

Índice de números publicados correspondientes a 2000

ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- Aránguiz, Waldo.* Presencia coral de Chile en América Latina. N° 194:95.
- Astorga, Francisco.* El canto a lo poeta. N° 194:56.
- Carrère Oettinger, Cecilia.* Música y texto en la composición chilena de tradición escrita actual: una relación ecléctica. N° 194:13.
- Casares Rodicio, Emilio.* Discurso de presentación del Diccionario de la música española e hispanoamericana. N° 193:83.
- Castillo Didier, Miguel.* Mario Milanca Guzmán (1948-1999). N° 193:7.
- Coddou, Gabriel.* El coro de los niños huilliches de Chiloé. N° 194:81.
- Cuadra, Gonzalo.* Como Ulises con las sirenas: el compositor institucional. N° 194:49.
- Díaz-Inostroza, Patricia.* La poesía trovadoresca en la canción popular chilena. N° 194:66.
- González R., Juan Pablo.* El canto mediatizado: breve historia de la llegada del cantante a nuestra casa. N° 194:27.
- Matthey Correa, Gabriel.* Música vocal en Chile durante el siglo XX: retrospectiva de una polifonía a varias voces. N° 194:9.
- Merino, Luis.* Información para los colaboradores. N° 193:5.
- Milanca Guzmán, Mario.* La música en el periódico chileno "El Ferrocarril" (1855-1865). N° 193:17.
- Minoletti, Guido.* Una visión de la vida coral en Chile. N° 194:87.
- Peralta, Eduardo.* Trovador y payador. N° 194:65.
- Salas, Fabio.* Gritos y susurros: vocalistas y casos del rock chileno. N° 194:76.
- Salinas, Maximiliano.* ¡Toquen flautas y tambores!: una historia social de la música desde las culturas populares en Chile, siglos XVI-XX. N° 193:47.
- Sauvalle, Sergio.* Gabriela Eliana Pizarro Soto (1932-1999). In memoriam. N° 193:120.
- s/f. *René Reyes Rojas (1930-2000).* In memoriam. N° 194:122.
- Solare, Juan María.* Cara a cara con Stockhausen [o "Diez minutos a solas con Stockhausen"]. N° 193:87.
- Stein, Hanns.* El arte de cantar: su dimensión cultural y pedagógica. N° 194:41.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de Reseñas

C.G.R. : Cristián Guerra Rojas
F.G. : Fernando García
G.M. : Gabriel Matthey
J.P.G. : Juan Pablo González

R.D. : Rafael Díaz
S.S. : Sergio Sauvalle
S.V.R. : Santiago Vera Rivera
V.B. : Vladimir Barraza

Fonogramas (en orden de publicación en la RMCh)

- La cueca bien temperada: música desde la guitarra chilena.* CD. Obras e interpretaciones de Sergio Sauvalle y varios autores e intérpretes invitados. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART). G.M. N° 193:114.
- Trova libre. Eduardo Peralta.* CD digital. Leutun Grabaciones Fonográficas. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART), 1999. S.S. N° 193:116.
- La guitarra clásica en la música chilena de salón.* CD digital. Juan Mouras, Guillermo Ibarra y Jorge Rojas Zegers (guitarras), Katia Miric (soprano y violín), Héctor Viveros (violín), Mauricio Valdebenito (mandolina), Gonzalo García (flauta) y Juan Ángel Muñoz (cello). Metrópolis Intercom S.A., 2000. F.G. N° 194:114.
- Printemps de la guitare 1998. Carlos Pérez. 1er Prix.* CD digital. Carlos Pérez (guitarra), Printemps de la Guitare International Productions. SABAM-CYP 5651, Concours International de Guitare Classique, 1998. C.G.R. N° 194:115.
- Cantos de la ciudad sitiada. Música chilena contemporánea.* CD digital. José Quilapi (voz) y Cirilo Vila (piano). Obras de Andrés Alcalde, Rodrigo Cádiz, Cecilia Cordero, Pablo Garrido, Alejandro Guarello, Jorge Hermosilla, Carlos Isamitt, Alejandro Pino y Cirilo Vila. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 2000. R.D. N° 194:116.
- Música chilena del siglo XX para cuarteto de cuerdas.* 2 CD digital. Cuarteto de cuerdas del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. HE-SVR-3006-10. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 2000. V.B. N° 194:117.
- Música...en la frontera...de la música. Esperando el 3000.* CD digital. Composiciones de Eduardo Cáceres. Ensemble Bartók, Luis Orlandini (guitarra), Ángela Acuña (cello), Karina Glasinovic (piano), Cecilia Plaza (piano), Quinteto de Vientos Pro Arte, Víctor Alarcón (tenor), Raimundo Garrido (percusión), Luis Hernán Ángel (tuba), Virna Oses (piano), Francesca Ancarola (voz acústica y electroacústica), Claudia Virgilio (voz procesada), Merly Donoso (tablas hindúes), Silvio Paredes (bajo electrónico) y Eduardo Cáceres (dirección). SVR-ECR-3006-11. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 1999. J.P.G. N° 194:118.
- Juan Amenábar, compositor chileno. Obras electroacústicas.* CD digital audio. SVR Producciones. ABA-SVR-900000-4. Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, 2000. S.V.R. N° 194:119.
- Sonidos y visiones del sur. Música electroacústica de compositores chilenos y argentinos.* CD digital. Universidad Nacional de Lanús (Argentina) y Universidad de La Serena (Chile), 2000. C.G.R. N° 194:120.

Resumen de memoria

Marta E. Gajardo Pinto y Oscar G. Salvo González. *La Revista Musical como apoyo a la labor del profesor de educación musical: 5° a 8° básico y enseñanza media.* Santiago de Chile: Universidad

Metropolitana de Ciencias de la Educación, marzo 2000. X+162 pp. Profesor guía: Iván Barrientos Garrido.

ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

Compositores chilenos en el ballet, el cine y el teatro

Ballet

Teresa Alcaíno (Humberto Onetto), *Mistral*, N° 194:111.

Luis Eduardo Aravena (Grupo Inti-Illimani), *Medianoche*, N° 193:109; (Grupo Bordemar) **Al Sur*, N° 194:111.

Danny Chaves (Abraham Bronstein), **Peter*, N° 193:109.

Isabel Croxatto (Cuty Aste con texto de Vicente Huidobro), *Altazor*, N° 193:109, N° 194:111.
 Vicky Larraín (Manuel Becerra), **El principito*, N° 194:111.
 Paulina Mellado (Claudio Pueller), *Regie*, N° 194:111.
 Jaime Pinto (Alfredo Sauvalle), *Andino*; (Sergio González), *Fuegos del hielo*, N° 194:111.
 Hilda Riveros (Andreas Bodenhofer), **Poema*, N° 193:109; (Alejandro García), *Tiempo de percusión*; (Maruja Browley-arreglo de Celso Garrido-Lecca), *Canción de cuna para despertar*, N° 194:111.
 Paulina Mellado (Jorge Springinsfeld), *Krá (La luna)*, N° 194:111.

Cine

Silvio Caiozzi (Luis Advis), *Coronación*, N° 194:112.

Teatro

Antonio Acevedo Hernández (Luis Advis), *Chañarcillo*, N° 194:112.
 Ramón Grifero (Miguel Miranda), *Almuerzo de mediodía*, N° 193:109.
 Egon Wolff (Patricio Solovera), *Flores de papel*, N° 194:112.

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS¹

Advis, Luis. *Cinco danzas breves*, N° 193:93, 95, 98, N° 194:105; *Preludio*, N° 193:97; *El amor*, N° 193:99; *Cantata Santa María de Iquique*, N° 193:112; *Suite latinoamericana*, N° 194:106.
 Aguilera, Carmen. *Pachamama*, N° 193:97, N° 194:104; *Suspiro*, *Blues in C*, *Furirubuschuz*, *Jarana Blues*, N° 194:104.
 Alcalde, Andrés. *PCJ25*, N° 193:96; *El agua*, *Pedro Cortés*, N° 194:101; *Per Bahco*, N° 194:105.
 Alexander, Leni. *Als ich deinen Namen noch nicht kannte*, N° 193:95.
 Allende, Pedro Humberto. *Tonadas*, N° 193:93; *Tonada N° 7*, N° 193:96,100; *Tonada N° 5*, N° 193:99, N° 194:104; *Tonada N° 10*, N° 193:99; *Paisaje chileno*, N° 194:103; *Sé bueno*, N° 194:104, 105; *Doce tonadas de carácter popular chileno*, N° 194:109; *Tonadas N° 4, 5 y 6*, N° 194:113.
 Allende Blin, Juan. *Testamento*, N° 194:101.
 Alvarado, Boris. *303*, N° 193:95; *LUPP*, N° 193:96, 98.
 Amenábar, Juan. *Solo por el Ande*, N° 193:94, 99; *Ludus vocalis*, N° 193:95; *Caballo del alba*, N° 193:101; *Caminando a Salzburg*, N° 194:99; *Los peces*, N° 194:101; *Mi novia, madre, mi novia*, N° 194:103, 104.
 Amengual, René. *Cuarteto N° 1*, op. 20, N° 193:96,98, N° 194:100.
 Ancarola, Francesca. A, N° 193:95.
 Aranda, Pablo. *Oír-B*, N° 193:95; *Algop-6*, N° 194:107, 108.

