

PARTITURAS Y MATERIALES

PARTITURAS Y MATERIALES RECIBIDOS EN CANJE POR EL ARCHIVO DEL INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

Los siguientes materiales han sido recibidos en canje por el Archivo del IEM:

Cuarteto de Cuerdas Nº 1, La Primavera de la Vida (Partituras y partes): Ovidiu Varga (edición de Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor Din R.P.R.), Bucarest, Rumania.

El Cuarteto Nº 1 de Ovidiu Varga (nacido en 1913), fue dedicado por su autor al Festival Mundial de la Juventud que tuvo lugar en Bucarest. La obra fue terminada en el otoño de 1953 y tiene un carácter programático que evoca la vida de la juventud rumana.

Por su estructura, este cuarteto responde a la arquitectura de un cuarteto clásico: Allegro, Andante, Scherzo y Rondó Final.

El primer movimiento, llamado "Construyamos", tiene forma Sonata con dos temas contrastantes; el primero enérgico y el segundo lleno de lirismo derivado de un canto popular vastamente conocido en el país: "El frente de la Paz crece en el mundo", cuyo autor es el propio Varga. Sigue un amplio desarrollo, basado en ambos temas, que se enlaza con la reexposición que termina con una Coda en fugato construida sobre el primer elemento temático.

El segundo movimiento contrasta con el anterior. Recibe el nombre de "Antiguos deseos" y es de carácter grave y doliente. Su estructura se comporta como una forma de sonata muy libre.

El tercer movimiento "Impulso Renovador" es un Scherzo de acuerdo a los moldes tradicionales.

Su último movimiento es un Rondó Sonata lleno de vitalidad, cuyo primer tema, expuesto por el primer violín, se contrapone, en el segundo violín y viola, a la popular melodía rumana "Perinita". Este movimiento recibe el nombre de "Amigos, la vida es bella".

El autor usa en los cuatro movimientos de este cuarteto de preferencia el modo Lidio, lo que da un carácter folklórico.

Sexteto para instrumentos de viento y piano (partitura): Yehoshua Lakner (editado por el Instituto de Música Israelí, Tel Aviv, Israel).

Yehoshua Lakner nació en Bratislava (CSR)

en 1924 y se trasladó a Israel en 1941, donde estudió con Partos y Bosovich. Desde 1950 ocupa un cargo de profesor en el Conservatorio de Israel y en la Academia de Música.

Entre sus obras hay que mencionar: Sonata para flauta y piano, Improvisación para viola sola, obras de piano, canto y piano, danzas para clarinete, piano y percusión, tocata para orquesta, Hexacordios para orquesta, etc.

Lakner visitó Estados Unidos como becado del Instituto de Educación Internacional y estudió con Aaron Copland en Tanglewood (Berkshire Music Centre). Su interés se centra en este instante en la música serial, electrónica, aleatoria, etc. En 1959-60 estudió estas materias en Darmstadt y Colonia.

El Sexteto para instrumentos de viento y piano (flauta, oboe, clarinete, corno y fagot) fue escrito en 1951 y dedicado a su maestro Aaron Copland. Es básicamente un diálogo entre las expresiones rítmicas occidentales del piano y los elementos líricos orientales del quinteto de vientos. Sin embargo, estos dos elementos divergentes tienen un germen común que les hace intercambiarse e interrelacionarse de diferentes maneras. La obra fue estrenada en Tanglewood. Su duración es de aproximadamente 7 minutos.

Ocho contradanzas para piano (partitura): Nicolás Muñoz, Tomás Buelta y Flores, José L. Fernández y Enrique Guerrero. (Ediciones del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, Cuba).

Los cuatro compositores que aparecen en esta colección pueden situarse después de la tercera década del siglo pasado. Quizás Nicolás Muñoz y Zayas sea el más antiguo junto con Tomás Buelta y Flores, negro que ejecutaba varios instrumentos, entre ellos el cello, y que murió en 1844 a consecuencia de las torturas que recibió con motivo de haberse visto envuelto en la Conspiración de la Escalera. Buelta y Flores formaban parte, junto con otros negros, de un grupo de ejecutantes muy estimados que aparecen mencionados por los cronistas de la época.

Nicolás Muñoz y Zayas aparece publicando algunas obras en la revista "El Apolo Habanero" por el año 1835. Las contradanzas tituladas "El Grato Momento" y "Mi Agradable Sueño", aparecen publicadas por Botella y Traspuntes, y la titulada "Las Cosquillas" fue publicada por Edelmann. De Lino Coca es la titulada "Ave María Gallo".

Fue Enrique Guerrero el compositor más posterior de este grupo. Guerrero es autor de muchas contradanzas y guarachas. Fue direc-

tor de compañías de bufos, para las cuales escribió algunas obras que, al decir de los cronistas, produjeron no pocos escándalos. Guerrero murió hacia 1889. La contradanza "La Kaluga" dice como subtítulo: "Contradanza cubana compuesta y dedicada a su amigo Ignacio Cervantes".

La contradanza en Cuba está asociada a la influencia francesa que en distintas ocasiones se hizo notar en la isla. Desde el siglo XVIII con la presencia de flotas francesas en La Habana y el incremento del intercambio con el viejo continente se introdujeron nuevas costumbres en la sociedad elegante y nuevos bailes populares. Así la contradanza, junto con otros bailes de moda, se prendía del salón elegante, mientras que en el pueblo y con la participación del negro, aparecían sus propias versiones de las cuadrillas, rigodones, polacas, valsos y contradanzas.

