

Reseñas de Publicaciones

Heterofonía, Volumen xv, número 78, julio-agosto-septiembre, 1982. 64 pp.

Con un homenaje a Igor Strawinsky en el centenario de su nacimiento, se inicia el editorial de este número de *Heterofonía*. Incluye dos artículos sobre la mujer mexicana en la música, traducciones de ponencias leídas en el "II Congreso de la Mujer en la Música", celebrado en Los Ángeles, California, del 1º al 4 de marzo de 1982. El primero pertenece a Esperanza Pulido, Directora de la Revista, quien, en un enfoque amplio que abarca desde el período colonial hasta nuestros días, aborda la destacada participación de cantantes, pianistas, compositoras y musicólogas mexicanas en el quehacer musical de su país. El segundo artículo, de Carmen Sordo Sodi, se centra en el papel aventajado que tiene la compositora mexicana en el campo de la canción popular. La investigación se basa en entrevistas y encuestas a 47 compositoras activas, ejecutivos de sellos grabadores y otros; presenta, además, interesantes estadísticas y clasificaciones de los diferentes tipos de canciones.

"Strawinsky y la Salud Física" es la traducción de un artículo de Vera Strawinsky y Robert Craft, extraído de *Strawinsky in Pictures and Documents*, libro ampliamente distribuido. "Estética y Música Electrónica" de Alberto Pulido Silva es la continuación de varios artículos publicados por *Heterofonía*. El autor se introduce en el campo de la electroacústica, citando compositores y describiendo brevemente algunas obras. También incursiona en la música electrónica rock y sus principales promotores.

Interesante es el artículo de John Rockwell sobre el compositor Conlon Nancarrow, traducción del que fuera publicado en el *New York Times*, el 28 de junio de 1981. Nancarrow, nacido en Arkansas en 1912 y actualmente nacionalizado mexicano, es un compositor original e independiente, que ha elegido la antigua pianola como medio para su creación musical. Este instrumento ha sido arreglado y modificado para producir un sonido más brillante y metálico que el del piano normal. Las creaciones de Nancarrow, exuberantes y complejas, han llamado la atención de compositores como Gyorgy Ligeti, quien se refiere a este nuevo mundo sonoro como "el descubrimiento más grande desde Webern a Ives".

El joven musicólogo mexicano Karl Bellinghausen nos ofrece en este número la transcripción de dos cantatas de Manuel Sumaya (1682-1754), con un breve comentario sobre los aportes musicales de este relevante compositor mexicano de la época colonial. Este mismo autor titula irónicamente "el tesoro de los diamantes de vidrio", a lo que corresponde la edición del segundo volumen del *Tesoro de la Música Polifónica Mexicana*; critica severamente los errores, indeficiencia y plagios que ella presenta, justificando plenamente sus aserciones.

Reseñas bibliográficas, conciertos y noticias cierran este número de *Heterofonía*, correspondiente al N° 3 de 1982.