Arenas, Demetrio. *Cuando Valparaíso*, N° 193:100.
 Arenas, Mario. *Cuarteto N° 1*, N° 193:92; 194:99; ***Fuego fatuo*, N° 194:102.
 Barrientos, Iván. *Vals campesino*, N° 194:108.
 Becerra, Gustavo. **Sonata N° 5*, N° 193:100; *Sonata N° 1*, N° 193:101; *Sonata N° 3*, N° 193:101, 102; *Las Pascualas*, N° 194:99, N° 194:104; *Cinco canciones (Corranda de la gacela, El burro en camiseta, Poema con gallardetes, Cantata para campanil y tambor, Nuevo bucabel de Maricastaña)*, N° 194:99, 105, 108; *Partita N° 2*, N° 194:100; *Romance de rosa fresca*, N° 194:104; *Corranda de la gacela, El burro en camiseta, Poema con gallardetes*, N° 194:105; *Poemas con gallardetes y Cantata para campanil y tambor*, N° 194:106; *Cuarteto de cuerdas N° 3*, N° 194:112.
 Bello, Joaquín. *Hijo del planeta*, N° 194:106.
 Biskupovic, Víctor. *Vuelo virtual, Improvisaciones en Rag Mayor*, N° 193:99.
 Bisquertt, Próspero. *Aires chilenos, 1945*, N° 104:112.
 Bodenhofer, Andreas. *Cueca del flaco*, N° 194:113.
 Botto, Carlos. *Cuatro cantares*, N° 193:93; *Diez preludios op.3*, N° 193:96; *Preludio N° 2*, N° 193:99; *Tres caracteres op. 53*, N° 193:99, N° 194:112; *Instantaneas*, N° 194:99; *Fantasia N° 2*, op. 37, N° 194:113.
 Brncic, Gabriel. *Cueca para la exaltación de Jorge Peña Hen*, N° 193:95; **Clarinet Concert*, N° 194:102.
 Brown, Edward. *Estaciones*, N° 193:93; *Canon en modo Lidio*, N° 194:105; *En-trance (de Estaciones)*, N° 194:105.

¹Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

- Cabezas, Estela. *Cultivo una rosa blanca*, N° 194:104.
- Cáceres, Eduardo. *Metalmambo*, N° 193:92; *El viento en la isla*, N° 193:96,98; *Sabirraspa*, N° 193:97; *Epigramas mapuches*, N° 193:100, N° 194:102, 104, 106; *Entre lunas, Las máscaras*, N° 194:104; *Seco, fantasmal y vertiginoso*, N° 194:113.
- Cádiz, Rodrigo. *Fuerzas naturales*, N° 193:96; *Ve. Te.*, N° 194:101.
- Campbell, Ramón. *Abna no me digas nada*, N° 194:99.
- Candela, José Miguel. **Bajan gritando ellos*, N° 193:91, 102, N° 194:102.
- Cánovas, Mario. *Rocióy Cantaba el pidén*, N° 193:100.
- Cantón, Edgardo. *Preludio*, N° 193:94; *Memoria de Los Andes*, N° 193:95,96, 97, N° 194:102, 104; *Balada*, N° 193:99, N° 194:99; *Zahir*, N° 194:99; *Guárdame en ti*, N° 194:102, 106; *Dualidad para uno*, N° 194:107.
- Carmona, Oscar. *Horizon carré*, N° 194:101.
- Carmona, Oscar y Andrés Ferrari. *Cornos vemos, ballenas no sabemos*, N° 193:97, N° 194:104.
- Carnicer, Ramón. *Himno Nacional*, N° 194:105.
- Caro, Alejandro. **Chilena mía*, N° 194:100.
- Carrasco, Fernando. *O-E-K*, N° 194:100, 107, 108.
- Carvalho, Antonio. *Isaar*, N° 193:97; *Cuarteto*, N° 194:99; *Nueva mente*, N° 194:104.
- Castillo, Erasmo. *¿En dónde tejemos la ronda?*, N° 194:99, 103, 105, 106, 108.
- Charov, Anatoli. *Trio reloj Mahler*, N° 193:99.
- Coloma, Eleonora. *Cuarteto de la luna*, N° 193:97.
- Cordero, Cecilia. *El monte y el río*, N° 194:101.
- Costa, Jorge Andrés. *Canción de piedra*, N° 193:93.
- Cuevas, Marco Antonio. **Concierto en Sol Mayor*, N° 193:99.
- Cumplido, Alberto. *Atemporal*, N° 193:95.
- Délano, Pablo. *Ecos australes*, N° 193:92, N° 194:99; *Quinteto*, N° 193:94-95; *Dos canciones de Elqui*, N° 194:99; *Piecesitos, Canción del maizal*, N° 194:103, 105, 108.
- Díaz, Mauricio. *Tántalo*, N° 193:97-98.
- Díaz, Rafael. *Angelus*, N° 194:101.
- Díaz Pastén, Rodrigo. *Sonatina 86*, N° 194:106, 107.
- Errázuriz, Sebastián. *Tres movimientos*, N° 193:93, 97.
- Escobar, Roberto. *La lluvia lenta*, N° 194:99, 103, 105, 108.
- Farías, Javier. *Rítmato*, N° 193:93, N° 194:100; **Lídice*, N° 193:93; *Urbexuda en tres movimientos*, N° 193:94; **Concierto*, N° 194:100.
- Feito, Mario. *Quasi fantasía en quasi trío*, N° 193:96, N° 194:99; *Preludio de septiembre*, N° 194:99.
- Fernández, José Miguel. ***Attract*, N° 194:102.
- Fernández, P. *Me entusiasmo bailando*, N° 194:106,107.
- Ferrari, Andrés. *Zuytt*, N° 193:96, N° 194:105; *Inflexiones*, N° 193:97, N° 194:104.
- Ferrari, Andrés y Oscar Carmona. *Cornos vemos, ballenas no sabemos*, N° 193:97.
- Gajardo, Eduardo. *El corro luminoso*, N° 194:99, 103, 105, 108.
- Callardo, Alexis. *El chamán del Chungará*, N° 194:100.
- Gálvez, Gabriel. *Muda*, N° 193:95.
- García, Fernando. *Comentarios breves*, N° 193:94, 99; **Misterios*, N° 193:94, 97, N° 194:112; *Tres piezas*, N° 193:95; *Aforismos*, N° 193:96; *Pájaro desconocido con sombrero soberbio*, N° 193:97; *De los sueños*, N° 193:98; *Cuadernos de zoología*, N° 193:101, 102; **Juicios y opiniones II*, N° 193:102; **Rosa perfumada entre los astros*, N° 194:102; *Retrospecciones*, N° 194:105; *Sabellades para ruiseñor rojo. Se unen la tierra y el hombre*, N° 194:106; *Tres introspecciones*, N° 194:112, *Tres piezas breves*, N° 194:101, 113.
- García, Leonardo. *Ceremonial II*, N° 194:101.
- García, Nino. *Larga distancia, La contaminación de la primavera, Trío, Gran sonata, Formulaciones anímicas*, N° 193:95; *Auto retrato*, N° 194:102; *Sinfonía democrática*, N° 194:106.
- Garrido, Pablo. *Capitania*, N° 194:101.
- Garrido-Lecca, Celso. *Cuarteto N° 3*, N° 193:96; *Simpay*, N° 194:107, 108; *Concierto*, N° 194:108; *Antaras*, N° 194:112.
- González, Jaime. *Variaciones*, N° 194:99; *Imágenes de Chile*, N° 194:113.
- Guarda, Ernesto. *Hallasgo*, N° 194:103; *Ave María*, N° 194:103.
- Guarello, Alejandro. *Quinteto*, N° 193:93, N° 194:103; *Vetro*, N° 193:95, N° 194:103; *Cuarterola*, N° 193:96; *Romance y Reyerta*, N° 194:101; *Variaciones*, N° 194:102.
- Guede, Fernando. *Tres baladas*, N° 193:95.
- Guzmán, Federico. *Nocturno op.72, Barcarolle op. 78, Papillon d'or op. 70, Chacone op.75, Nocturno op.32, Une Larme, Vals op. 52*, N° 193:104.
- Heinlein, Federico. *Tres canciones españolas (1. Los olivos grises, 2. La plaza tiene una torre, 3. La lluvia)*, N° 193:93, N° 194:104; *Meciendo, Dame la mano, Die Weise, Das Schifflein, La carta de Violeta, Clara Sandoval, Balada matinal, Yaraví (Cinco canciones para tres voces iguales), Crear (Arte joven), Dos coros para cuatro voces mixtas, Quietud, Lluvia, Suite, Despedida de invierno, Tripartita, *Canción de Marcelo Cielomar, No hay tiempo que perder*, N° 193:94; *Pena de mala fortuna*, N° 193:94, 101; *Do not go gently*, N° 193:95; *Somatina*, N° 193:96, 101, 102.
- Hermosilla, Jorge. *Cueca*, N° 194:101.
- Holman, Ernesto. *Aires de retorno*, N° 194:113.
- Hurtado, Ramón. *Estudio N° 39*, N° 193:96; *Dame la mano*, N° 193:99; *Ronda*, N° 194:104.
- Isamit, Carlos. *Umaq'ül pichichen*, N° 194:104.
- Jara, Víctor. *La partida* (arreglo de Alejandro Caro), N° 193:93, N° 194:100; *Te recuerdo Amanda*, N° 193:100, N° 194:103; *Luchín*, N° 194:100, 103; *El aparecido*, N° 194:103.