Canciones para voz y piano (partitura): Alejandro García Caturia (1906-1940). (Ediciones del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, Cuba).

Esta colección ha sido editada como homenaje al vigésimo aniversario de la muerte de uno de los más notables compositores cubanos contemporáneos.

En las nueve canciones de García Caturia seleccionadas en la edición comentada aparecen desde una "criolla" (mejor criolla-boletero) o un bolero mismo, hasta una obra como la "Elegía del Enkiko", un canto al gallo de los abakúa, de la ópera cómica "Manita en el suelo" que empezó a escribir en 1934 y dejó inconclusa. En realidad se trata de seis canciones. Una de ellas se ofrece en cuatro versiones elaborada con los mismos elementos.

En donde más podemos notar la fuerza creadora de García Caturia es en la capacidad de elaboración, de búsqueda o de gran empeño en solución de problemas estéticos, hasta el logro de una síntesis. "Mari-Sabel" y "Mulata" fueron escritas como poemas afro-cubanos. Con esto indicaba el autor su intención de abordar ciertos elementos rítmicos y melódicos provenientes de la música afrocubana y su apartamiento de los patrones formales y estructurales de la música folklórica urbana que van implícitos en un bolero, en una criolla o en una guajira.

El encuentro del Volga con el Don, poema sinfónico (partitura): Sergio Prokofiev (Ediciones de música del Estado, Moscú, URSS).

Prokofiev, siendo un compositor original y

profundamente nacional, desarrolló en su propio estilo las grandes tradiciones rusas recogidas de Glinka y Borodin, Mussorgsky y Rimsky-Korsakov, Tchaikovsky y Rachmaninof.

El poema sinfónico "El encuentro del Volga con el Don" es una de las últimas obras de este brillante compositor. La escribió al finalizar 1951. Se estrenó el 22 de febrero de 1952 bajo la batuta de S. A. Samosud con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Moscú. Prokofiev la compuso con oportunidad de la inauguración del canal Volga-Don, inspirándose en este grandioso proyecto del Gobierno soviético. La música es vívida, melodiosa, rica en armonías y color orquestal, y expresa la alegría de la finalización de una nueva y gigantesca construcción en que se empeñaron miles y miles de trabajadores. Se inspira también en la grandiosa belleza de estos dos enormes ríos que unieron sus aguas a través del nuevo canal.

El Archivo del Instituto de Extensión Musical ha recibido, también en intercambio, los siguientes materiales:

Discos: (intercambio con Rumania).

- Suite Nº 1 para orquesta, Op. 9 - Enesco.
- Impresiones de infancia, Op. 28 - Enesco.
- Sonata Nº 2 para cello y piano, Op. 26 - Enesco.
- Recital de lieder rumanos - autores varios.
- Tres discos de música popular rumana.

Intercambio con la Unión Soviética:

- Hamlet, Obertura-Fantasia, Op. 67 - Tchaikovsky.
- Capricho italiano, Op. 45 - Tchaikovsky.
- Todos los discos antes mencionados han sido entregados a la Discoteca del Conservatorio Nacional de Música, donde están a disposición de los interesados.

PARTITURAS Y MATERIALES MUSICALES

Para instrumentos solistas:

Instrumentos solistas:

- "Campera": Carlos López Buchardo, para piano (Argentina).
- "Dos Nocturnos", para piano: María Isabel Curubeto (Argentina).
- "Segmentos", para violín y piano: Aurelio de la Vega (EX. UU.).
- "Sonata", para dos violines: Mordecai Seter (Israel).

"Ensueños", para cello y piano: Adolfo Morpurgo (Argentina).

"Sonata", para cello y piano: Valentin Gheorghiu (Rumania).

Canto y piano:

"Canciones", para canto y piano: Tudor Ciortea (Rumania).

"Canciones", para canto y piano: Guillermo M. Tomás (Cuba).

Para coro:

"Canciones corales", para centros de educación secundaria, tomo II, (El Salvador).

"Coros", para cuatro voces y piano: Jean Letoni (Rumania).

"Coros", para cuatro voces y cuatro voces y piano: Paul Constantinescu (Rumania).

Para coro y orquesta (partituras):

"Föltámadott a Tenger", Oratorio, para tenor solista y coro mixto a cuatro voces: Ferenc Szabó (Hungría).

"Cinci Cintece Populaire Din Ardeal", para coro femenino a tres voces, oboe y orquesta de cuerdas: Dumitru Capoianu (Rumania).

Para orquesta (partituras):

"Los nuevos trajes del Rey Pomade", Suite I, Gyorgy Ranki (Hungría).

"En las montañas de Ala-Too", cuadros sinfónicos, Mikhail Bauchwerger (URSS).

"Semyon Kotko", Op. 81 bis, suite, Serge Prokofiev (URSS).

"Sinfonía N° 1", Nicolai Rakov (URSS).

"Sinfonía N° 9", Op. 70, Dimitri Shostakovich (URSS).

"Sinfonía N° 2", Aram Khatchaturian (URSS).

"Hungría", Artur Malawski (Polonia).

"Obertura", Artur Malawski (Polonia).

"Segunda Sinfonía", Artur Malawski (Polonia).

El material antes mencionado se encuentra en el Archivo Musical del Instituto de Extensión Musical a disposición de los interesados.

Fernando Garcia A., Jefe Archivo Musical.