales, intérpretes, revistas musicales, la presencia e influencia de la música de los compositores europeos en América Latina, las disciplinas musicológicas, personalidades importantes que se han destacado como musicólogos, historiadores de la música y escritores sobre música, y tópicos especiales. Entre las disciplinas, en que se sustentan los trabajos se puede señalar a la etnohistoria de la música, la arqueología musical, la antropología de la música, la etnomusicología, la organología, la musicología histórica, la musicología sistemática, la educación musical, la musicoterapia y otras disciplinas varias.

Dadas la gran variedad cuantitativa y cualitativa de los trabajos publicados entre 1973 y 1990 todo intento de señalar hitos resulta forzosamente incompleto. Dejamos esta tarea a nuestros lectores. En todo caso el gran desafío para los próximos años es reforzar la proyección hacia Latinoamérica, profundizando el sendero trazado por el N° 172 (julio-diciembre, 1989) y N° 173 (enero-junio, 1990). En el N° 172 se recogen los trabajos principales presentados a un simposio organizado por la Asociación Argentina de Musicología en Buenos Aires sobre la unificación de la Musicología Histórica y la Etnomusicología. En el N° 173, tres musicólogos residentes en Cuba, Venezuela y Chile, respectivamente, tratan sobre la carrera del gran violinista y compositor cubano José White en América Latina. Ambos números aglutinan contribuciones de investigadores que residen en Latinoamérica y estudian el acervo musical latinoamericano en el marco de perspectivas comunes para el continente en general. El continuar en este sendero permitirá que la *Revista Musical Chilena* aporte su óbolo a lo que constituye uno de los signos de este tiempo, la necesidad de integración latinoamericana en un mundo crecientemente interdependiente e intercomunicado que se aproxima a un nuevo milenio de existencia.

Luis Merino