- Karich, Jean Pierre. **Tres aires latinoamericanos*, N° 193:93, 98, N° 194:105.
- Lazo, Paola. ***A-Polo*, N° 194:102.
- Le Cerf, Maurice. *Suite Chilóe mitológica*, N° 194:113.
- Lémann, Juan. *Obertura de concierto*, N° 193:100, N° 194:100; *Barrio sin luz*, N° 194:99; *Variaciones, Cuarteto, Leyenda del mar*, N° 194:100; *Homenaje a Alfonso Leng, Resonancias*, N° 194:101; *Aleheyá*, N° 194:103; *Rapsodia*, N° 194:113.
- Leng, Alfonso. *Preludios*, N° 193:93, N° 194:99; *Andante*, N° 193:94, 98, 100, 112, N° 194:103, 112; *Dolora*, N° 193:99; *Doloras*, N° 194:102, 106.
- Letelier, Alfonso. *Madrigal*, N° 193:93; *Nocturno*, N° 193:100, N° 194:102; *Hallazgo*, N° 194:99, 105, 107; *Corderito, La palomita (Ocho canciones para coro mixto)*, N° 194:103; *Canción de los pinos*, N° 194:103, 104.
- Letelier, Miguel. *Siete preludios breves*, N° 193:93, 96, N° 194:101, 107; **Tramas*, N° 193:97; *Antártida*, N° 194:102.
- López, Gloria. *Meciendo*, N° 194:99, N° 194:105, 106, 108.
- Loyola, Margot. *La naranja nació verde*, N° 194:103, 104.
- Martínez, Jorge. *Forma, Leitmotiv* N° 4, *Minuto armónico*, N° 193:110; *Madala*, N° 194:101.
- Matthey, Gabriel. *Preludio* N° 4, N° 193:92; *Partita 1999*, N° 193:96,98; **Estudiantinas*, N° 193:99; *Siete estudiantinas*, N° 194:105.
- Maturana, Eduardo. *Cuarteto 1962*, N° 193:99, N° 194:112.
- Maupoint, Andrés. *Apocalypsis Ioannis, Al Bechi*, ***Cuarteto*, N° 194:109.
- Mora, Mario. **Sax*, N° 193:91-92, 100, 102, N° 194:105.
- Morales, Cristián. *Sola y eterna*, N° 193:95.
- Morel, Marcelo. *Suite*, N° 193:96.
- Moreno, Ignacio. **Dos cuecas*, N° 193:99.
- Mouras, Juan. *Tonada del mar, Milonga perpetua, Tango*, N° 194:106, 107; *Preludio y Allegro en tempo de giga*, N° 194:107; *Fantasia latinoamericana (Fantasia brasileira, Tango, Vals, Aire del altiplano, Tonada del mar, Milonga perpetua)*, N° 194:107, 108; *Poemas de la Trapananda (Patagonia, Los primeros y los últimos, Allegro final)*, N° 194:107; *Concierto chileno, Sonata*, N° 194:108.
- Núñez Navarrete, Pedro. *Las cañas*, N° 194:103; *Vals*, N° 194:104; *Apegado a mí*, N° 194:105, 108.
- Orrego Carvallo, Alberto. *Vals brillante*, N° 194:106, 107.
- Orrego-Salas, Juan. *Quattro liriche brevi* op.61, N° 193:95; *Sonata para violín* op. 9, N° 193:96; *Sonata para piano* op.60, N° 193:96; *La gitana*, N° 193:99, N° 194:99; *El madrigal del peine perdido*, N° 194:99; *Rústica*, N° 194:99; *De las montañas vengo (Romances pastorales)*, N° 194:103; *Partita* op.100, N° 194:104; *Cuarteto de cuerdas* N° 1, N° 194:112.
- Ortega, Sergio. *Quiriván*, N° 193:101.
- Osorio, Daniel. *Aleli*, N° 193:95; *Dos piezas*, N° 193:96; N° 194:99.
- Parra, Ángel. *Oratorio de Navidad*, N° 193:98.
- Parra, Violeta. *Qué pena siente el alma*, N° 193:93; *Gracias a la vida*, N° 193:97, 101, N° 194:99, 104, 105, 106, 108; *Tema libre* N° 1, N° 193:97; *Suite (Jardinera, Run-Run fue p'al Norte, Qué pena siente el alma, Casamiento de negros)*, N° 193:97, 100; *Arranca arranca y Gracias a la vida*, N° 193:101; *Arranca arranca*, N° 194:103, 108; *Run-Run, La infancia*, N° 194:103; **Anticueca* N° 5, N° 194:106; en arreglo de diversos autores.
- Ramírez, Hernán. *Concierto para guitarra*, N° 193:95; *Motivos del son*, N° 194:99; *Bodas*, N° 194:103; *Divertimento*, op.107, N° 194:105.
- Rebheim, Sebastián. *Almas gemelas*, N° 193:93, N° 194:100; *Díptico*, N° 193:93; *Tríptico de los lagos*, N° 193:94; **De Quilpué, la arcilla y el hombre*, N° 193:99;
- Riesco, Carlos. *Semblanzas chilenas*, N° 193:96; *La Candelaria*, N° 194:112.
- Rifo, Guillermo. *Cueca del cerro* (arreglo de Javier Farías), N° 193:93, N° 194:100; *Ritual de la tierra*, N° 193:94; *El reencuentro*, N° 193:95; *La Chimba*, N° 193:97,98,99; *Marcha*, N° 193:99; *India hembra*, N° 193:100; *Jarana*, N° 193:109; *Chilóe, Tonada para un niño triste, Arrayán*, N° 194:100; *Invencciones*, N° 194:104; *Tobalahué*, N° 194:108.
- Rojas, Guillermo. *Cachimbo iquiqueño*, N° 193:97.
- Rondón, Víctor. *Tango y Rumba*, N° 194:101.
- Rubilar, Rodrigo. *Magsof*, N° 193:95.
- Salinas, Horacio. *Danzas* (arreglo de Eugenio González), N° 193:93, N° 194:100.
- Sanguesa, Iris. *Permanencia I*, N° 193:95.
- Santa Cruz, Domingo. *Poema trágico* N° 5, N° 193:93, 99, 100; *Plenihumio*, N° 193:99; *En la tierra arada*, N° 193:100; *De las montañas baja la nieve (Seis canciones de primavera)*, N° 193:101, N° 194:103.
- Schumacher, Federico. *Gato en el agua*, N° 194:102.
- Sepúlveda, María Luisa. *Himno de la Cruz Roja*, N° 194:105.
- Silva, Carlos. *Entorno II*, N° 193:92, 102, N° 194:105; *Riff*, N° 193:95; Silva, Francisco. *Pieza*, N° 194:99.
- Solovera, Aliocha. *Mimetis*, N° 193:95, N° 194:101; *Ciclos*, N° 193:100; *Tres paisajes*, N° 194:104; *ContraLuz*, N° 194:105.
- Soro, Enrique. *Aire chileno* N° 3, N° 193:97; *Andante appassionato*, N° 193:99, 101.
- Soublette, Gastón. *Por Navidad*, N° 193:95, 99; *Chile en cuatro cuerdas*, N° 194:100, 101.

- Soublette, Sylvia. *Tres sonetos, Sabrás que no te amo, Dos amantes dichosos*, N° 193:101, N° 194:106, 107; *En los bosques*, N° 193:101, N° 194:103, 108.
- Urrutia Blondel, Jorge. *Sugerencias de Chile*, N° 193:93, N° 194:113; *Pastoral de Alhué*, N° 194:112.
- Vásquez, Cristián. *K en Re*, N° 193:96.
- Vera, Santiago. *Silogística II*, N° 193:100; *Arcana* N° 1, N° 193:101,102; *Préambulo y antífona*, N° 194:99; *Anagógica*, N° 194:101, 107, 108, 113; *Rapa Nui*, N° 194:102; *Evecciones*, N° 194:104; *Glípticas*, N° 194:112.
- Vergara, Juan Carlos. *Tiempo real*, N° 194:102.
- Vila, Cirilo. *Canción de luna*, N° 193:97, N° 194:103, 104; *Tango, Oda a la esperanza, El fugitivo*, N° 194:101; **Del Diario de viaje de Johann Sebastian: Sarabanda londinense (2000)*, (*Conversaciones con la sombra de John Lennon*), N° 194:101; *In memoriam Bela Bartók*, N° 194:105; *Himno de la UMCE*, N° 194:105; *Sugerencias para el tema "Otra cosa es con guitarra..."*, N° 194:113.
- Villarroel, Rodrigo. *Fragmento*, N° 193:96.
- Yazigi, Maurico. *Canción invernal*, N° 193:93.
- Zamora, Carlos. **Tres visiones de un sikuris atacameño*, N° 193:93,99; *Tangoy Trote*, N° 193:93, N° 194:105; *Quinteto N° 2*, N° 193:95; *Sikuris*, N° 193:97; *Suite latinoamericana*, N° 194:104.
- Zúñiga, Jeremías. *Ayíntuluwün*, N° 194:107.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Abarca, Mario Antonio. N° 193:99.
- Academia Chilena de Bellas Artes. N° 193:108; N° 194:100, 101, 112.
- Acevedo de Carvalho, María Cristina. N° 193:107.
- Acevedo Hernández, Antonio. N° 194:112.
- Acosta, Daniela. N° 193:93.
- Acuña, Ángela. N° 194:104.
- Advís, Luis. N° 193:93, 95, 97, 98, 99, 112, 103; N° 194:105, 106, 112.
- Aguayo, Juan Pablo. N° 194:100.
- Aguilar Ahumada, Miguel. N° 193:108.
- Aguilera, Carmen. N° 193:97; N° 194:104.
- Alarcón, Víctor. N° 193:95, 98, 99, 112; N° 194:103, 104.
- Alberti, Rafael. N° 194:99.
- Alcaíno, Teresa. N° 194:111.
- Alcalde, Andrés. N° 193:96; N° 194:105.
- Alén, Olavo. N° 193:107.
- Aleuy, Oscar. N° 194:107.
- Alexander, Leni. N° 193:95.
- Aliaga, Miguel. N° 193:104.
- Allende, Gina. N° 194:99.
- Allende, Pedro Humberto. N° 193:93, 96, 99, 100; N° 194:103, 104, 105, 109, 113.
- Allende-Blin, Juan. N° 194:101, 102.
- Alvarado, Boris. N° 193:95, 96, 98.
- Álvarez, Patricia. N° 193:104, 113.
- Álvarez, Ricardo. N° 194:113.
- Amenábar, Juan. N° 193:94, 95, 99, 101; N° 194:99, 103, 112.
- Amenábar, Magdalena. N° 193:104.
- Amengual, René. N° 193:96, 98; N° 194:100.
- Ángel, Nelson. N° 193:95.
- Angulo, Héctor. N° 193:102.
- Aranda, Pablo. N° 193:95; N° 194:107, 108.
- Araneda, Luis Eduardo. N° 193:109; N° 194:111.
- Aránguiz, Waldo. N° 193:101.
- Aravena, Julio. N° 193:104, 113.
- Araya, Patricio. N° 194:100.
- Araya, Rodrigo. N° 194:100.
- Arellano, José Pablo. N° 193:109.
- Arellano, Manuel. N° 194:104.
- Arenas, David. N° 193:102.
- Arenas, Demetrio. N° 193:100.
- Arenas, Mario. N° 193:92; N° 194:99, 102.
- Arismendi, Diana. N° 193:112.
- Arredondo, Alvaro. N° 194:99.
- Arredondo, Miguel. N° 194:99.
- Asociación Nacional de Compositores (ANC). N° 194:112, 113.
- Aste, Cuty. N° 193:105.
- Astorga, Francisco. N° 193:103.
- Atenas, Jaime. N° 194:113.
- Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile. N° 193:104.
- Ávila, Ramón. N° 193:98.
- Aylwin, Mariana. N° 194:109.
- Baeza, Mario. N° 193:107.
- Ballet de Cámara del Teatro Municipal. N° 194:111.
- Ballet de Santiago, N° 193:109, N° 194:111.
- Ballet Nacional Chileno. N° 194:111.
- Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile. N° 193:99.
- Barbagelata, Víctor. N° 193:96.
- Barría, Patricio. N° 193:96; N° 194:101, 104.
- Barrientos, Cecilia. N° 194:104, 111.
- Barrientos, Iván. N° 193:112; N° 194:107, 108.
- Barrientos, Paula. N° 193:96; N° 194:99.
- Barros, Raquel. N° 193:108.
- Bartók, Bela. N° 194:105.

- Becerra, Gustavo. N° 193:100, 101, 102, 112; N° 194:99, 100, 104, 105, 106, 108, 112, Becerra, Jorge. N° 193:99.
- Bello, Joaquín. N° 194:106.
- Bianchi, Vicente. N° 193:98, 108.
- Biblioteca Nacional. Sala América. N° 193:92; N° 194:99, 112.
- Biskupovic, Víctor. N° 193:99.
- Bisquertt, Próspero. N° 194:112.
- Blanco, Carolina. N° 193:105.
- Blanco, Juan Marcos. N° 193:102.
- Bodenhofer, Andreas. N° 193:109; N° 194:113.
- Boffa, Marinho. N° 194:100.
- Botto, Carlos. N° 193:93, 96, 99, 104; N° 194:99, 112, 113.
- Braga Ramalho, Elba. N° 193:105, 106.
- Bravo, Roberto. N° 194:102, 106.
- Briceno, Hanny. N° 193:95, 104, 113.
- Brcnic, Gabriel. N° 193:95; N° 194:102.
- Brcnic, Zlatko. N° 194:103, 104.
- Bromley, Maruja. N° 194:111.
- Bronstein, Abraham. N° 193:109.
- Brown, Edward. N° 193:93, 95; N° 194:104, 105.
- Bru, Roser. N° 193:108.
- Burotto, Dante. N° 193:96.
- Bustos, Javier. N° 193:96.
- Cabello, Ximena. N° 193:99, 101.
- Cabezas, Estela. N° 194:104.
- Cáceres, Eduardo. N° 193:92, 96, 97, 98, 100; N° 194:102, 104, 106, 113.
- Cádiz, Patricio. N° 194:100.
- Cádiz, Rodrigo. N° 193:96; N° 194:101.
- Caiozzi, Silvio. N° 194:112.
- Calderón, Héctor. N° 194:102.
- Calderón de la Barca, Pedro. N° 193:113.
- Camerata Beethoven de la Fundación Beethoven. N° 193:98, 99.
- Campbell, Ramón. N° 194:99.
- Cárdenas, Clara Luz. N° 194:104, 109.
- Cárdenas, Guillermo. N° 194:103.
- Candela, José Miguel. N° 193:91, 102; N° 194:102.
- Cánovas, Enrique. N° 193:107.
- Cánovas, Mario. N° 193:100, 112.
- Cantón, Edgardo. N° 193:94, 95, 96, 97, 99; N° 194:99; N° 194:99, 102, 104, 106, 107.
- Carmona, Oscar. N° 193:97; N° 194:104.
- Carnicer, Ramón. N° 194:105.
- Caro, Alejandro. N° 193:93; N° 194:100.
- Carrasco, Eduardo. N° 193:112.
- Carrasco, Fernando. N° 194:100, 107, 108.
- Carvalho, Antonio. N° 193:97, N° 194:99, 104.
- Casanova, Ana Victoria. N° 193:107.
- Casares, Emilio. N° 193:107.
- Castillo, Erasmo. N° 194:99, 103, 105, 106, 108.
- Castro, Daniela. N° 194:104.
- Catedral de Santiago. N° 193:95, 99, 102.
- Cavero, Carolina. N° 194:102.
- Centro Cultural de España. N° 194:106.
- Centro Cultural ESAN, Lima. N° 194:108.
- Centro Cultural Estación Mapocho. N° 193:109.
- Centro Cultural La Cúpula. N° 193:109.
- Centro Cultural Mistral. N° 194:111.
- Centro Cultural Montecarmelo. N° 193:98; N° 194:100.
- Centro de Alumnos de la Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 194:105.
- Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile. N° 194:105.
- Centro de Extensión Balmaceda. N° 194:111.
- Centro de Extensión de la Universidad Católica. N° 194:104.
- Centro de Extensión de la Universidad Católica del Perú. N° 194:108.
- Centro de la Cámara de la Construcción Los Andes. N° 194:111.
- Cerda, Jorge. N° 194:102.
- Charov, Anatoli. N° 193:99, N° 194:112.
- Chaves, Danny. N° 193:109.
- Chihuahualaf, Elicura. N° 194:104.
- Child, William. N° 194:103.
- Chopin, Federico. N° 193:109.
- Chung, Liza. N° 193:109.
- Claro, Asunción. N° 193:93, 99.
- Claro, Samuel. N° 193:104.
- Coddou, Gabriel. N° 193:103.
- Codoceo, Christian. N° 193:104, 113.
- Cofré, Claudio. N° 193:96.
- Compañía Movimiento. N° 193:109; N° 194:111.
- Concha, Olivia. N° 194:111.
- Concurso de Música de Cámara de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, I. N° 193:100.
- Concurso Internacional de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall, XXVI. N° 193:98.
- Condecoración al Mérito de la Cultura Polaca. N° 193:109.
- Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional de Estudios de Música Popular, IASPM, III. N° 194:110.
- Conjunto de Guitarras Ritmato. N° 194:100.
- Conjunto de Percusión de la Universidad Católica. N° 193:95; N° 194:104.
- Conjunto Syntagma Musicum. N° 193:113.
- Conjunto Vocal Jubilate de Viña del Mar. N° 194:107.
- Consejo Chileno de la Música. N° 193:107, 108.
- Consejo Nacional de Seguridad del Estado. N° 194:104.
- Contreras, Orlando. N° 194:112.
- Contreras, Patricio. N° 193:199; N° 194:112.
- Cordero, Cecilia. N° 194:101, 113.
- Coro Adulto Mayor de la Universidad Católica de Chile. N° 194:103.

- Coro Camerata Vocal. N° 194:104.
 Coro de Bellas Artes. N° 193:112.
 Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Católica. N° 193:97, 99; N° 194:103.
 Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Temuco. N° 194:103.
 Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 194:103.
 Coro de la Escuela Básica Luis Undurraga de Talagante. N° 194:103.
 Coro de la Escuela de Ingeniería de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 194:103.
 Coro de la Universidad de Chile. N° 194:104.
 Coro de la Universidad de Concepción. N° 193:100.
 Coro de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). N° 193:100.
 Coro de Madrigalistas de la UMCE. N° 194:99, 103, 104, 105, 106, 108.
 Coro de Niños de la Comunidad Huilliche de Chiloé. N° 193:103.
 Coro del Liceo Profesional Abdón Cifuentes. N° 194:103.
 Coro Femenino de la Universidad Católica de Valparaíso. N° 193:98.
 Coro Sinfónico de la Universidad de Chile. N° 194:104, 105.
 Cortés, Mauricio. N° 193:97.
 Corporación Cultural Balmaceda. N° 194:111.
 Corporación Cultural de Las Condes. N° 193:97.
 Corporación de Actores de Chile (CHILEACTORES). N° 193:109.
 Corporación Síntesis. N° 194:101.
 Corvalán, Elena. N° 193:96, 100; N° 194:104.
 Costa, Daniela. N° 193:94.
 Costa, Jorge Andrés. N° 193:93.
 Croxatto, Isabel. N° 193:109.
 Cruz, Gabriel. N° 193:110.
 Cuadra, Gonzalo. N° 193:104, 113.
 Cuarteto de Cuerdas del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. N° 194:112.
 Cuarteto de Cuerdas Latinoamericano de Saxofones. N° 194:113.
 Cuarteto de Guitarras Chordae. N° 193:92; N° 194:99.
 Cuarteto de Guitarras de Chile. N° 194:100, 107, 108.
 Cuarteto de Saxofones Villafruela. N° 193:93, 95, 96, 98.
 Cuarteto Nuevo Mundo. N° 193:96.
 Cuarteto Sur. N° 193:95.
 Cuevas, Marco Antonio. N° 193:99.
 Cvitanic, Ana María. N° 194:99.
 De Havilland, Cheryl. N° 194:100.
 De la Jara, Jaime. N° 193:96, 109; N° 194:104.
 De Vasconcelos Pino, Marcia. N° 193:107.
 Del Collado, María Victorias. N° 193:107.
 Del Fierro, Claudia. N° 193:98.
 Del Pino Klinge, David. N° 193:97.
 Del Río, Eduardo. N° 193:102.
 Délano, Pablo. N° 193:92, 95; N° 194:99, 103, 105, 108.
 Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 193:93, 96, 102; N° 194:99, 104, 109.
 Díaz, Clara. N° 193:105, 112.
 Díaz, José. N° 193:95.
 Díaz, Mauricio. N° 193:97, 98.
 Díaz, Pilar. N° 193:104, 113.
 Díaz, Rafael. N° 194:101.
 Díaz Arcos, Ricardo. N° 194:103.
 Díaz-Frenot, Valentina. N° 194:108.
 Díaz Pastén, Rodrigo. N° 194:106.
 Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. N° 193:110.
 Dieltjens, Benjamín. N° 193:95.
 Diez, Caridad. N° 193:107.
 Di Girolamo, Claudio. N° 193:112.
 División de Cultura del Ministerio de Educación. N° 193:93; N° 194:106.
 Donoso, José. N° 194:112.
 Dourthé, Alberto. N° 193:96; N° 194:100.
 Droghetti, Germán. N° 193:104, 113.
 Dúo Alhambra. N° 194:100.
 Dusi, Marco. N° 193:101; N° 194:107.
 Duvauchelle, Humberto. N° 194:102, 106.
 Echaurren, Max. N° 194:100.
 Editorial Universitaria de Santiago. N° 194:112.
 Eichenholz, Mika. N° 194:105.
 Encargo de Obra Musical Charles Ives. N° 194:109.
 Encuentro de Música Contemporánea 1999. Valdivia. N° 193:99.
 Encuentros Internacionales de Coros, XX. N° 193:101.
 Ensemble Antaras. N° 194:101.
 Ensemble Bartók. N° 193:95, 100, 109; N° 194:102, 106.
 Ensemble de Guitarras Ritmato. N° 193:93.
 Ensemble Música Contemporánea. N° 194:101.
 Ensemble XXI de la Universidad Católica de Chile. N° 193:93, 94, 95.
 Errázuriz, Sebastián. N° 193:93, 97.
 Escobar, Héctor. N° 193:99, 101; N° 194:99, 112.
 Escobar, Roberto. N° 194:103, 105, 108.
 Escuela Moderna de Música. N° 193:92, 109; N° 194:100.
 Espinola, Marcelo. N° 194:101.
 Espinoza, Jeannette. N° 194:99.
 Espinoza, Jorge. N° 193:95; N° 194:104, 105.
 Espinoza, Pedro. N° 193:104, 113; N° 194:99.
 Etchegoyen, Gastón. N° 193:95.

- Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 193:94, 98, 103, 104; N° 194:100, 111, 113.
- Fairley, Jan. N° 193:107.
- Fariás, Georgette. N° 193:109.
- Fariás, Javier. N° 193:93, 94; N° 194:100.
- Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH). N° 193:96; N° 194:105.
- Federico Heinlein Ensemble. N° 193:94.
- Feito, Mario. N° 193:96, N° 194:99.
- Fernández, José Miguel. N° 194:102.
- Fernández, P. N° 194:106, 107.
- Fernández Barroso, Sergio. N° 193:102.
- Ferrari, Andrés. N° 193:96; N° 194:104, 105.
- Festival de Danza Contemporánea. I. N° 193:109.
- Festival de Guitarra de Montevideo. III. N° 194:108.
- Festival de Música Contemporánea Chilena, IX. N° 193:94.
- Festival de Primavera, Escuela Moderna de Música. N° 193:92, 93.
- Festival Internacional de Coros San Juan 2000, II. N° 194:108.
- Festival Internacional de Guitarra Alirio Díaz, Venezuela, II. N° 194:108.
- Festival Internacional de Guitarra de La Habana, X. N° 194:107.
- Festival Internacional de Música Electroacústica, VII "Primavera en La Habana 2000". N° 193:91.
- Festival Internacional de Música Electroacústica, VIII "Primavera en La Habana 2000". N° 193:102.
- Festival Rosita Renard, VIII, N° 193:98.
- Figueroa, Fernando. N° 193:95.
- Fischer, Rodolfo. N° 194:102.
- Florentino La Moglie, Juan. N° 193:100.
- Fondo de Desarrollo de las Artes (FONDART). N° 193:95, 103, 104, 112; N° 104:101, 102, 113.
- Fornaro, Marita. N° 193:107.
- Frei, Eduardo. N° 193:109.
- Fuentes, Miguel. N° 194:104.
- Fuentes, Rosalía. N° 194:104.
- Fundación Andes. N° 193: 104.
- Fundación Beethoven. N° 193:97.
- Funes, Nicolás. N° 193:95.
- Gacitúa, Oscar. N° 193:109.
- Gaete, J. Pablo. N° 193:96.
- Gajardo, Eduardo. N° 193:112; N° 194:99, 103, 105, 108.
- Gajardo, Marta. N° 193:112.
- Gallardo, Alexis. N° 194:100.
- Gallardo, Manuel. N° 193:103.
- Gallardo Reyes, José. N° 193:108.
- Gálvez, Cristián. N° 193:109.
- Gálvez, Gabriel. N° 193:95.
- Ganum, Daniel. N° 193:104, 113.
- García, Alejandro. N° 194:111.
- García, Fernando. N° 193:94, 95, 96, 97, 98, 99, 101, 102, 105, 107; N° 194:101, 102, 104, 105, 106, 109, 112, 113.
- García, Leonardo. N° 194:101.
- García, Marisol. N° 193:96, 98; N° 194:100.
- García, Nino. N° 193:95; N° 194:102, 106.
- García Lorca, Federico. N° 193:97; N° 194:101, 103, 104.
- Garrido, Pablo. N° 194:101.
- Garrido-Lecca, Celso. N° 193:96, 112; N° 194:107, 108, 111, 112.
- Gatti Benoit, Eduardo. N° 193:108, 109.
- Georges, Valene. N° 193:95, 98, 100; N° 194:102, 106.
- Glasinovic, Karina. N° 193:95, 100; N° 194:102, 104, 106.
- Godoy, Edwin. N° 194:101.
- Godoy, Kenya. N° 194:104.
- Godoy, Ruth. N° 193:100; N° 194:99, 103, 104, 105, 106, 108.
- Goethe Institut. N° 193:93, 94; N° 194:101, 113.
- Goic, Juan. N° 193:96.
- Gómez, Carla. N° 193:97.
- Gómez, Nancy. N° 193:104, 113.
- Gómez Cairo, Jesús. N° 193:107.
- Gonzaga, Luis. N° 193:106.
- González, Claudia. N° 194:99, 101, 108.
- González, Cristián. N° 194:104.
- González, Eugenio. N° 193:93; N° 194:100.
- González, Jaime. N° 194:99, 113.
- González, Juan Pablo. N° 194:104.
- González, Marcelo. N° 194:102; N° 194:102.
- González, Marisol. N° 193:94.
- González, Sergio. N° 194:111.
- González Cuevas, Héctor. N° 193:98.
- Gouet, Francisco. N° 193:95; N° 194:102, 104, 105.
- Graugaard, Lars. N° 193:93, 99.
- Grebe Vicuña, María Ester. N° 193:108.
- Grifero, Ramón. N° 193:109.
- Grupo Inti-Ililimani. N° 193:109.
- Guarda, Ernesto. N° 194:103.
- Guarello, Alejandro. N° 193:93, 95, 96; N° 194:101, 102, 103, 109, 113.
- Guede, Fernando. N° 193:95.
- Günther, Thomas. N° 194:102.
- Guelbet, Vladimir. N° 194:111.
- Guerra, Iván. N° 194:111.
- Guillén, Nicolás. N° 194:99.
- Gutiérrez, Claudio. N° 193:104, 113.
- Guzmán, Federico. N° 193:104.
- Guzmán, Rodrigo. N° 194:100, 107.
- Guzmán Cruchaga, Juan. N° 194:99.
- Hasbún, Octavio. N° 193:107, 109.
- Havestadt, Bernardo. N° 193:103.
- Heinlein, Federico. N° 193:93, 94, 95, 96, 99, 101, 102; N° 194:104.
- Hernández, Carlos. N° 193:100.

- Hernández, Ulises. N° 193:107.
Hernández Baguer, Grizel. N° 193:112.
Hernández Duménigo, Moisés. N° 193:107.
Hermosilla, Jorge. N° 194:101.
Herrera, Pablo. N° 193:109.
Herrerros, María Luisa. N° 194:101.
Hohannon, Scot. N° 194:102.
Holman, Ernesto. N° 194:113.
Huidobro, Vicente. N° 193:94, 96, 109; N° 194:102.
Hurtado, María de la Luz. N° 193:109.
Hurtado, Ramón. N° 193:96; N° 194:104.
Ibáñez, Yurgen. N° 193:97.
Ibarra, Guillermo. N° 194:106.
Iglesia de Corral. N° 194:107.
Iglesia de San Francisco. N° 193:98, 99; N° 194:106, 107.
Iglesia Luterana de Valdivia. N° 194:107.
Illapu. N° 194:103.
Illari, Bernardo. N° 194:110.
Ilustre Municipalidad de Los Andes. N° 193:98.
Infante, Marisol. N° 193:96, 98; N° 194:100.
Instituto Alemán de La Unión. N° 194:107.
Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. N° 193:93, 94; N° 194:100, 109.
Instituto Cultural de Providencia. N° 194:106.
Instituto de Chile. N° 193:93.
Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 193:93, 104; N° 194:100, 109, 113.
Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. N° 193:104, 109.
Isamitt, Carlos. N° 194:101, 104.
Izquierdo, Juan Pablo. N° 194:105.
Jara, Hernán. N° 193:109; N° 194:100, 108.
Jara, Víctor. N° 193:93, 100; N° 194:100, 103.
Jarder, Miguel. N° 194:102.
Jiménez, Manuel. N° 194:100.
Jiménez, Miguel Angel. N° 193:95.
Jornadas Musicales de Los Andes, V. N° 193:98.
Jornadas Musicales y Culturales de Villarrica 2000. N° 193:99.
Kanamori, Rodrigo. N° 194:102.
Karich, Jean Pierre. N° 193:93, 98; N° 194:105.
Kock, Erica. N° 193:99.
Kock, Hermann. N° 193:108.
Kolobov, Denis. N° 194:102.
Kuss, Malena. N° 193:107.
Lagos, José Ignacio. N° 193:95.
Lagos, Ricardo. N° 193:109; N° 194:112.
Lapique, Zoila. N° 193:105, 106.
Lara, Francisco. N° 193:99.
La Rivera, Carolina. N° 193:95.
Larraín, Vicky. N° 194:111.
Láscar, Nicolás. N° 194:100.
Latorre, Luis Alberto. N° 193:96.
Lavado, Guillermo. N° 193:96; N° 194:102.
Lavaderos, Alejandro. N° 193:94, 95; N° 194:101, 104, 105.
Lavín, Jorge. N° 194:102.
Lazo, Miguel. N° 194:104.
Lazo, Paola. N° 194:102.
Lehmann, Gabriela. N° 194:106.
Leibowitz, René. N° 194:102.
Leiva, Juan Sebastián. N° 193:95.
Lémann, Juan. N° 193:100; N° 194:99, 100; N° 194:101, 103, 104, 112.
Leng, Alfonso. N° 193:93, 94, 98, 99, 100; N° 194:101, 102, 103, 106, 108, 112.
León, Argeliers. N° 193:112.
Letelier, Alfonso. N° 193:93, 100; N° 194:99, 102, 103, 104, 105, 108.
Letelier, Carmen Luisa. N° 193:93, 95, 100; N° 194:106.
Letelier, Miguel. N° 193:93, 96, 97; N° 194:101, 102, 107.
Lillo, Eusebio. N° 194:105.
Lienlaf, Leonel. N° 193:91; N° 194:102.
Linder, Klaus. N° 194:102.
Llano, Isabel. N° 193:107.
Llanos, Felipe. N° 193:94.
López, Celso. N° 193:95, 96; N° 194:100, 102, 103.
López, Enrique. N° 193:95.
López, Gloria. N° 194:105, 106, 108.
López, María Luz. N° 194:99.
López, Raúl. N° 194:113.
Loyola, Margot. N° 193:112; N° 194:103, 104.
Machado, Manuel. N° 193:94.
Macias, Ramón. N° 193:107.
Madariaga, Arnoldo. N° 193:103.
Mahave-Veglia, Pablo. N° 194:107.
Mancilla, Luis. N° 194:100, 107.
Mansilla, Jaime. N° 193:95, 100; N° 194:102, 106.
Marchant, Guillermo. N° 193:104.
Márquez, Andrea. N° 194:100.
Martínez, Gabriela. N° 194:103.
Martínez, Jorge. N° 193:110; N° 194:101, 113.
Martínez, Josué. N° 193:107.
Martínez, María de la Luz. N° 194:102, 106.
Matamala, Pablo. N° 193:97, 100.
Matamoros, Ximena. N° 194:99.
Matthew Barric, James. N° 193:109.
Matthey, Enrique. N° 194:109.
Matthey, Gabriel. N° 193:92, 96, 98, 99, 108; N° 194:105.
Maturana, Eduardo. N° 193:99.
Maupoint, Andrés. N° 194:109.
Max-Neef, Manfred. N° 104:109.
Medrano Zúñiga, Pilar. N° 194:103.
Mélendez, Alejandro. N° 194:105.
Mellado, Paulina. N° 194:112.
Menaes, Sergio. N° 193:96.

- Mendoza, Cristián. N° 193:95; N° 194:104.
 Merino, Luis. N° 193:94, 104; N° 194:101, 104, 109.
 Mesko, Florángel. N° 193:94.
 Milla, Guillermo. N° 194:107.
 Ministerio de Educación. N° 193:98, 104, 109.
 Minoletti, Guido. N° 194:104; 105.
 Miranda, Alejandro. N° 193:98.
 Miranda, Emma. N° 193:96; N° 194:109.
 Miranda, Mario. N° 194:107.
 Miranda, Miguel. N° 193:109.
 Mistral, Gabriela. N° 193:94; N° 194:99, 101, 105, 106, 108.
 Montero, Jorge. N° 194:99.
 Montes, Sebastián. N° 194:100, 107.
 Mora, Mario. N° 193:91, 100, 102; N° 194:105.
 Morales, Cristián. N° 193:95.
 Morales, Natalia. N° 193:99.
 Morales, Pablo. N° 194:106.
 Morel, Marcelo. N° 193:96.
 Moreno, Ignacio. N° 193:99.
 Mouras, Juan. N° 194:106, 107, 108.
 Muga, Gonzalo. N° 193:95.
 Muñoz, Alfredo. N° 193:017.
 Muñoz, Cristián. N° 194:102.
 Muñoz, Jenny. N° 193:98, 104, 113.
 Museo de Arte Contemporáneo. N° 194:111.
 Museo de Bellas Artes. N° 194:112.
 Navarrete, Carlos. N° 193:98.
 Navarrete, Daniel. N° 193:96.
 Neruda, Pablo. N° 193:94; N° 194:99, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 108.
 Núñez, David. N° 193:95.
 Núñez Navarrete, Pedro. N° 194:103, 104, 105, 108.
 Ogalde, Freddy. N° 193:97.
 Ohlsen, Oscar. N° 193:95; N° 194:104.
 Olivares Dysli, Guillermina. N° 194:103.
 Onetto, Humberto. N° 194:111.
 Orellana, Juan. N° 193:104, 113.
 Orellana, Romilio. N° 193:92; N° 194:99, 106.
 Orlandini, Luis. N° 193:93, 94, 95, 96, 108; N° 194:100, 104, 107, 108, 112.
 Orozco, Danilo. N° 193:107.
 Orquesta de Cámara de Chile. N° 193:97, 98; N° 194:112.
 Orquesta de Cámara de la Universidad Austral de Chile. N° 193:99.
 Orquesta del Teatro Municipal de Valencia. N° 194:108.
 Orquesta Filarmónica de Montevideo. N° 194:108.
 Orquesta Filarmónica de Quilmes. N° 193:100.
 Orquesta Filarmónica de Santiago. N° 194:102.
 Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho. N° 194:108.
 Orquesta Juvenil Conservatorio de Música Universidad Austral de Chile. N° 193:97, 99.
 Orquesta Moderna. N° 193:93.
 Orquesta Sinfónica de Chile. N° 193:96, 97, 98; N° 194:100, 105.
 Orquesta Sinfónica del Estado de Yaracuy. N° 194:108.
 Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. N° 194:106.
 Orrego Carvallo, Alberto. N° 194:106, 107.
 Orrego-Salas, Juan. N° 193:96, 99; N° 194:99, 103, 104, 112.
 Ortega, Fernando. N° 193:96.
 Ortega, Gonzalo. N° 193:96.
 Ortega, Sergio. N° 193:101.
 Ortiz, Alejandro. N° 193:95.
 Ortúzar, Luis. N° 193:102.
 Osorio, Daniel. N° 193:95, 96; N° 194:99.
 Osorio, Francisco. N° 194:104.
 Osses, Virna. N° 194:104.
 Oyarzún, Nicolás. N° 193:98, 104, 113.
 Palacios de Sans, María Antonia. N° 193:105, 106.
 Palma, Nivia. N° 193:112.
 Palmiero, Tiziana. N° 193:110; N° 194:102.
 Passent, Daniel. N° 193:109.
 Parra, Ángel. N° 193:98.
 Parra, Nicanor. N° 193:94.
 Parra, Sergio. N° 193:99.
 Parra, Violeta. N° 193:93, 94, 97, 100, 101; N° 194:99, 103, 104, 105, 106, 108.
 Parra Opazo, Fernando. N° 193:92.
 Parroquia San Francisco de Sales. N° 193:97.
 Parroquia San Vicente Ferrer. N° 193:97.
 Pastor, Francisca. N° 193:105.
 Pauwels, Tom. N° 193:95.
 Paz, Juan Carlos. N° 194:102.
 Peña, Manuel. N° 193:109.
 Peña, Osvaldo. N° 193:109.
 Peña Hen, Jorge. N° 193:95.
 Peralta, Alejandro. N° 193:95.
 Peralta, Cristián. N° 194:100.
 Pereira Salas, Eugenio. N° 193:104.
 Perelman, Bárbara. N° 193:104.
 Pérez, Andrés. N° 193:105.
 Pérez, María Elena. N° 194:111.
 Pérez, María Felicia. N° 193:107.
 Pérez de Arce, José. N° 193:105.
 Pino, Alejandro. N° 193:101, 112; N° 194:101, 103, 104, 105.
 Pinto, Jaime. N° 194:111.
 Piñera, Juan. N° 193:102.
 Pizarro, Gabriela. N° 193:108.
 Pizarro, Matías. N° 193:98.
 Pizarro, Miguel. N° 193:97.
 Ponce, Ella. N° 193:96.
 Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 193:94; N° 194:101, 103, 104.
 Postel, Jorge. N° 193:95; N° 194:104, 105, 108.
 Prado, Pedro. N° 194:102, 106.
 Premio Agustín Siré. N° 193:109.
 Premio Altazor. N° 193:109.
 Premio de Musicología "Samuel Claro Valdés", II. N° 194:109.

- Premio Marco Bontá. N° 193:108.
 Prieto, Carlos. N° 193:100.
 Primer Ciclo de Música de Cámara del Departamento de Música y Sonología de la Universidad de Chile. N° 194:105.
 Primer Encuentro Latinoamericano de Flauta, Caracas, Venezuela. N° 194:108.
 Provedo, Lucy. N° 193:107.
 Pueller, Claudio. N° 194:111.
 Quila, Honorio. N° 193:103.
 Quilapi, José. N° 194:101, 113.
 Quintana, Edison. N° 193:100.
 Quinteto Bibiena. N° 194:103.
 Quinteto de Vientos Ensemble XXI de la Universidad Católica. N° 194:105.
 Quinteto Pro Arte. N° 193:94.
 Quiñonez, Edgar. N° 194:108.
 Quiroz, Jorge. N° 193:95.
 Quiroz, Julio. N° 194:104.
 Ramírez, Eugenia. N° 194:100.
 Ramírez, Evelyn. N° 193:98.
 Ramírez, Hernán. N° 194:99; N° 194:103, 105.
 Ravinet, Jaime. N° 193:105, 108.
 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. N° 193:110.
 Recabarren, Álvaro. N° 193:96.
 Recart, José Luis. N° 193:93; N° 194:100.
 Rehbein, Sebastián. N° 193:93, 94, 99; N° 194:100.
 Restucci, Antonio. N° 193:109.
 Revista Apuntes. N° 193:109.
 Reyes, Alejandro. N° 193:103, 104, 113.
 Reyes, Javier. N° 193:96, 98; N° 194:100.
 Riesco, Carlos. N° 193:96, 108; N° 194:100, 109, 112.
 Rifo, Guillermo. N° 193:93, 94, 95, 97, 98, 99, 100, 109; N° 194:100, 104, 106, 108.
 Riquelme, Claudia. N° 194:99.
 Rivas, Alejandro. N° 193:95; N° 194:94.
 Rivera, Daniela. N° 193:98.
 Riveros, Hilda. N° 193:109; N° 194:111.
 Riveros, Luis. N° 194:109.
 Roberts, Carol. N° 193:107.
 Robleros, Carolina. N° 194:101.
 Rodríguez, Alberto. N° 193:102.
 Rodríguez, Patricia. N° 193:94.
 Rodríguez A., M. Bethánia. N° 194:113.
 Roggero, Luis. N° 193:94.
 Rojas, Guillermo. N° 193:97.
 Rojas Martorell, Gabriel. N° 193:108.
 Rondón, Víctor. N° 193:103, 104, 105, 113; N° 194:100, 101.
 Rosas, Fernando. N° 193:97, 98, 99, 109, 112, 103; N° 194:112.
 Roselló, Bernardo. N° 193:104, 113.
 Rosenman, Zelig. N° 193:109.
 Rossi, Luis. N° 193:95; N° 194:103.
 Rosson, Andrés. N° 194:99.
 Rubi, Raquel. N° 193:107.
 Rubilar, Rodrigo. N° 193:95.
 Rubio, Claudia. N° 193:93.
 Rubio, Santos. N° 193:102, 108.
 Ruz Prado, Hilda. N° 193:108
 Saavedra, Paola. N° 193:98.
 Sabella, Andrés. N° 194:105, 106, 108.
 Saglimbeni, Rodolfo. N° 194:108.
 Sala Che Guevara de Casa de las Américas. N° 194:107.
 Sala Claudio Arrau, Teatro Municipal de Santiago. N° 193:94, 112; N° 194:103.
 Sala de Conciertos de la Sociedad Santa Cecilia de Temuco. N° 194:106.
 Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 193:96, 98; N° 194:104, 105, 112, 113.
 Sala Lord Cochrane de la Municipalidad de Valdivia. N° 193:99.
 Sala Santa Cecilia de Temuco. N° 193:99.
 Sala Sazie, Universidad de Chile. N° 193:95.
 Salas, Fabio. N° 194:112.
 Salas, Rodrigo. N° 194:102, 106.
 Salazar, Gerardo. N° 194:104.
 Salgado, Eduardo. N° 193:95, 98, 100; N° 194:102, 106.
 Salinas, Horacio. N° 193:93; N° 194:100.
 Salón Auditorium del Liceo San Felipe Benicio de Coyhaique. N° 194:107.
 Salón Auditorium del Ministerio de Obras Públicas de Coyhaique. N° 194:107.
 Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile. N° 194:104, 112.
 Salón de Honor de la Universidad Metropolitana. N° 193:97; N° 194:105.
 Salón Fresno del Centro de Extensión de la Universidad Católica. N° 193:94, 107.
 Salón Plenario del Edificio Diego Portales. N° 194:105.
 Salvo, Oscar. N° 193:112.
 Sangüesa, Iris. N° 193:95.
 Sanhueza, Pablo. N° 193:95.
 Sandoval, Carla. N° 194:99.
 Sandoval, Clara. N° 193:94.
 Sandoval, Fernando. N° 193:96.
 San Martín, Marcelo. N° 193:104, 113.
 Sans, Juan Francisco. N° 193:105.
 Santa Cruz, Domingo. N° 193:93, 99, 100, 101.
 Santic, Rodrigo. N° 194:104.
 Sauvalle, Sergio. N° 194:99, 104, 111.
 Savi, Elvira. N° 193:99; N° 194:109.
 Scharowsky, Yeruham. N° 194:105.
 Schaumann, Ruth. N° 193:94.
 Schumacher, Federico. N° 194:102.
 Semanas Musicales de Frutillar, XXXII. N° 193:99.

- Seminario Internacional de Investigación Sub-Regional. N° 194:111.
- Sepúlveda, Fidel. N° 193:99; N° 194:103,105.
- Sepúlveda, Héctor. N° 194:99.
- Sepúlveda, María Luisa. N° 194:105.
- Serpa, Sergio. N° 193:103.
- Sierra, Pedro. N° 193:107.
- Sierra, Rubén. N° 193:95; N° 194:103
- Silva, Ailé. N° 193:103.
- Silva, Carlos. N° 193:92,95, 102; N° 194:105.
- Silva, Francisca. N° 194:99, 104.
- Silva, Silvert. N° 194:100.
- Simpdendorfer, Ilse. N° 193:94.
- Sociedad Chilena de Intérpretes (SCI). N° 193:109.
- Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). N° 193:97, 102, 109, 112; N° 194:102, 106.
- Sociedad de Autores Nacionales de Teatro, Cine y Audiovisuales (ANT). N° 193:109.
- Sociedad de Creadores de Imagen Fija (CREAIMAGEN). N° 193:109.
- Sociedad Mozart. N° 194:108.
- Solari, Franco. N° 193:93.
- Solovera, Aliocha. N° 193:95, 96, 100; N° 194:101, 104, 105.
- Solovera, Patricio. N° 194:112.
- Soro, Enrique. N° 193:97, 99, 101.
- Soto, Juan Carlos. N° 103:96.
- Soto, Julia. N° 194:100.
- Soto, Julio. N° 193:96, 98.
- Soto, Marco. N° 193:96.
- Soublette, Gastón. N° 193:95, 99; N° 194:100, 103, 105, 106, 107, 108.
- Soza, Pablo. N° 194:101.
- Springinsfeld, Jorge. N° 194:111.
- Stein, Hanns. N° 194:102.
- Stevenson, Robert. N° 193:113.
- Swart, Renette. N° 194:100.
- Swart, Roelof. N° 194:100.
- Tagle, Alejandro. N° 193:95, 96; N° 194:99.
- Taller coreográfico "El nuevo milenio". N° 194:111.
- Tallería, Enrique. N° 194:106.
- Tapia Caballero, Arnaldo. N° 193:108.
- Teatro Amadeo Roldán de La Habana, Cuba. N° 194:107.
- Teatro Antonio Varas. N° 194:112.
- Teatro Cine Arte Tobalaba. N° 193:109.
- Teatro Club ANKO de Rancagua. N° 194:106.
- Teatro Colón de Buenos Aires. N° 194:108.
- Teatro de la Escuela Moderna. N° 193:93.
- Teatro de la Universidad de Chile. N° 193:97, 109; N° 194:105, 111.
- Teatro del Complejo Cultural Andrés Bello de la ciudad de San Felipe, Estado Yaracuy, Venezuela. N° 194:108.
- Teatro Municipal de Ñuñoa. N° 194:106.
- Teatro Municipal de Santiago. N° 193:93, 94, 109; N° 194:102, 103, 111.
- Teatro Municipal de Valencia. N° 194:108.
- Teatro Municipal de Viña del Mar. N° 194:102, 106.
- Teatro Nacional Chileno. N° 193:109; N° 194:112.
- Teatro Providencia. N° 194:111.
- Teatro Universidad de Chile. N° 194:111.
- Teave, Mahani Eita. N° 193:100.
- Tello, Aurelio. N° 193:105.
- Temporada Coral Crecer Cantando 2000. N° 194:103.
- Temporada Coral Universidad Católica, III. N° 194:103.
- Temporada de Música de Cámara "Federico Heinelein", X. N° 194:100.
- Temporada Oficial de Conciertos de la Pontificia Universidad Católica de Chile, XXXVI. N° 194:103.
- Terc, Stefan. N° 193:108.
- Teruggi, Bernardo. N° 194:108.
- Tevah, Víctor. N° 193:98.
- Torres, Eduardo. N° 193:94.
- Torres, Juan Carlos. N° 194:103.
- Trío Bela. N° 193:98.
- Trío de Cámara Latinoamericano. N° 194:100.
- Trío Serenata. N° 194:107.
- Turina, Joaquín. N° 193:107.
- Turner, Joan. N° 193:108.
- Ugalde, Ximena. N° 193:95.
- Ulloa, Osvaldo. N° 193:103.
- Ulloa, Pablo. N° 193:104, 113.
- Universidad Austral de Chile. N° 193:99.
- Universidad de Chile. N° 193:95, 96.
- Universidad de La Frontera de Temuco. N° 194:107.
- Universidad de Santiago de Chile (USACH). N° 193:113.
- Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). N° 193:97; N° 194:99, 105.
- Urbano, Diego. N° 193:96.
- Urrutía, Osvaldo. N° 193:99; N° 194:112.
- Urrutia Blondel, Jorge. N° 193:93, 104, 113.
- Urtubia, Silvia. N° 193:104, 113.
- Valdebenito, Jorge. N° 193:94.
- Valdes Gómez, Mario. N° 193:99.
- Valenzuela, Cristóbal. N° 194:104.
- Vanden Brempt, Kim. N° 193:95.
- Vasconcello, Joe. N° 193:109.
- Vásquez, Alejandro. N° 193:94; N° 194:113.
- Vásquez, Chalena. N° 193:107.
- Vásquez, Cristián. N° 193:96.
- Vásquez, Patricia. N° 193:99, N° 194:99.
- Vera, Carlos. N° 193:95.
- Vera, Santiago. N° 193:100, 101, 102; N° 194:99, 101, 102, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 112, 113.
- Vergara, Juan Carlos. N° 194:102.

Vila, Cirilo. N° 193:95, 96, 97, 98, 112; N° 194:101,
103, 104, 105, 106, 113.
Villafruela, Miguel. N° 193:95, 102, 110;
N° 194:102, 104.
Villarroel, Hugo. N° 194:104.
Vinueza, María Elena. N° 193:105.
Viveros, Héctor. N° 193:96.
Vöhringer, Erika. N° 194:99, 101, 108.
Waisman, Leonardo. N° 193:105, 107.
Watts, Bélgica. N° 194:111.
Yáñez, Claudia. N° 193:104, 113.

Yáñez, Pedro. N° 193:109.
Yáñez, Ricardo. N° 193:104, 113.
Yazigi, Mauricio. N° 193:93.
Zacher, Gerd. N° 194:102.
Zamora, Carlos. N° 193:93, 95, 97, 99; N° 194:103,
104,105.
Zamora, Paulina. N° 194: 107.
Zárate, Miguel. N° 193:96.
Zegers, Max. N° 193:93.
Zúñiga, Jeremías. N° 194:107.
Zurita, Raúl. N° 194:102, 106.